



TABASCO



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

"Educación que genera cambio"

LENGUA Y COMUNICACIÓN I

GUÍA DIDÁCTICA PRIMER SEMESTRE

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____

Plantel/EMSAD: _____ Turno: _____



"Educación que genera cambio"



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

MC. ERASMO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

Director General

L.C.P. SONIA LÓPEZ IZQUIERDO

Directora Académica

DRA. GISELLE OLIVARES MORALES

Subdirectora de Planeación Académica

MTRA. ALEJANDRINA LASTRA COLORADO

Jefe de Departamento de Programas de Estudio

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC): Lengua y comunicación I.

1era. Edición agosto 2023.

En la realización del presente material, participaron:

Asesor y Revisor Académico:

Dra. Diana Leticia Alvarado León (Plantel 28).

Asesor Situación y Guía Didáctica:

Mtra. Marisela Torres Milla (Plantel 28).

Mtra. Reyna Rocío Estrada Moscoso (Plantel 06).

Mtra. Yesenia Rubby Álvarez Izquierdo (Plantel 18).

Moderador::

Mtra. Guadalupe Soberanes Ramón.

Colaborador del Departamento de Programas de Estudio de la Dirección Académica.

Este material fue elaborado bajo la coordinación del Departamento de Programas de Estudio de la Dirección Académica del Colegio de Bachilleres de Estado de Tabasco (COBATAB), concluyendo en el mes de agosto del año 2023.

@Derechos en proceso de registro.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este material por cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización por escrito del COBATAB.

Para uso interno de la comunidad del Colegio de Bachilleres de Tabasco.



CONTENIDO

Presentación.....	04
Propósito de la progresión.....	05
Unidades de aprendizaje curricular por semestre, horas y créditos.....	05
Progresiones.....	06
Aprendizaje de trayectoria.....	07
Relación de progresiones con aprendizaje de trayectoria.....	08
Conoce tu guía.....	09
Lista de actividades.....	10
Situación de aprendizaje I “Descubriendo las claves”	14
Progresión 1 Resumen y relato simple.....	18
Progresión 2 Fuentes de información.....	39
Progresión 3 Lectura de texto y el estudio de fuentes.....	53
Progresión 4 Temas (Central y secundaria) en diversos textos literarios.....	62
Situación de aprendizaje II “Escritura en armonía”	76
Progresión 5 Composición de textos y redacción.....	80
Progresión 6 Proceso de lectura.....	93
Progresión 7 Lectura analítica.....	102
Progresión 8 Ideas centrales y secundarias del texto.....	118
Situación de aprendizaje III “Conexiones literarias”	125
Progresión 9 Relaciones lógica y argumentales en el texto.....	129
Progresión 10 Composición del resumen o relato simple (mapa mental)	146
Progresión 11 Creación de personajes.....	156
Progresión 12 Proceso de resumen y relato simple.....	163
Situación de aprendizaje IV “Voces vivas”	179
Progresión 13 Lengua oral y sus características.....	183
Progresión 14 Recursos visuales y gráficos.....	200
Progresión 15 Elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias.....	218
Progresión 16 Exposición oral formal del resumen y el relato simple.....	232
Fuentes bibliográficas.....	242



Presentación

Apreciado Estudiante:

¡Bienvenido al Colegio de Bachilleres de Tabasco!

Es un orgullo ser parte de tu preparación académica, por tal motivo, asumimos la responsabilidad de brindarte una educación de calidad para que a través de la construcción de aprendizajes te conviertas en un agente social de cambio, apto para el desarrollo global, te conduzcas con ética y muestres sensibilidad por tu entorno social.

En esta guía, encontrarán herramientas y recursos para fortalecer sus habilidades lingüísticas y comunicativas, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado. A lo largo de este recorrido, descubrirán la importancia de la lengua y la comunicación en su vida diaria y en su desarrollo académico. El centro del proceso educativo son ustedes, nuestros estudiantes a quienes les debemos proporcionar todo un conjunto de acciones con una intencionalidad pedagógica, por tal motivo, ofrecemos la presente guía de Lenguaje y comunicación I, como un recurso didáctico para orientar el proceso de construcción de aprendizajes, tiene la característica particular de presentarte una serie de estrategias didácticas con la finalidad de propiciar nuevos conocimientos, habilidades y actitudes que te permitirán lograr los aprendizajes de trayectoria.

Te deseamos mucho éxito en la aventura del conocimiento que inicias, Esta guía de Lengua y Comunicación I tiene como objetivo principal brindarles las herramientas necesarias para que puedan desarrollar habilidades comunicativas efectivas en diferentes contextos. Les invitamos a aprovechar al máximo los recursos y actividades propuestos, y a participar activamente en las discusiones y debates grupales.

Recuerden que la lengua y la comunicación son fundamentales en su vida diaria y en su desarrollo académico. ***¡Atrévase a explorar, expresarse y comunicarse de manera efectiva!***

Les deseamos mucho éxito en su camino de aprendizaje y esperamos que esta guía sea de gran ayuda en su desarrollo como comunicadores habilidosos y críticos. Lo anterior lo lograrás a través de estrategias didácticas que incluyen actividades que favorecen el aprendizaje significativo, recuerda que tú eres el principal actor del proceso enseñanza aprendizaje, ten presente que cuentas con el acompañamiento del docente quien te irá guiando en las tareas integradoras que representarán un desafío intelectual en el logro de los aprendizajes y la construcción de tu propio conocimiento, Recuerda que la vida nunca se detiene por eso nuestra finalidad es educarte desde la vida y para la vida con un modelo centrado en competencias donde el docente tiene que concentrar toda su atención en tus necesidades y colaborar para la construcción de aprendizajes interesantes y significativos que te apoyarán a resolver los problemas que se presenten.

¡La Guía Didáctica es una herramienta valiosa! ¡Utilízala! Eres parte de la educación que genera cambio.



Propósito de la progresión

En el MCCEMS se trabajará con Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) que, en apego al Acuerdo secretarial número 17/08/22, se definen como un conjunto de aprendizajes que integran una unidad completa que tiene valor curricular porque ha sido objeto de un proceso de evaluación, acreditación y/o certificación para la asignación de créditos. Estas UAC pueden ser cursos, asignaturas, materias, módulos u otros que representen aprendizajes susceptibles de ser reconocidos por su valor curricular. Cada UAC enmarca los contenidos que darán cumplimiento a la formación de las y los estudiantes de EMS y serán desarrollados a través de las progresiones de aprendizaje.

Lengua y Comunicación es el conjunto de habilidades verbales y cognitivas fundamentales, tales como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursivas, que permite el disfrute del uso de la lengua y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras. Estas habilidades son el fundamento desde el cual se amplía la capacidad de relacionarse con los otros, comprender, explicar y transformar su realidad. Para que expresen emociones, perspectivas, críticas y planteamientos de orden personal y social.

Desarrollar en el estudiantado la comprensión de lectura y composición de textos, así como el estudio y la composición de diversas fuentes de información, para distinguir la información fundamental de la información accesoria (resumen y relato simple).

Unidades de Aprendizaje Curricular por semestre, horas y créditos.

Unidades de Aprendizaje Curricular	Semestre*	Horas semanales			Horas semestrales			Créditos
		MD	EI	Total	MD	EI	Total	
Lengua y Comunicación I	Primero	3	45 min.	3 hrs. 45 min.	48	12	60	6
Lengua y Comunicación II	Segundo	3	45 min.	3 hrs. 45 min.	48	12	60	6
Lengua y Comunicación III	Tercero	3	45 min.	3 hrs. 45 min.	48	12	60	6

MD= Mediación Docente. (Docente).

EI= Estudio independiente (Estudiante)



Progresiones

Las progresiones son la descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual.

1

- Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

2

- Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de "lectura de textos".

3

- Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.

4

- Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.

5

- Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.

6

- Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.

7

- Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.

8

- Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.

9

- Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesoria para suprimir el contenido menos relevante.

10

- Agrupa los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.



11

- Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.

12

- Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo.

13

- Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje. Se recomienda aplicar la propuesta de enseñanza R3 sobre las lenguas originarias

14

- Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral.

14

- Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.

16

- Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado.

Aprendizaje de trayectoria

Conjunto de aprendizajes que integran un proceso permanente y gradual que contribuye al desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, la conjunción de conocimientos que le permitan expresarse con claridad, coherencia y amplitud en diversos contextos para indagar y compartir información como vehículo de cambio de los diversos contextos, plurales y multiculturales. Los aprendizajes de trayectoria del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se conforman por los siguientes:

M1.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.

M1.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.

M1.3 Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.

M1.4 Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.



Relación de progresiones con aprendizaje de trayectoria: Lengua y comunicación I.

Categoría	Subcategoría	Aprendizaje de Trayectoria	Progresión
C1 Atender y Entender	S1 La amplitud de la receptividad.	M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
	S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.		2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
C2 La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura	M1.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
	S4 El deleite de la lectura.		1, 2,
C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.	M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
	S6 El uso apropiado del código.		13, 14, 15.
C4 Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas.	M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	12, 13, 14, 15, 16.
	S8 La construcción de nuevo conocimiento.		12, 13, 14, 15, 16.
	S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.		16.



CONOCE TU GUÍA DIDÁCTICA

A lo largo de tu guía didáctica encontrarás íconos que te ayudarán a identificar actividades, sugerencias TIC, evaluaciones, material complementario entre otros, seleccionado especialmente para ti, con el objetivo de favorecer tu aprendizaje.



Audio. Recurso multimedia para complementar tus actividades, de forma auditiva.



Actividad de cuadernillo. Actividades donde pondrás en práctica tus conocimientos, competencias y habilidades.



Trabajo en equipo. Representa la forma de trabajo colaborativo.



Tarea. Actividades que deberás realizar extramuro.



Material didáctico. Es la solicitud de los recursos necesarios para elaborar tus productos solicitados.



Evidencia en plataforma. Tu profesor hará uso de ella para demostrar el logro de tus competencias.



Realimentación. Proceso que posibilita un ajuste en la comunicación, para comprobar que la información ha sido comprendida.



QR. Encontrarás material complementario variado, desde recursos digitales, sugerencias TIC como software y herramientas en línea que enriquecerán tu trabajo.



Video. Recurso multimedia para complementar tus actividades, de forma audiovisual.



Evaluación diagnóstica. Estrategias que permitirán recuperar tus saberes previos.



Entretenimiento. Actividades lúdicas en las que mientras te diviertes, aprendes.



LISTA DE ACTIVIDADES

Nombre del alumno:						
Grupo:				N.L.		
PRIMER PARCIAL						
NÚM.	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	%	CUMPLIÓ CON LA ACTIVIDAD		PORCENTAJE ALCANZADO
				SI	NO	
Situación de aprendizaje 01 "Descubriendo las claves"						
ACTIVIDAD 01	Evaluación diagnóstica.	Lectura y cuestionario.				
ACTIVIDAD 02	Resumen de un relato simple.	Lectura y su resumen.				
ACTIVIDAD 03	Infografía de la estructura del relato.	Infografía.				* Rúbrica.
ACTIVIDAD 04	Síntesis de las fuentes de información.	Síntesis.				
ACTIVIDAD 05	Cuadro comparativo de los tipos de textos.	Cuadro comparativo.				
ACTIVIDAD 06	Mi definición de un texto simple.	Paráfrasis.				
ACTIVIDAD 07	Cuestionario de fuentes de información.	Cuestionario.				
ACTIVIDAD 08	El que busca encuentra.	Clasificar los tipos de textos.				
ACTIVIDAD 09	Crucigrama de términos conceptuales.	Crucigrama.				*Lista de cotejo.
ACTIVIDAD 10	Cuadro sinóptico.	Cuadro sinóptico.				
ACTIVIDAD 11	Cuadro de identificación de Lectura "La Metamorfosis".	Cuadro de identificación. (Evidencia a plataforma SIGA)				*Lista de Cotejo.



Situación de aprendizaje 02 "Escritura en armonía"

ACTIVIDAD 01	Evaluación diagnóstica.	Lectura y cuestionario.				
ACTIVIDAD 02	Organizador gráfico "La composición de un texto".	Organizador gráfico.				
ACTIVIDAD 03	Resumen "Un relato de mi comunidad de una vida verde en su desarrollo sustentable".	Resumen. (Evidencia a plataforma SIGA)				*Lista de cotejo.
ACTIVIDAD 04	Tendedero de Relatos: "Mi comunidad".	Tendedero de relatos.				
ACTIVIDAD 05	Maqueta "Mi libro, mi historia".	Maqueta.				
ACTIVIDAD 06	Cuadro de identificación de tema central y temas secundarios.	Cuadro de identificación.				
ACTIVIDAD 07	Identificando prototipos textuales.	Identificando.				
ACTIVIDAD 08	Integrando y analizando leyendas de mi comunidad.	Identificando tema central y secundarios.				
ACTIVIDAD 09	Cuadro de identificación de ideas central e ideas secundarias.	Cuadro de identificación.				
ACTIVIDAD 10	Cuadro de identificación de leyendas.	Cuadro de identificación.				
EVALUACIÓN SUMATIVA						



LISTA DE ACTIVIDADES

Nombre del alumno:						
Grupo:				N.L.		
SEGUNDO PARCIAL						
NÚM.	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	%	CUMPLIÓ CON LA ACTIVIDAD		PORCENTAJE ALCANZADO
				SI	NO	
Situación de aprendizaje 03 “Conexiones literarias”						
ACTIVIDAD 01	Lectura y cuestionario	Evaluación diagnóstica.				
ACTIVIDAD 02	Yo creo que.	Observar y deduce.				
ACTIVIDAD 03	Creando leyendas.	Redactar.				
ACTIVIDAD 04	Lectura y cuestionario.	Inferencias sobre el texto.				
ACTIVIDAD 05	¿Quién es quién en las inferencias?	Inferencia.				
ACTIVIDAD 06	Organizador gráfico: “El hombre que aprendió a ladrar” de Mario Benedetti.	Organizador gráfico.				
ACTIVIDAD 07	Mapa mental de texto literario.	Mapa mental.				
ACTIVIDAD 08	Tabla de identificación.	Tabla de identificación.				
ACTIVIDAD 09	Creación de un personaje.	Crea un personaje.				
ACTIVIDAD 10	Cuestionario.	Cuestionario.				
ACTIVIDAD 11	Cuéntamelo paso a paso.	Parafrasear.				
ACTIVIDAD 12	La historia entre tus manos.	Relato simple. (Evidencia a plataforma SIGA)				*Lista de cotejo.



Situación de aprendizaje 04 "Voces Vivas"						
ACTIVIDAD 01	Evaluación diagnóstica "El Poder de la palabra"	Evaluación diagnóstica.				
ACTIVIDAD 02	¿Quién dice? ¿Qué dice? ¿A quién se lo dice? ¿Con que fin?	Identificar elementos de la comunicación.				
ACTIVIDAD 03	Collage "Hablemos de la lengua materna".	Collage.				
ACTIVIDAD 04	¡Cuéntame tu experiencia con la naturaleza!	Redactar texto.				*Guía de observación.
ACTIVIDAD 05	Veo, Leo y Elijo.	Identificar los recursos visuales.				
ACTIVIDAD 06	Una imagen vale más que mil palabras"	Cartel.				*Lista de Cotejo.
ACTIVIDAD 07	Cuéntame qué pasó...	Elaboración de un análisis.				
ACTIVIDAD 08	La historia entre tus manos.	Obra literaria.				*Lista de cotejo.
ACTIVIDAD 09	Dímelo en público.	Presentación con recursos visuales o audiovisuales.				
ACTIVIDAD 10	Representación de la obra literaria.	Representación de la obra. (Evidencia a plataforma SIGA-Proyecto Transversal)				*Guía de observación.
EVALUACIÓN SUMATIVA						





SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I

*Descubriendo las claves: Resumen y Relato
en la Búsqueda del Conocimiento.*



Situación de aprendizaje 01

Título:

Descubriendo las claves: Resumen y Relato en la Búsqueda del Conocimiento.

Propósito de la situación de aprendizaje:

Desarrollar habilidades que permitan la incorporación, valoración y resignificación de la información, a través de la investigación de un texto literario como recurso sociocognitivo, al identificar las características generales del resumen y relato simple de forma individual, haciendo uso del estudio independiente, para presentarlo en el aula.

Problema de contexto:

Título: El descubrimiento de los pergaminos perdidos.

Había una vez un joven arqueólogo llamado Lucas que se encontraba inmerso en una apasionante búsqueda de conocimientos y tesoros ocultos en una antigua biblioteca de Tabasco. Lucas se había especializado en la lectura de textos antiguos y su estudio, y su objetivo era descifrar los secretos que yacían en los escritos perdidos de una civilización desaparecida.

Un día, mientras exploraba los estantes polvorientos de la biblioteca, Lucas encontró un pergamino antiguo con inscripciones en una lengua desconocida. Sabiendo que había descubierto algo especial, decidió dedicarse a la tarea de descifrar su contenido. Sin embargo, se enfrentaba a un desafío: ¿cómo podría sintetizar y narrar de manera efectiva esta historia ancestral, conservando su esencia y emocionando a nuevos públicos?

Con determinación, Lucas comenzó su investigación. Reconoció la importancia de desarrollar la habilidad del resumen y relato simple para transmitir la historia de manera clara y concisa. Además, comprendió que necesitaba considerar no solo el texto escrito, sino también el texto oral y visual, para obtener una visión completa de la historia.

A medida que avanzaba en la traducción y análisis del pergamino, Lucas se enfrentaba a un conflicto cognitivo: ¿cómo podía asegurarse de que su narrativa capturara la esencia de la historia original y al mismo tiempo despertara el interés de los jóvenes de su edad en Tabasco? Esta pregunta lo llevó a reflexionar sobre cómo comprender y analizar las historias para sintetizarlas de manera efectiva.



Lucas descubrió que debía identificar los temas centrales y secundarios presentes en el pergamino, y comprender cómo estos temas se relacionaban con la vida cotidiana de los jóvenes en Tabasco. También se dio cuenta de que era importante seleccionar los detalles más relevantes y emocionantes de la historia para mantener el interés de su audiencia.

A medida que profundizaba en su investigación, Lucas se dio cuenta de que podía utilizar elementos visuales y narrativos para dar vida a la historia. Incorporó ilustraciones y descripciones vívidas para transportar a sus oyentes a la antigua civilización y hacer que se sintieran parte de la aventura.

Finalmente, Lucas logró sintetizar y narrar de manera efectiva la historia de los pergaminos perdidos. Conservó su esencia al capturar los temas centrales y destacar los momentos emocionantes, adaptándolos a la realidad de los jóvenes de Tabasco. La historia despertó su curiosidad y los sumergió en un viaje lleno de misterio y descubrimiento.

El conflicto cognitivo de Lucas le permitió comprender y analizar cómo estas historias pueden sintetizarse y narrarse de manera efectiva. Aprendió a adaptar la historia al contexto de su audiencia, manteniendo su esencia y emocionando a nuevos públicos. Este proceso de transformación y conexión con las historias antiguas ayudó a Lucas a compartir la magia del pasado con los jóvenes de su comunidad.

Conflicto cognitivo:

1. ¿De qué forma pueden comprender y analizar cómo estas historias se pueden sintetizar y narrar de manera efectiva, conservando su esencia y emocionando a nuevos públicos?

Aprendizajes de trayectoria

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.

SUBCATEGORÍAS

Conocimientos (Conceptuales)	Habilidades (Procedimentales)	Actitudes (Actitudinales)
<p>Progresión 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un tema? • ¿Qué es una idea? • Resumen y sus características • Relato simple y sus características 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la habilidad del resumen y relato simple. • Reconoce las fuentes básicas de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el gusto por la lectura con motivación de logro. • Asume una actitud empática con sus pares por el gusto hacia la lectura.



<ul style="list-style-type: none"> • Similitudes y diferencias entre el resumen y relato simple. <p>Progresión 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de información, características y diferencias. • Tipos de fuentes de información: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fuentes primarias ✓ Fuentes secundarias. • Tipos de textos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El Texto escrito. ✓ El Texto oral y visual. <p>Progresión 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos • Diferencia entre lectura de textos y fuentes de información. <p>Progresión 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia de la lectura. • Estrategias de comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Referencial. ✓ Inferencial. • Comprensión lectora • Elementos del contenido. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema central del texto. ✓ Tema secundario del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue la lectura de textos y el estudio de las fuentes de información. • Distingue los temas centrales de los secundarios. 	
--	---	--

Inter, Intra y Multidisciplinariedad	Ejes Transversales
<p>Currículo fundamental</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso Sociocognitivo: <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia Histórica. • Cultura Digital. ✓ Áreas de conocimiento: <ul style="list-style-type: none"> • Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología. • Ciencias Sociales y Humanidades. <p>Currículo ampliado</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos Socioemocionales: <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad Social. ✓ Ámbitos de la formación socioemocional <ul style="list-style-type: none"> • Práctica y colaboración ciudadana. • Actividades artísticas y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eje transversal social • Eje transversal ambiental • Eje transversal de habilidades lectoras



Sesión 01.

Progresión 1. Resumen y Relato Simple.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

1. Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

Metas de aprendizaje

- M1.1** Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.
- M1.2** Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

Categoría

- C1.** Atender y entender (AyE).
C2. La exploración del mundo a través de la lectura (EML).

Subcategoría

- S1** La amplitud de la receptividad.
S4 El deleite de la lectura.

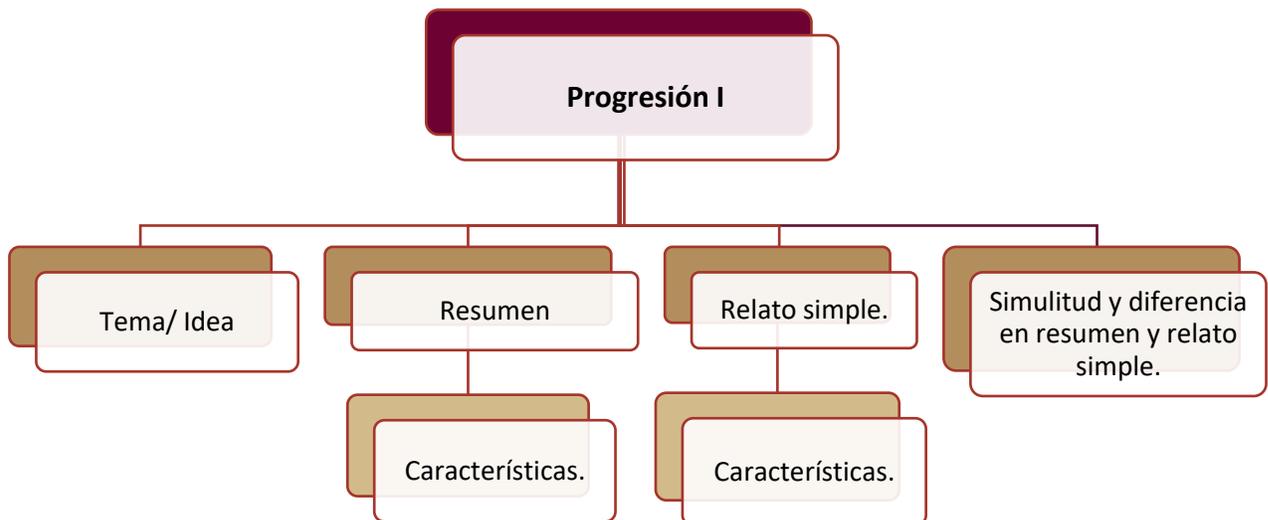


Introducción

La gran mayoría de las especies que habitan nuestro planeta se comunican de alguna forma. Pero ninguno de ellos tiene nada parecido a un lenguaje humano. El lenguaje en sí mismo es difícil de definir debido a su expresión fugaz que no deja rastro, nunca es estática, cambia con el tiempo, es infinitamente flexible y tiene una existencia casi global. La verdad es que la complejidad de nuestro lenguaje, sin importar el tipo que usemos, nos hace únicos. Nos permite interactuar con nuestros compañeros, nos permite hablar del pasado, presente o futuro e impartir conocimientos.

Sin embargo, a pesar de que el lenguaje es nuestra herramienta más preciada, ya sea escrito, hablado, por señas, silbado o en cualquier forma, todavía sabemos muy poco sobre cómo lo generamos los humanos.

Es uno de los registros de información más eficaces para facilitar la comprensión de textos. Este es un artículo que captura la esencia de las cosas de manera concisa y precisa. Resumir significa seleccionar ideas relevantes y construir a partir de ellas un nuevo texto que busca sintetizar información en torno a un tema en particular.





Actividad 1: Evaluación diagnóstica.

LYC1_SA1_ACT1

Instrucción: Con la finalidad de conocer los saberes previos de los estudiantes sobre los temas que se abordan en esta situación de aprendizaje, de forma individual, pide que lean siguiente Relato "El muchacho indefenso" de Bertolt Brecht y elige la palabra que complete correctamente lo siguiente:

Relato:

El muchacho indefenso

Bertolt Brecht

Un transeúnte preguntó a un muchacho que lloraba amargamente cuál era la causa de su congoja.

—Había reunido dos monedas para ir al cine —dijo el interrogado—, pero se me ha acercado un chico y me quitó una —y señaló a un chiquillo que estaba a cierta distancia.

—¿Y no pediste ayuda? —preguntó el hombre.

—Claro que sí —replicó el muchacho, sollozando con más fuerza.

—¿Y nadie te oyó? —siguió preguntando el hombre, al tiempo que lo acariciaba tiernamente.

—No —gimió el niño.

—¿Y no puedes gritar más fuerte? —preguntó el hombre.

—No —replicó el chico, mirándolo con ojos esperanzados, pues el hombre sonrió.

—Entonces, dame la que te queda —dijo el hombre, y quitándole la última moneda de la mano, prosiguió despreocupadamente su camino.

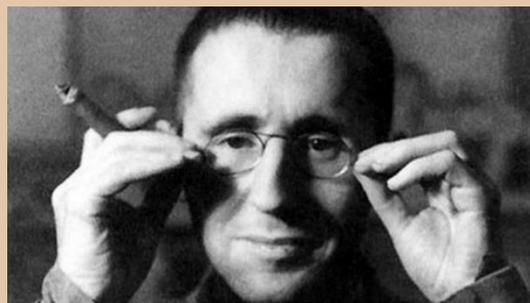


Imagen 1.1 Bertlot Brecht.



Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta:

1. ¿Qué problema aflige al niño del cuento cuando le pregunta uno de las personas del relato?

- a) Se sentía vulnerable ante un adulto que lo maltrato en el cine
- b) El muchacho lloraba muy afligido porque alguien le había robado una de las dos monedas que había reunido para ir al cine.
- c) No pudo ir a la función de cine se le hizo tarde.

2. Infiere: Según el relato qué significa la frase "el hombre sonrió". Explica con la respuesta correcta.

- a) tenía la intención de ayudarle
- b) La frase "el hombre sonrió" podría interpretarse de varias maneras, pero en este contexto, podría entenderse como una señal de que el hombre no tiene intención de ayudar al niño, sino más bien de aprovecharse de su situación de vulnerabilidad.
- c) Utilizo la distracción del niño para hacerlo feliz.

3. ¿Qué piensas sobre el final del relato? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

- a) el hombre era un buen samaritano
- b) El final del relato es irónico en la representación social ya que el hombre que parecía mostrar compasión por el niño termina por despojar la última moneda que le quedaba. La conclusión salvaje y asombrosa podría interpretarse como una crítica social sobre la falta de empatía y la hipocresía en la sociedad.
- c) la representación social está describiendo la actuación del libre albedrío del bien y el mal.

4. Si pudieras resumir el cuento, en una palabra, ¿cuál sería? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

- a) la vida es cruel con los niños indefensos ante la adultez o maldad del adulto.
- b) Si tuviera que resumir el cuento, en una palabra, elegiría "fragilidad", ya que el relato encarna la situación de desamparo de un niño que es hurtado y no recibe asistencia de ninguna policía.
- c) La bondad del niño que regalo sus monedas.

5. Valora: ¿Con qué palabra caracterizarías al niño llorando y al hombre que le habla? Explica tu respuesta.

- a) reprender-bueno, en el transcurso de la lectura siempre tuvo buenas intenciones al resolver el problema del niño.
- b) . Al niño llorando lo caracterizaría como "indefenso", ya que no tiene la capacidad de defenderse o protegerse a sí mismo. Al hombre que le habla lo caracterizaría como "cínico", ya que parece mostrar compasión por el niño, pero luego aprovecha la situación para robarle.
- c) vulnerable-empático con la situación del niño al tratar de ayudarlo.

6. ¿Qué mensaje crees que nos intenta dar el autor con este relato? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

- a) El mensaje que el autor intenta transmitir con este relato podría interpretarse como una crítica social a la falta de empatía y la hipocresía en la sociedad. La historia muestra cómo la



vulnerabilidad de los más débiles es explotada por aquellos que tienen más recursos, en lugar de ayudarlos y protegerlos.

- b) Revelar la maldad en las personas extrañas y presentar una consecuencia de la inocencia de la infancia, ante la vida de los personajes mayores cargado de lecciones morales,
- c) intenta persuadir al lector en la empatía para con el niño en un final desagradable.

7. ¿Qué opinas sobre el relato? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

- a) La ley del más fuerte sobre el débil en la vida cotidiana, que atiende a la venganza de la ventaja del niño
- b) Es una crítica social perspicaz y conmovedora sobre la vulnerabilidad y la explotación de los más débiles en la sociedad. La historia es breve pero efectiva, y utiliza la ironía para señalar las contradicciones y las hipocresías en la conducta humana. En general, considero que es una obra muy valiosa y significativa.
- c) Es un relato que enseña el amor y el perdón.



Socializa en plenaria las respuestas de actividad 1: Evaluación diagnóstica LYC1_SA1_ACT1.



Extramuros: Investigar para la siguiente sesión el tema Resumen y Relato simple. Haciendo uso de diversas fuentes bibliográficas investigarlo y leer para trabajarlo.



Sesión 02.

Tema

¿Qué es un tema?

Un tema es el mensaje que el autor desea que el lector entienda cuando termina de leer. Los temas suelen ser lecciones importantes sobre la vida con las que el lector puede conectarse de una manera tangible.

Un buen tema dejará a un lector haciendo conexiones con los personajes y su propia vida. Un tema a veces será controvertido o no tendrá una respuesta clara, lo que puede inducir al lector a formular preguntas más profundas sobre el mundo que los rodea.

El tema no siempre se menciona explícitamente; a veces, el lector debe deducir la lección del contexto, diálogo o eventos.

El tema a menudo revela las verdaderas intenciones de los personajes a lo largo de la historia, y muchas veces los autores desarrollan un tema para unir la importancia de sus personajes y los eventos del trabajo en conjunto.

Por ejemplo:

En A Christmas Carol, de Charles Dickens, los lectores pueden inferir que amar demasiado el dinero puede llevar a una existencia miserable y solitaria, como lo exhibió Scrooge. Es solo a través de las visitas de tres fantasmas que Scrooge llega a entender que el dinero no es la verdadera clave para la felicidad en la vida, y es con este entendimiento que encuentra redención y satisfacción con su familia y su empleado, Bob Cratchit.

La importancia del tema dentro de la estructura del texto

En el campo de la enseñanza de lenguas, la cuestión del tema de un texto es uno de los aspectos más importantes puesto que permite al alumno desarrollar las habilidades lingüísticas relacionadas con la comprensión lectora y la expresión escrita; es decir, un alumno debe saber identificar y enunciar

MATERIAL DE APOYO



COMPRESIÓN DE
LECTURA: EL TEMA



[https://www.youtube.com/
watch?v=JUcl3Wah9Jo](https://www.youtube.com/watch?v=JUcl3Wah9Jo)
LYC1_SA1_V1



el tema de todo texto, pues este es el protagonista del texto, es decir es el motivo por el cual el texto se escribe, por ello es tan importante saber identificarlo y distinguirlo del resto del contenido textual. La presencia del tema dentro de un texto implica, como hemos dicho en la introducción, la necesidad de una coherencia textual; esto es, el tema debe estar correctamente enunciado, adecuándose al significado del texto, a las características del receptor y los distintos elementos que componen cada situación comunicativa.

El tema del texto

Vamos a analizar ya **qué es el tema de un texto**. En algunas pruebas académicas resulta fundamental identificar el tema de un texto para lograr la máxima calificación. Podemos definir el tema como **la idea central del texto en la cual se resume la intención comunicativa** del mismo. Un truco para poder reconocerlo más fácilmente es formular la pregunta "¿de qué trata el texto?" o "¿por qué y para qué escribe el autor el texto?".

No basta con escribir de forma esquemática el asunto global del texto de forma genérica (por ejemplo, el amor, la soledad, la contaminación o la crítica social) sino que es necesario completar este enunciado con detalles más importantes y específicos que hacen que ese tema no pueda confundirse con el tema de otros textos similares.

Ten en cuenta que el tema de un texto no tiene por qué corresponderse con el título del mismo. Es fundamental leer detenidamente y al menos dos veces el texto para poder enunciar el tema correctamente. También es importante que, a la hora de escribir el tema del texto, no caigamos en la tentación de hacer un resumen del texto.

Tema y resumen no son lo mismo. El tema puede expresarse con un sustantivo de carácter abstracto, complementándolo con la valoración del autor sobre el mismo o bien especificando la intención comunicativa con la que se escribe dicho texto (por ejemplo: *el cambio climático: causas y consecuencias para la sociedad*). Normalmente, el tema de un texto debe enunciarse en dos líneas como máximo, mientras que el resumen del texto contiene más detalles y suele estar formado por cinco líneas más o menos.

La función de encontrar el tema del texto y enunciarlo correctamente es lograr que una persona que no haya leído previamente el texto del que estamos hablando, pueda leer el tema y sea capaz de hacerse una idea aproximada de cuál es el contenido del texto a nivel general.



Idea

¿Qué es una idea?

Las ideas constituyen las bases de cualquier forma de conocimiento o saber. Las ideas son reflejos mentales de los objetos existentes en el mundo real.

Se entiende por ideas a **las representaciones mentales originadas en la mente humana** que pueden ser producto del razonamiento o de la imaginación. Se considera el acto básico, fundamental, del

La posibilidad humana de formular ideas y de contemplar objetos mentalmente está estrechamente relacionada con los conceptos, con la creatividad y la aplicación del intelecto. Por eso, constituyen las bases de cualquier forma de conocimiento o saber.

En el mundo contemporáneo, en que el conocimiento ha demostrado ser una herramienta poderosa para el desarrollo científico-tecnológico, las ideas se consideran un bien valioso, original, digno de atención. Los diversos mundos profesionales están organizados para atesorar, propiciar y aprovechar las ideas novedosas.

Origen de la palabra idea

La palabra "idea" proviene del latín, y a su vez del griego, significando "forma" o "aparición". Se trata de un derivado de la raíz griega eido, que equivaldría a "ver". Dicha raíz está presente también en el verbo latino video ("ver"). Este último se encuentra emparentado con otros términos de lenguas antiguas en el mismo sentido, como el sánscrito véda ("yo sé"). Desde épocas tan tempranas proviene la equivalencia entre la idea y la visión, en el sentido de que idear es "ver con la mente".

MATERIAL DE APOYO



Que es una idea, las ideas



https://www.youtube.com/watch?v=KMVAD63Bs_c
LYC1_SA1_V2



Imagen 1.2 La idea es una representación mental que surge a partir del razonamiento.



Resumen

Definición

Se trata de identificar brevemente la sustancia de lo que se presenta, es decir, la idea o idea central, sin perder puntos importantes (Argudín y Luna, 1998). Se trata pues de seleccionar información relevante o importante y priorizarla para reducir la escritura a términos breves y precisos.

Un buen resumen es una exposición personal del mensaje, plasmada en la fluidez de la prosa, reorganizando el mensaje a su manera, expresando la sustancia del pensamiento en sus propias palabras, es decir, revela sucintamente el contenido. Y pensar en algo coherentemente.

MATERIAL DE APOYO



El Resumen | Características, Función, Pasos para hacer un Resumen.



<https://www.youtube.com/watch?v=ijQHUE-4478>

LYC1_SA1_V3



Esquema 1.1 Elementos del Resumen.



Cómo preparar un resumen, la construcción de resúmenes supone un proceso en el que deben entrar en juego simultáneamente los siguientes tres factores:

- Permite acceder al conocimiento del vocabulario que forma parte del texto a resumir.
- Conocimiento conceptual de los conocimientos que abarca el texto a resumir.
- Experiencia relevante para las actividades cubiertas por el texto resumido.

Por lo tanto, la elaboración general requiere en primer lugar la capacidad de comprender textos básicos, y en segundo lugar requiere la capacidad de componer y componer nuevos textos, lo que significa la condensación y transformación de la información. Las habilidades requeridas para generar resúmenes incluyen:

1. Supresión de información irrelevante.
2. Generación de generalizaciones.
3. Construir oraciones y declaraciones globales que capturen la esencia semántica (significado) del texto.

La redacción de resúmenes pretende lograr una paráfrasis textual selectiva más corta, que se realiza sobre el texto original y debe ser semánticamente fiel. Es por esto que la síntesis se considera una actividad de escritura de alcance limitado en comparación con la redacción de textos libres basada en la iniciativa y creatividad del autor.

Pasos para elaborar un resumen:

1. Lee el texto de forma exploratoria para familiarizarte con el vocabulario y los conceptos.
2. Consulta el diccionario si hay palabras o conceptos desconocidos.
3. Realiza una segunda lectura del texto utilizando estrategias de comprensión como subrayar e identificar ideas principales, tomar notas y leer nuevamente.
4. Reformula la información utilizando tus notas y las ideas principales subrayadas para crear el nuevo texto del resumen.
5. Para ayudarte en la producción del resumen, responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Sobre qué trata el texto?
 - b. ¿Cuál es el tema más relevante?
 - c. En conclusión, el texto explica...
 - d. ¿Qué información debe ir primero y qué información después?
6. Utiliza tu propio vocabulario al integrar el resumen y asegúrate de que tenga coherencia y cohesión.
7. Realiza una primera lectura del resumen y verifica que cumpla con los siguientes criterios:
El resumen refleja la información relevante del texto original. El resumen conserva la esencia semántica del texto original.
8. Si encuentras problemas en alguno de los criterios, vuelve al borrador y realiza las modificaciones necesarias.



Imagen 1.3 Subrayando para resaltar las ideas principales y secundarias.





Actividad 2: Resumen de un Relato simple.

LYC1_SA1_ACT2

Instrucciones: Lee detenidamente el siguiente texto y elabora un resumen que expresen las ideas principales del relato.

Continuidad de los parques

Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles.

Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron.



El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

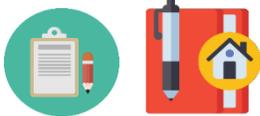
FJN

Recuperado 28 de junio del 2023: <https://ciudadseva.com/texto/continuidad-de-los-parques/>

RESUMEN



Participa activamente en la socialización de la actividad 2: Resumen de un relato breve LYC1_SA1_ACT2.



Extramuros: Solicita para la siguiente sesión un Relato de su comunidad acompañado de una imagen o dibujo. (puede ser una leyenda tradicional de la comunidad).



Sesión 03.

Relato Simple

Definición

El **relato** es una **narración breve** en la que se cuentan **sucesos determinados** por medio del lenguaje. Se refiere a historias concretas, en las que se da importancia a los hechos y detalles más relevantes.

En otras palabras, se conoce como relato a los cuentos y narraciones no demasiado extensas. La palabra relato tiene su origen en el vocablo latino *relātus*.

Es una historia que surge a partir de una serie de acontecimientos que crean, recuerdan o imaginan las personas y se cuentan para sí mismas o para otros. Es tanto de carácter oral como escrito. El relato utiliza una forma de escritura concisa, que economiza detalles, escenarios y evita la complejidad de la trama. El personaje del relato se desenvuelve en la acción y en el conflicto sin desarrollarse del todo.

Las características principales de los relatos son:

- Brindan **información** y **datos esenciales** sin dar detalles.
- Surgen de **sucesos reales** o **ficticios**.
- Están escritos a la manera **discursiva**.
- No necesitan tener un **inicio**, un **desarrollo** y un **final**.
- Tienen **pocos personajes**.
- Se refieren a un solo suceso significativo y se transmite en **escenas claves**.
- **Narran** de forma **simple** y **concreta** un evento.
- A veces buscan transmitir un **aprendizaje** o experimentación.

Estructura del relato

La estructura narrativa del relato contiene el **orden espacio-temporal** en el que se cuentan los acontecimientos. La estructura **narrativa clásica** o estructura de tres actos se estudió en la Antigua Grecia por Aristóteles. A la vez es el paradigma narrativo que utiliza el cine clásico.

MATERIAL DE APOYO



¿Qué es un relato? ¿Cómo elaborar un relato?



<https://www.youtube.com/watch?v=sgO7M9XTUpA>
LYC1_SA1_V4



Se compone de tres momentos: **planteamiento**, **desarrollo** y **conclusión** (o introducción, nudo y desenlace). Este sistema se utiliza para contar una historia de forma clara y ordenada, y lograr así sostener la atención del lector hasta el final.

- Introducción: se **presentan** los personajes, el contexto, tiempo y espacio donde ocurren los hechos, y el acontecimiento que altera la normalidad.
- **Nudo**: es el **eje** de la trama, muestra el devenir de los hechos desde que la normalidad se transformó hasta el momento crucial donde el problema está por resolverse. Aumenta la **intensidad dramática** hasta llegar al **clímax**. El **conflicto** mantiene su fuerza en la *intensidad dramática* respecto a la tensión que da al relato. No tiene que ser necesariamente una situación trágica o violenta.
- Desenlace: se **resuelve el conflicto** y aparece el nuevo estado de los personajes después de la experiencia vivida.

Existen tres maneras de **ordenar** los **sucesos** del relato:

- **Lineal**: los sucesos están organizados en su cronología natural.
- **Inversión**: la narración empieza al final de la historia, retorna hacia el pasado, y vuelve al final.
- **In medias res**: es un recurso de la épica clásica en el que la narración comienza en la mitad de la historia, vuelve al pasado para explicar los acontecimientos hasta el momento presente, y continúa hasta el final.

Tipos de relato

Los relatos pueden ser de muchos tipos, la diferencia radica en el **uso del lenguaje**. La principal división es entre ficticios o **reales** (históricos o testimoniales).

Relato literario

Incluye expresiones literarias como la leyenda, fábula, cuento, novela. Se utiliza el **lenguaje escrito** para construir personajes, acciones, tiempos y espacios. Puede tener más de una **voz narrativa**. Destacamos algunos:

- **Relato fantástico**: presentan una historia ambientada en un **mundo ordinario**, común, en el que irrumpe algo **sobrenatural o raro**. La historia presenta hechos que **no tienen explicación** y no hay certezas dentro de lo que sucede. La sensación de extrañamiento del personaje también la vive el lector.
- **Relato maravilloso**: la narración puede presentar un **mundo extraordinario** con sus propias reglas. Pueden incluirse seres y objetos irreales, con poderes mágicos, portales o hechizos. Todo es incorporado en el relato como posible y real. El personaje no se asombra ante lo extraño y el lector **acepta las reglas** de ese mundo.
- **Relato extraño**: los sucesos que asombran o **desconciertan al lector** y al personaje, pero encuentran una **respuesta real** por el lector. Suelen ser relatos de sueños o personajes



bajo efecto de sustancias que alteren la percepción de la realidad. La característica fundamental es la explicación racional.

- **Microrrelato:** en pocos párrafos, incluso una o dos oraciones, el narrador presenta al personaje y el conflicto es parte del final. Tienen finales sorprendentes, como remates. Son muy comunes los microrrelatos de terror.

Relato de base real

El relato de base real puede ser de la siguiente manera:

- **Relato personal:** presenta un evento o hecho de gran importancia dentro de la vida privada de una persona. Se ven involucradas las emociones que logran empatizar con el lector. Se narran en un espacio y tiempo concretos. El narrador siempre es en primera persona, protagonista y presenta la historia de forma subjetiva.
- **Relato histórico:** cuenta sucesos reales de forma cronológica. Parte de un episodio real y trascendental de la historia. Pueden presentar la verdad tal cual es o cambiar algunos hechos. Es necesario tener conocimientos de los sucesos históricos que se narran para vincularlos con los elementos de la ficción.
- **Relato testimonial:** este tipo de relato intenta preservar la memoria y mantener un registro de los eventos. Es común que tenga su base en el relato oral. También es posible que la memoria sea creada de manera ficcional. Se vinculan elementos del contexto de la persona que narra.

Un ejemplo de relato puede ser:

"En la primavera de 1232, cerca de Aviñón, el caballero Gontran D'Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente confesó que había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con el Conde.

Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda.

-¿Por qué mentiste? -preguntó Giselle D'Orville-. ¿Por qué me llenas de vergüenza?

-Porque soy débil -repuso-. De este modo simplemente me cortarán la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían."

"La confesión" de Manuel Peyrou.



Imagen 1.4 Publicaciones de obras de Manuel Peyrou.



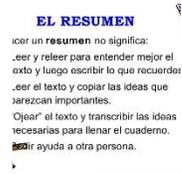
Diferencia entre resumen y un relato

La principal diferencia entre relato y resumen



Relato

- Narración que se hace de un hecho o suceso.



Resumen

- Extracto de un documento o acontecimiento en él se encuentran las ideas centrales y hechos. Es sólo informativo, por lo que carece de análisis. Se utiliza para difundir información rápidamente

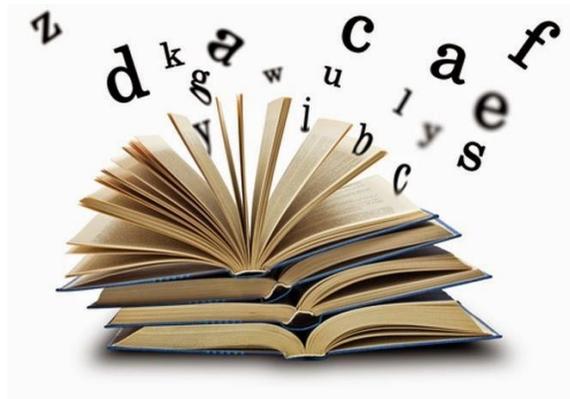


Imagen 1.5. El resumen y relato al utilizarlo hacen manejo del código.





Actividad 3: Infografía de la estructura del relato.

LYC1_SA1_ACT3



Instrucción: Retomando la actividad extramuros de investigar un relato de su comunidad, que sea representativo del tema de relato simple, el estudiante elabora una infografía sobre la estructura del relato y sus elementos más sobresalientes, guíate del instrumento de evaluación (Rúbrica) LYC1_SA1_R1 En la siguiente imagen puedes observar los elementos del relato simple, que debe de contener el Relato de tu comunidad para que puedas elaborar tu infografía.

1. Tipo de narrados.
2. Espacio.
3. Personajes: Principales, Secundarios e incidentales.
4. Trama.



Se eligen de forma aleatoria a algunos estudiantes para que socialicen sus resultados de las actividades 03.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____

RÚBRICA PARA EVALUAR INFOGRAFÍA

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC)	DE Lengua y comunicación I	PROGRESIÓN:	1. Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:	I. Descubriendo las claves.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	1ro	GRUPO:	FECHA:
CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS	
C2. La exploración del mundo a través de la lectura (EML)		S4 El deleite de la lectura	

CRITERIOS	INDICADORES			
	EXCELENTE (3PTS)	BUENO (2PTS)	SUFICIENTE (1PTS)	INSUFICIENTE (0PTS)
Originalidad de la infografía	La pieza gráfica en su totalidad obedece a una creación original.	Gran parte del contenido de la pieza gráfica obedece a una creación original	La mayor parte del contenido de la pieza gráfica obedece a una creación original	Todo el contenido de la pieza gráfica ha sido copiado de otras infografías
Claridad de conceptos	Presenta todos los conceptos más relevantes en la composición claros y directos, gracias al uso de palabras clave, imágenes, formato idóneo y creativo.	Presenta los conceptos relevantes más significativos en la composición, pero carece de asociaciones de calidad referidas a un buen formato, uso de palabras clave, estilo, etc.	Presenta algunos conceptos relevantes, pero carecen de claridad ya que se distorsionan con ideas y asociaciones (imágenes, palabras clave, etc. De carácter más secundario.	No presenta conceptos de forma clara, o si presenta algunos no utiliza recursos en la infografía que enriquecen/clarifican (palabras clave, imágenes, etc.)
Uso de palabras clave	Utiliza palabras clave que resumen de forma clara directa la información. La composición de las palabras clave en la	Utiliza palabras clave, destacando algunos conceptos e ideas relevantes, pero en el contexto/composición de la	Utiliza de forma poco significativa palabras clave, asociando algunas ideas secundarias y poco significativas. No están	No utiliza palabras clave de forma idónea (síntesis de contenido ni contextualizadas en la



	infografía permite con claridad realizar asociaciones	infografía no se asocian con claridad a ciertos contenidos significativos.	contextualizadas en la infografía	composición de la infografía)
Uso de imágenes y elección de formato	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores para establecer asociaciones o enfatizar.	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido	No se utilizan imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos
Ampliación de contenidos	Hay una explicación de cada símbolo y un enlace que amplía el contenido de cada uno de ellos	Hay una explicación de los símbolos pero no existen enlaces para ampliar los contenidos de cada uno de ellos	Las explicaciones de los símbolos, pero no existen enlaces para ampliar los contenidos de cada uno de ellos Las explicaciones de los símbolos no son correctas o son incompletas. No hay enlaces de ampliación de contenidos	Faltan símbolos o explicaciones de los contenidos. No hay enlaces de ampliación de contenidos
Ortografía, puntuación, redacción y gramática	No hay faltas de ortografía. La redacción, la sintaxis y el vocabulario escogido son excelentes y originales	No hay faltas de ortografía. La redacción y la elección del vocabulario son mejorables, ya que no introducen ninguna idea propia	Hay 2-4 faltas de ortografía, la redacción y el vocabulario son pobres.	Abundan los errores ortográficos y gramaticales. La sintaxis es pobre y farragosa
Diseño de la infografía y creatividad	El diseño de la infografía es muy claro y apoya el contenido con imágenes que facilitan la comprensión	El diseño es generalmente claro y utiliza algunas imágenes para apoyar el contenido	El diseño es claro aunque bastante simple con poco apoyo visual	El diseño no es claro y no se apoya en imágenes
Puntuación Final				

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN



Sesión 01.

Progresión 2. Fuentes de información.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

2. Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. el texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de "lectura de textos.

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales

Categoría

C1. Atender y entender (AyE).

C2. La exploración del mundo a través de la lectura (EML)

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad.

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

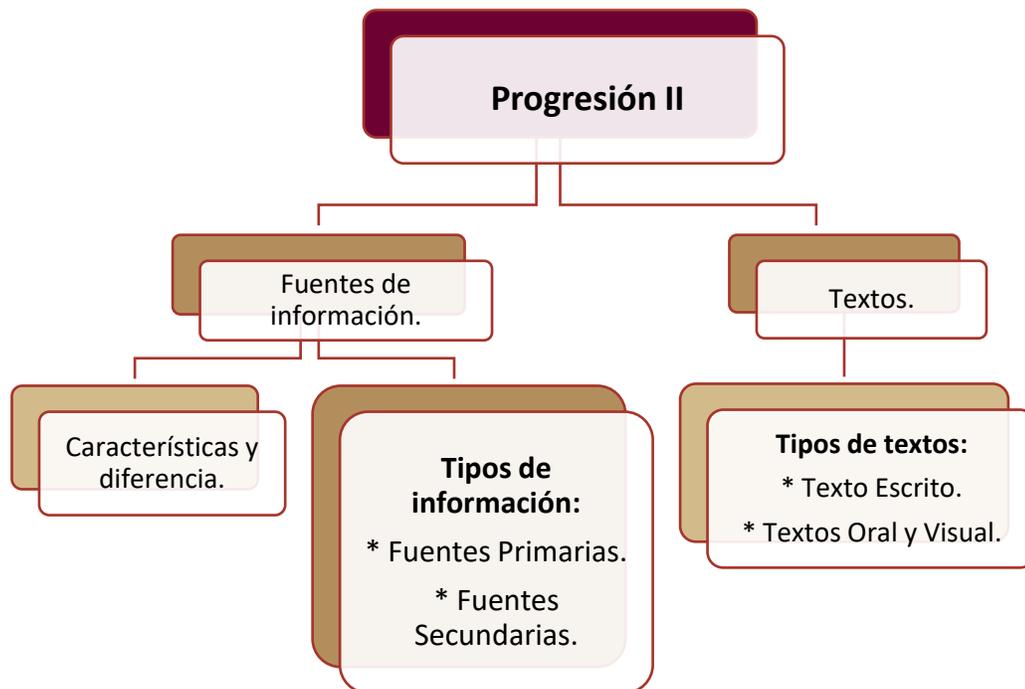
S4 El deleite de la lectura.



Introducción

Se entiende por fuente de información cualquier herramienta, o más generalmente un recurso, que puede ser utilizado para satisfacer una necesidad de información.

El objetivo de las fuentes de información es facilitar la localización e identificación de documentos, por lo que respondemos a la pregunta: ¿dónde buscamos la información? Es necesario considerar el tipo de fuentes de información a las que se referirá el trabajo de clase. Los estudiantes deben elegir fuentes que proporcionen información adecuada a su nivel de necesidad.



Fuentes de información

¿Qué es una fuente de información?

Una fuente de información es todo aquello que nos proporciona datos para reconstruir hechos y las bases del conocimiento. Las fuentes de información son un instrumento para el conocimiento, la búsqueda y el acceso de a la información. Encontraremos diferentes fuentes de información, dependiendo del nivel de búsqueda que hagamos.

En nuestro día a día nos encontramos con un sinnúmero de información diversa expresada a través del lenguaje. Por ejemplo, al escuchar historias de familiares, amigos y compañeros, en casa, en la escuela, en la iglesia y en muchos más lugares que a diario frecuentamos, también a través de un mensaje de texto, en las redes sociales y en el internet en general, en otras ocasiones podemos dar con noticias o con libros, entre muchas otras formas de obtener información; tarde o temprano terminamos por encontrarla a través del lenguaje (oral o escrito). Dependiendo la fuente de donde obtengas esta información tendrá una u otras características, aunque sin duda todas tiene un mismo objetivo que es el de comunicar.

El siguiente esquema muestra los diversos tipos de fuentes de información.

1. Fuentes de Información Primarias: Este tipo de fuentes contienen información original es decir son de primera mano, son el resultado de ideas, conceptos, teorías y resultados de investigaciones. Contienen información directa antes de ser interpretada, o evaluado por otra persona. Las principales fuentes de información primaria son los libros, monografías, publicaciones periódicas, documentos oficiales o informe técnicos de instituciones públicas o privadas, tesis, trabajos presentados en conferencias o seminarios, testimonios de expertos, artículos periodísticos, videos documentales, foros.

MATERIAL DE APOYO



Español | Fuentes
Informativas



[https://www.youtube.com/
watch?v=Hw3y56C3Bdk](https://www.youtube.com/watch?v=Hw3y56C3Bdk)

LYC1_SA1_V4



Texto

¿Qué es un texto?

Se entiende por texto una combinación ordenada de símbolos inscritos en un sistema de escritura, cuya lectura restituye el significado específico al que se refería el editor. La palabra "texto" proviene del latín *textus*, que significa "tejer" o "entreteter", por lo que la idea de texto tiene sus raíces en su capacidad de contener el pensamiento en una línea o serie de caracteres.

El texto se convierte así en una serie de enunciados hilvanados y ordenados sobre una base argumentativa (interpretativa, narrativa, descriptiva, etc.), utilizando un particular sistema de signos, al que llamamos lenguaje, y dentro de este sistema nos referimos a este como lo concreto. código de la lengua.

De este modo, cada texto contiene una secuencia de mensajes encriptados que el lector debe poder recuperar, y estos mensajes pueden ser de distinta naturaleza según la tarea expresiva del escritor: la instrucción para la lavadora es un texto, pero también un poema de amor, una noticia de periódico o un grafiti de protesta en la pared de la calle.

Texto
escrito

Texto
Oral

Texto
Visual



I. Texto Escrito

El **texto escrito** es aquel que se registra con letras y se puede leer a partir de la visión. Se compone de signos y representaciones gráficas del sonido, siguiendo una coherencia y una estructura para comunicar una idea.

Las palabras que componen el texto escrito se organizan en enunciados que van formando párrafos, conformando así todo el texto, que puede ir dividido en diferentes apartados. Al leerse cobra un sentido particular para cada persona que interactúa con el escrito, permitiéndole acceder a los pensamientos, conocimientos e ideas de alguien que no necesariamente conoce en persona.

Este tipo de texto evolucionó a partir de la comunicación oral, pero llegó a adquirir sus propias características, diferenciándose del habla.



Tipos de textos escritos

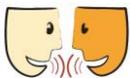
De acuerdo con la clase de contenido y la información que explican, pueden dividirse en siete tipos de textos:

1. Textos descriptivos: En los textos descriptivos se encuentran características de seres vivos, objetos o lugares. En ellos se busca detallar aquellos aspectos relacionados con el tema que se está presentando, mencionando información relevante sobre un hecho en particular, una figura o un objeto.

- *Ejemplos: fichas de un museo, reportajes periodísticos, guías de viaje, publicidad.*

2. Textos narrativos: Los textos narrativos se componen de relatos que pueden ser verídicos o ficticios, así como una combinación de ambos. Suelen estructurarse en torno a una presentación, desarrollo y desenlace.

- *Ejemplos: cuentos, anécdotas, crónicas, novelas.*



3. Textos argumentativos: Los textos argumentativos muestran una postura y la defienden utilizando argumentos expuestos a lo largo del escrito. Se pone a consideración de la persona lectora un tema o una opinión. También buscan que el público lector se cuestione y se pregunte sobre lo abordado, convenciéndose de la postura o rebatiéndola con sus propias opiniones.

- *Ejemplos: columnas de opinión, ensayos.*

4. Textos expositivos: Los textos expositivos se centran en un tema específico o en un concepto para definirlo y explicarlo. Su objetivo es informar y acrecentar el conocimiento de las personas lectoras, ayudándoles a comprender mejor un fenómeno, una situación o un tópico.

- *Ejemplos: libros de texto, informes, enciclopedias, artículos académicos.*

5. Textos conmutativos: Los textos conmutativos se centran en otorgar instrucciones para poder llevar una tarea específica o como preparar un alimento, usar un aparato electrónico o armar un mueble. En otros casos señalan advertencias o brindan información clave sobre un espacio.

- *Ejemplos: recetas culinarias, señales de tránsito, letreros en edificios públicos, instructivos de aparatos.*

6. Textos poéticos/literarios: Los textos poéticos y literarios se crean sin un fin utilitario y obedecen a la necesidad de creación del ser humano; brindan experiencias estéticas y la posibilidad de hacerse preguntas, entretenerse, reflexionar y ver el mundo de otra manera.

- *Ejemplos: libros de poesía, obras literarias.*

7. Textos dialogados: Los textos dialogados dan cuenta de una conversación o de un intercambio de información sobre un tema, también incluyen obras de ficción.

- *Ejemplos: obras de teatro, guiones de cine, entrevistas.*

Características de los textos escritos

Escribir es difícil y exige tiempo. Por un lado, debemos cumplir con unas características; por otro, debemos dedicarle tiempo a la escritura. Aunque podemos caracterizar los escritos desde muchos puntos de vista, los mínimos son los siguientes:

- 1. Coherencia.** Se refiere a la organización de las ideas dentro del texto, y a la necesidad de mantener una línea de razonamiento. Esta es la característica más difícil de cumplir, por esta razón te recomiendo que hagas lo siguiente: prepara un organizador visual o esquema de tu escrito y lee el texto en voz alta, estas acciones te ayudarán a encontrar los fallos que deberás corregir.



- 2. Cohesión.** Esta característica es la que te permite comunicar efectivamente tu mensaje. Incluye aspectos tales como: el empleo correcto de los signos de puntuación, el uso adecuado de enlaces (preposiciones y conjunciones) y verbos, y a la concordancia. Cuando tengas dudas, consulta algún diccionario de dudas o algún manual de estilo. Para verificar que tu escrito cumple con esta característica es conveniente que le pidas a algún allegado que lea tu trabajo; si esto no es posible, la lectura en voz alta te permitirá identificar y corregir aquello que no resulte lógico.
- 3. Adecuación.** Es la selección exacta de las palabras de acuerdo con nuestro propósito y contexto comunicativo. Si estás consciente de que tu léxico "se termina" y que no encuentras la palabra justa, la solución es acudir a algún diccionario. Te recomiendo buscar alternativas en algún diccionario de sinónimos o ideológico otras alternativas que expresen con mayor precisión tu idea.

Para conseguir estas características, debes asignar un buen tiempo a la producción de tus escritos, pues solo se consiguen si dejas "reposarlos" y luego regresas a ellos para asegurarte de que las palabras que usaste y la forma en que las organizaste expresan fielmente tus ideas. Por último, recuerda dar crédito a la autoría de las ideas de otros; esto es fundamental para que tu texto sea más creíble y tu imagen como autor se fortalezca.

II. Texto Orales

Como definición podemos decir que **los textos orales** serán lo mismo que los textos hablados, es decir, los textos que se transmiten a través del habla.

En nuestra sociedad, fundamentalmente oral, vivimos mucho más con textos orales que con textos escritos. Todos los pueblos, sin distinción, tienen o han tenido una tradición oral y relativamente pocos tienen o tienen una tradición escrita. Sin embargo, esto no hace que la oralidad sea más importante que la escritura. Incluso si la oralidad tiene una primacía cronológica sobre la escritura, ésta, a su vez, adquiere un valor social superior a la oralidad.

La escritura no puede tomarse sin embargo como una representación del habla. En parte, porque la escritura no logra reproducir muchos de los fenómenos de la oralidad, como la prosodia, el gesto, los movimientos corporales y oculares, entre otros. También presenta elementos significativos propios, ausentes en el habla, como el tamaño y tipo de letras, colores y formatos, signos de puntuación y elementos pictóricos, que operan como gestos representados gráficamente, mimetismo y prosodia.

Características de los textos orales

Las características que tienen los textos orales son las siguientes:

- Es natural, fluido, variable y dependiente de su contexto cultural;



- Por ser más libre, utiliza jergas, palabras menos formales y de moda, neologismos, contracciones, clichés y onomatopeyas habladas; pero también partes definidas de la oración que son imprescindibles en su construcción tal y como es el caso de nombres o sustantivos y verbos.
- El texto oral tendrá recursos extralingüísticos – expresiones corporales y faciales – que pueden complementar la comunicación en la comprensión del mensaje;
- Como el contacto entre emisor y receptor es directo, utiliza y abusa de la entonación, el tono y la velocidad de pronunciación y pausas que enfatizan el contenido, asegurando el tono de habla deseado por el emisor;
- El vocabulario es más pobre, las palabras se pueden repetir, no hay preocupación por la elaboración estructurada de oraciones, ya que el diálogo es más fluido.
- Por otro lado, la comunicación de los textos orales puede ser significativamente más efectiva para expresar significado a una audiencia. Esta efectividad se debe al extenso repertorio de señales disponibles para el hablante: gestos, entonación, inflexión, volumen, tono, pausas, movimiento, señales visuales como la apariencia y una gran cantidad de otras formas de comunicar significado. Un hablante tiene mucho más control sobre lo que escuchará el oyente que el escritor sobre lo que leerá el lector. Sin embargo, para que estas técnicas sean efectivas, el hablante debe asegurarse de que tiene la atención de la audiencia; la audiencia no puede darse el lujo de volver a leer las palabras habladas. El hablante, por tanto, debe convertirse en lector de la audiencia.
- Además, los textos orales utilizan palabras con menos sílabas que el lenguaje escrito, las oraciones son más cortas y los pronombres autorreferenciales como “Yo” son comunes. La comunicación a través de los textos orales también permite oraciones incompletas si se articulan correctamente, y muchas oraciones comenzarán con “y”, “pero” y “excepto”.

DIFERENCIAS ENTRE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

A partir de las características definidas, podemos marcar las diferencias entre los textos orales y textos escritos, de modo que, con ello, podrás saber reconocer al instante, cuando estás frente a un texto oral o cuando, frente a un escrito.

Los textos orales son:

1. Contextualizados.
2. No planificados.
3. Redundantes.
4. Fragmentados.
5. Incompletos.
6. Poco elaborados.
7. Predominio de frases cortas, sencillas o coordinadas.
8. Poco uso de pasivos.
9. Poca densidad de información.
11. Pocas nominalizaciones.
11. Menor densidad léxica.



III. Texto Visuales.

Los textos visuales pueden ser imágenes, videos, carteles, diagramas, y cualquier tipo de contenido multimedia que con los avances tecnológicos puedan existir y que al ser vistas pueden ser comprendidas, tal es el caso de un póster de propaganda, cuyo objetivo es hacer que la gente comprenda el porqué de comprar el producto usando muy poco texto pero que la imagen sea lo suficientemente representativa como para ser comprendida por cualquiera. Usualmente la propaganda usa fotografías o imágenes que representan lo que se pretende. No solamente una imagen impresa es un texto visual, también lo pueden ser los gestos, un gesto puede ser "leído" y comprendido.

En una presentación usualmente se usan medios visuales para representar mejor lo que se expone, lo más usado en la actualidad son las presentaciones de Power Point, aunque también podría ser una cartulina; en estos medios podemos usar fotografías o imágenes que impacten a nuestra audiencia, pero no solo son las imágenes sino podemos también expresar datos con mapas mentales o diagramas que son medios visuales más organizados.

Cuando necesitamos ubicarnos en algún lugar podemos usar uno de los textos visuales más comunes, un mapa, el mapa es también un texto visual porque puede ser comprendido (cabe aclarar que no por todos).

Las películas son un claro ejemplo de un texto visual, en ellas encontramos muchas imágenes que se valen de los recursos cinematográficos (ángulos de cámara, efectos especiales, sonidos, etc.) para expresar una o varias imágenes que al ser vistas puedan ser interpretadas para la mejor comprensión de la película. En otras palabras, podemos decir que ver una película es "leer" cada una de las escenas para comprender el significado de la película.

LAS FUNCIONES DE LOS TEXTOS VISUALES Y SUS CÓDIGOS COMUNICATIVOS ESPECÍFICOS

Los textos visuales se diferencian muy claramente de los textos escritos; tienen como objetivo fundamental impactar al receptor potencial emocionalmente a través de la fuerza de la imagen, la decodificación e interpretación de la misma por parte del receptor y por su carácter polisémico; por consiguiente, el análisis de ellos, requiere del conocimiento de los códigos que utilizan para ser comprendidos cabalmente.

Los textos visuales son de muy diversa clase, pero en general, cumplen con las mismas funciones: estas funciones son comunes a todo tipo de imágenes (textos) visuales: una fotografía, un aviso publicitario, una película, cualquier producto televisivo...



1. **Función informativa:** La función informativa del texto visual pertenece exclusivamente al ámbito periodístico. Se pretende enfatizar o aclarar una noticia. El texto escrito se refuerza con la imagen.
2. **Función recreativa:** La función recreativa del texto visual está referida esencialmente al entretenimiento y humor que pueda provocar la imagen.
3. **Función sugestiva:** La función sugestiva busca a través de la imagen, provocar una respuesta del receptor, depende de la decodificación (Léase lectura, interpretación y contextualización) realizada por el lector receptor.



Actividad 5:
Cuadro comparativo de los tipos de textos.

LYC1_SA1_ACT5

Instrucción: de acuerdo con la información obtenida hasta este momento acerca de los tipos de textos, de forma individual el siguiente cuadro comparativo.

TEXTO ESCRITO		
Concepto	Características	Ejemplo
TEXTO ORAL		





"Educación que genera cambio"



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

Concepto	Características	Ejemplo

Textos visuales

Concepto	Función	Concepto	Ejemplo
	Texto informativo		
	Texto sugestivo		
	Texto recreativo		



--	--	--	--



Participa activamente en la socialización de la actividad 5: Cuadro comparativo LYC1_SA1_ACT5.



Solicita a los estudiantes busquen información o videos acerca del tema, para que exploren la diversidad de información sobre un tema.

Sesión 03.

LYC1_SA1_ACT6



Actividad 6:
Mi definición de un texto simple (Paráfrasis)



Progresiones de aprendizaje

3. Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

Categoría

C1. Atender y entender (AyE)

C2. La exploración del mundo a través de la lectura (EML)

Subcategoría

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

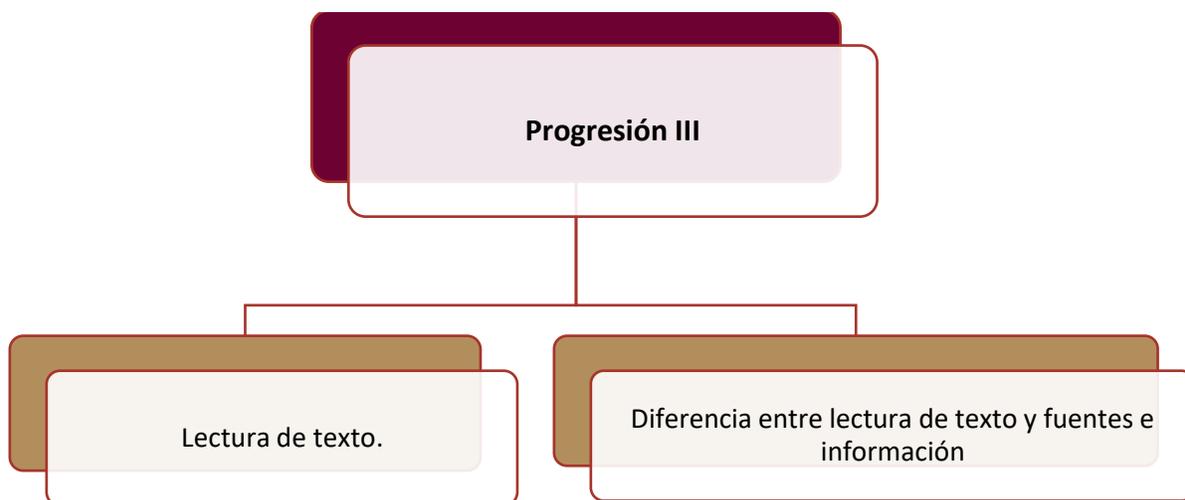
S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

Introducción



¿Qué es leer? es una pregunta relacionada con la comprensión lectora, es decir, qué es comprensión lectora, estrategias lectoras y necesariamente relacionada con tipos de lectura. Qué es la lectura es un tema muy importante para todo estudiante, profesional o lector.

La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que ha producido la humanidad desde el desarrollo del lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, de la lengua o lengua y de la invención de la escritura, en su configuración como medio civilizado. organización. sociedad. Cuando abordamos el tema de la lectura, la primera pregunta que surge es saber qué leer. Irá acompañada de otras preguntas como qué es la lectura crítica, patrones de lectura, qué es la lectura como proceso de información y muchas más. Estamos pues ante un tema muy amplio y de gran interés. Estamos ante el vasto tema de la lectura. En este tema de lectura, seguiremos cada sección. Considere, para responder a la pregunta de qué leer, suponga que es un proceso informativo.



Actividad 7:
Cuestionario de fuentes de información

LYC1_SA1_ACT7



Instrucción: De forma individual realiza contesta el cuestionario en Kahoot! en línea o en el guía. Dinámica de preguntas y respuestas por medio de la aplicación kahoot!, docente quien tomara la decisión.

En caso, que no cuenten con las posibilidades para realizar el juego “Kahoot”, responde las siguientes preguntas.



CONTESTAR LA ACTIVIDAD PARA SABER QUÉ SABEN DEL TEMA

1. **Es la acción de pasar la vista por el escrito comprendiendo el mensaje:**
 - a) El escrito.
 - b) Leer.
 - c) Lectura de cuentos.
 - d) Análisis de datos.
2. **¿La lectura es la Interpretación del sentido de un texto?**

Falso Verdadero
3. **Una novela y un anuncio publicitario son ejemplos de textos:**

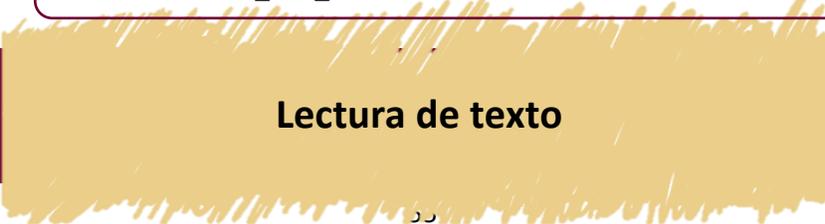
Falso Verdadero
4. **¿Por qué medios se transmite información?**
 - a) Internet.
 - b) Libros.
 - c) Profesores.
 - d) Todos los anteriores
5. **De los siguientes ejemplos, cuál sería un texto. Marcar con una x el que puede ser considerado un texto.**

Falso Verdadero

Imagen 1	Imagen 2
<p>Imagen 1. https://quartetrecords.com/product/total-recall-30th-anniversary-edition-2-cd/</p>	<p>Imagen 2. https://issuu.com/osinergmin/docs/afiche-concurso-historietas-2015</p>



Participa activamente en la socialización de la actividad 7: Cuestionario en Kahoot! LYC1_SA1_ACT7.



Lectura de texto



La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. Es un proceso donde se dan decodificaciones de acuerdo con el contexto, a las ideas secundarias, etc.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad ya que el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos.

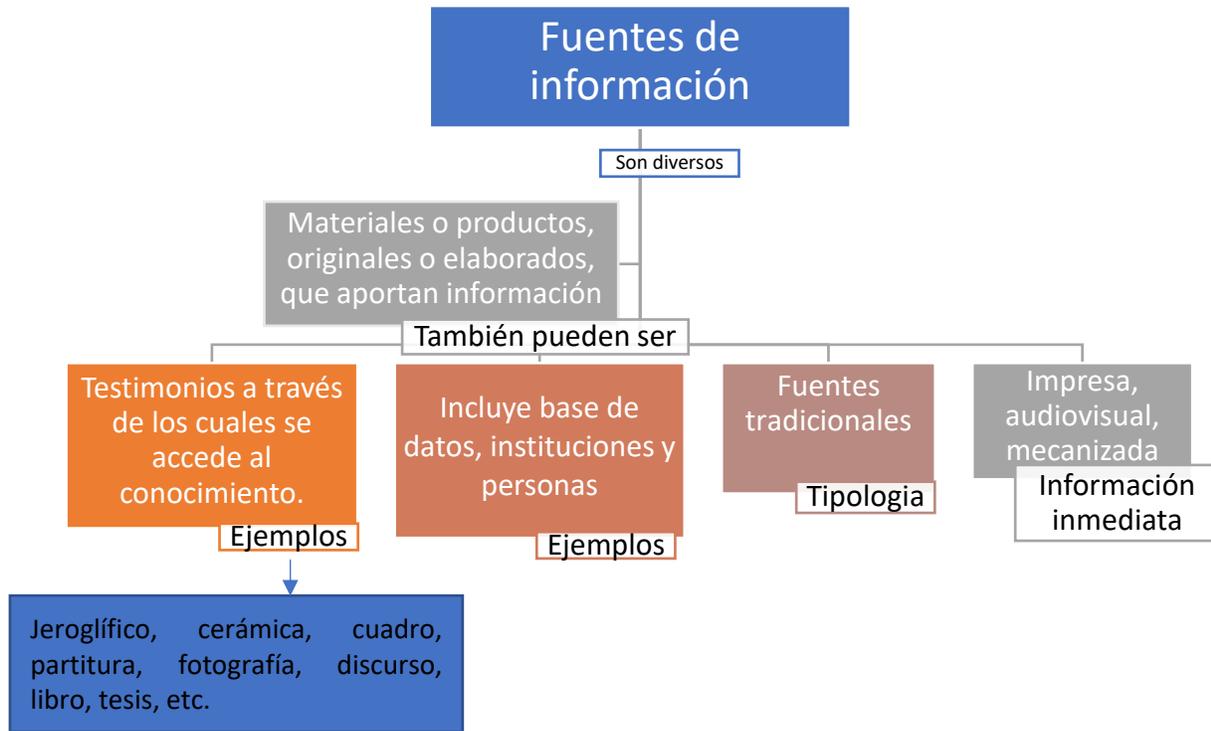
La lectura es, por tanto, el instrumento básico privilegiado para que puedan producirse futuros aprendizajes.



Imagen 1.7 La lectura en los jóvenes genera pensamiento crítico.

Veamos ahora los tipos de información con el siguiente esquema.





Esquema 1.2. Fuente de información.

Sesión 02.



Actividad 8:
El que busca encuentra

LYC1_SA1_ACT8



Instrucciones: en binas clasificar los diversos tipos de textos. Descubriendo diversos textos y tipos de información. Estructura y mensajes. Para resolver la siguiente actividad, colocar al pie de la imagen cual es el mensaje que transmite el texto.

Imagen 1	Imagen 2
 <p>A Hazel y Gus les gustaría tener vidas mas corrientes. Algunos dirían que no han nacido con estrella, que su mundo es injusto. Hazel y Gus son solo adolescentes, pero si algo les ha enseñado el cáncer que ambos padecen es que no hay tiempo para lamentaciones, porque, nos guste o no, solo existe el hoy y el ahora.</p>	

Imagen 3	Imagen 4
	<p>Estrellita dónde estás</p> <p>Estrellita dónde estás me pregunto qué serás, en el cielo y en el mar un diamante de verdad.</p> <p>Estrellita dónde estás me pregunto qué serás.</p> <p>Cuando el sol se ha ido ya cuando nada brilla mas tú nos nuestras tu brillar brillas, brillas sin parar.</p> <p>Estrellita dónde estás me pregunto qué serás.</p> <p>Estrellita dónde estás me pregunto qué serás, en el cielo y en el mar un diamante de verdad.</p> <p>Estrellita dónde estás me pregunto qué serás.</p> 



Participa activamente en la socialización de la actividad 8: El que busca encuentra LYC1_SA1_ACT8.



Para la siguiente sesión traer materiales diversos, como son papel bond cuadrulado, cinta plumones, colores, etc. se trabajará la actividad 9 en forma de equipo colaborativo.



Sesión 03



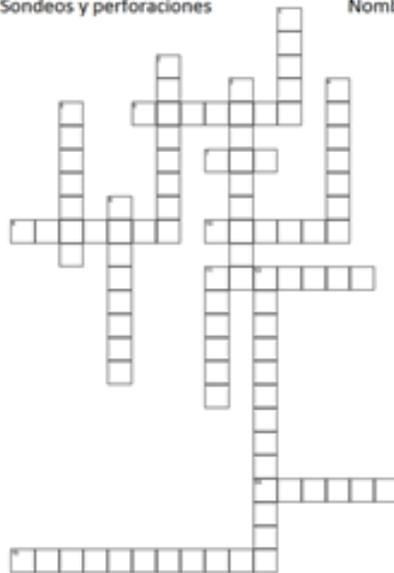
Actividad 9:
Crucigrama de términos conceptuales

LYC1_SA1_ACT9

Instrucciones: Realizar un crucigrama utilizando mínimo 10 palabras con los términos empleados en el transcurso del tema. En equipos de tres a cuatro integrantes, realizar cinco preguntas de orden horizontal y cinco preguntas de orden vertical. La respuesta debe ser una palabra que se escribirá en el crucigrama. Se sugiere realizar el borrador para luego plasmarlo en papel bond, en el cual, no van a escribir aun las respuestas. Compartir los esquemas con otro equipo para resolverlo. Premiar al equipo que termine primero.

Sondeos y perforaciones

Nombre y apellidos: _____



Horizontales

6. agujero hecho con una barrena
7. perforación con martillo de fondo
8. elemento de unión entre la sarta y el cable
10. destrabador situado encima del barrón
11. acción donde el fluido permite extraer el detritus al fondo del barrenado
14. perforación realizada
15. ejecutar un agujero en un determinado medio

Verticales

1. unidad de perforación equipada con uno varios martillos perforadores
2. boca de pastillas
3. fluido isotrópico que permite sostener una perforación
4. cuchara de limpieza
5. herramienta de corte que permite la perforación
8. resultado de la descomposición de una masa sólida en partículas
11. bama cilíndrica que provee de peso a la sarta de perforación
13. sistema clásico de perforación de barrenos

Ejemplo de crucigrama



Socializar en equipo las dificultades y aciertos de la actividad 9:
Crucigrama LYC1_SA1_ACT9.

LYC1_SA1_LC1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CRUCIGRAMA

UNIDAD APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC):	DE	Lengua y comunicación 1	PROGRESIÓN:	3. Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.
SITUACIÓN APRENDIZAJE:	DE	I. Descubriendo Las claves.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				
NOMBRE DEL DOCENTE:				
SEMESTRE:	1ro	GRUPO:		FECHA:
CATEGORÍAS			SUBCATEGORÍAS	
C1. Atender y entender (AyE) C2. La exploración del mundo a través de la lectura (EML)			S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información. S4 El deleite de la lectura.	

NO.	INDICADORES	CUMPLE		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	Los enunciados para descubrir las palabras del crucigrama son claros y fáciles de entender.			
2	Los enunciados para descubrir las palabras son originales y creativos.			
3	Los enunciados hacen énfasis en las palabras que quieren resaltar			
4	La redacción de los enunciados es adecuado para no confundir los conceptos manejarlos.			
5	La distribución gráfica de los espacios es correcta.			
6	Las palabras a descubrir responden el anuncio			
7	Los espacios vacíos corresponden al número de letras a formar la palabra.			





"Educación que genera cambio"



8	Las palabras pueden ser escrita en orden vertical y horizontal.			
9	Las letras que ocupan las casillas vacías se cruzan vertical y horizontalmente.			
10	Las instrucciones para la solución al crucigrama son clara y de fácil entendimiento.			
11	Utiliza material diverso como: Hojas blancas, Cartulina, distintos tipos de papel, imágenes, fomi, recortes u otro material.			
TOTAL				

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE _____	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN

Sesión 01.

Progresión 4.

Temas (central y secundaria) en diversos textos literarios.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)



Progresiones de aprendizaje

4. Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

Categoría

C1. Atender y entender (AyE).

C2. La exploración del mundo a través de la lectura (EML).

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

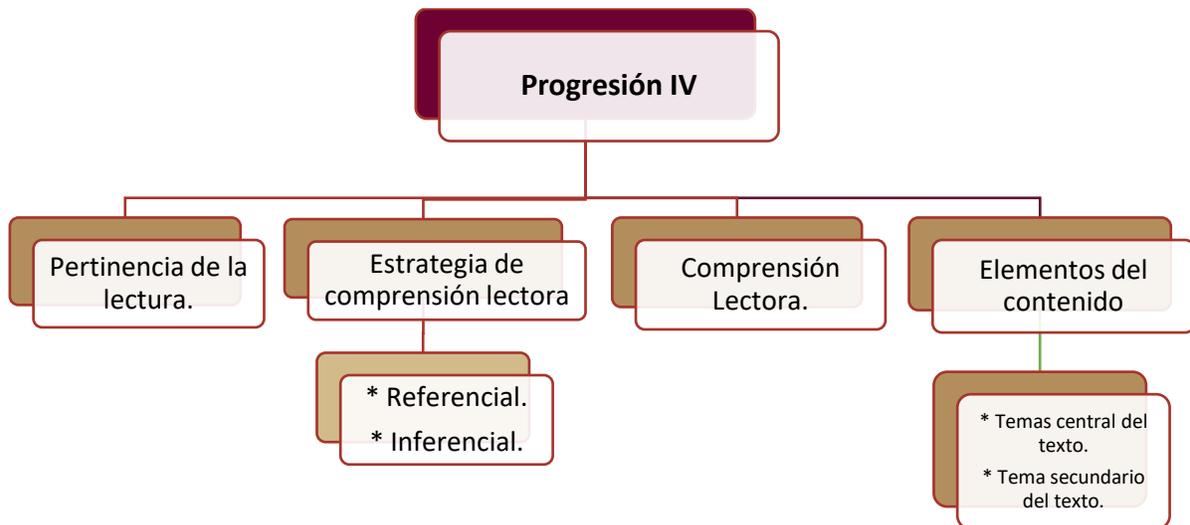
S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.



Introducción

El proceso de lectura conduce al establecimiento de momentos y situaciones, incluso antes de abrir la primera página para leer, el lector es el verdadero interrogador, solucionador de problemas y buscador de pistas en el texto para estudiar su conocimiento. Por lo tanto, para formar un hábito de lectura, no es suficiente asignar tiempo para hojear visualmente las páginas. La lectura no se hace de forma física simple entre el lector y el libro. El impulso hacia la lectura y su uso debe partir de una propuesta en la que se genere una serie de interrogantes a favor del trabajo activo con los textos.

Habiendo identificado claramente estas reflexiones teóricas en el campo de los lenguajes, el aprendizaje se lleva a cabo en la adquisición y perfeccionamiento del código escrito y de los diversos códigos que nos permiten comunicarnos en la sociedad actual; pero este aprendizaje se da sólo cuando se utilizan estos códigos en la vida cotidiana y no en tareas de escritura abstracta que nada tienen que ver con la vida del estudiante.



Pertinencia de la lectura.



El alto índice de reprobación de los exámenes de admisión de los cursos prefacultativos, demuestra que los estudiantes que ingresan por primera, presentan deficiencias en la comprensión de textos científicos, pertinentes para la formación académica. La situación se da cuando los estudiantes no son capaces de responder a un cuestionario sobre comprensión básica, se ven imposibilitados de identificar la tesis o propuesta básica del autor, función elemental para la lectura comprensiva y no están en condiciones de sustentar el sistema argumentativo, base fundamental de la lectura crítica. Esta baja comprensión incide en el desarrollo del pensamiento científico y pensamiento propio lo que obstaculiza el éxito de la formación profesional, labor y personal.

Según los avances de la pedagogía activa y el desarrollo de la psicología cognitiva, la lectura es un proceso de comprender el texto y aprender de él. Con este fin se aborda las teorías de tres modelos de lectura:

- 1) **El modelo mecanicista** que destaca a la lectura como proceso de obtener la comprensión del mismo texto
- 2) **El modelo organicista o interactivo** postula que la lectura es un proceso interactivo en el que el lector pone en juego todos sus conocimientos para comprender, interpretar y analizar el texto escrito
- 3) **El modelo transaccional** señala que tanto el que escribe como el que lee intercambian experiencias y conocimientos.



Imagen 1.7 Los jóvenes realizan lectura de forma académica.

Estrategias de comprensión lectora.



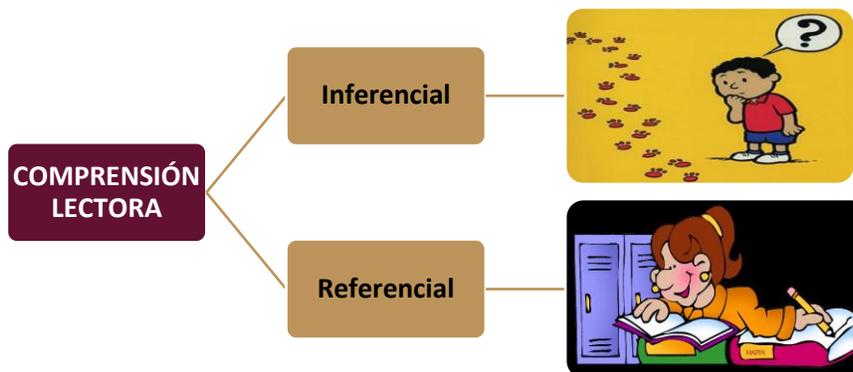
¿Qué es la comprensión?

La comprensión es un proceso intelectual recurrente entre los seres humanos y que permite elaborar un significado a través de la aprehensión de las ideas más importantes de un texto y luego de la vinculación de éstas con conceptos que en el lector en cuestión ya disponen de un significado.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; ésta es la diferencia entre lectura y comprensión. En la lectura nos encontramos muchas veces con palabras cuyo significado desconocemos y esta situación nos impide comprender lo que leemos. Este primer escollo es muy fácil de superar, basta con consultar un diccionario, ya sea en su presentación física o virtual y el problema está resuelto.

La comprensión de la lectura va mucho más allá. Es un proceso intelectual en busca del mensaje que el texto quiere transmitirnos e implica la capacidad de que dispone la persona para entender aquello que lee, ya sea el significado de las palabras que componen un texto o todo el texto completo. La lectura de comprensión requiere que el lector sea capaz de integrar la información en unidades de sentido, en una representación del contenido del texto, que es mucho más que la suma de los significados de las palabras individuales.

A la comprensión del texto vamos a enfrentarnos de dos maneras diferentes: referencial e inferencial.



Esquema 1.3 Comprensión lectora en inferencial y referencial. Diseñado por Torres, M. (2020). COBATAB (Plantel 28).

Comprensión inferencial.

Es el proceso que tiene como propósito profundizar en la comprensión e interpretación de un texto mediante la formulación de inferencias por parte del lector, lo cual contribuye a darle sentido lógico o coherencia al escrito.

MATERIAL DE APOYO



¿Estrategias de comprensión lectora? (Inferencial y referencial).



<https://www.youtube.com/watch?v=pYt7-0h--VA>
LYC1_SA1_V5



Cada lector hace inferencias diferentes, por tal razón la comprensión inferencial de la lectura es un producto personal. A este tipo de lectura se le llama lectura entre líneas, porque parece que estuvieras llenando espacios en blanco en el texto, es decir, se comprenden los mensajes ocultos que el autor nos sugiere, aunque no lo haga de una manera expositiva y explícita.

Por ejemplo, a partir de la lectura de la siguiente:
"Aquí no llueve nunca; el lugar es tan seco que no permite la vida de animales ni plantas".

Si decimos: "ese lugar es un desierto, en este caso, se está efectuando una inferencia, dando que la palabra desierto no está explícita en el texto.



Ilustración 1.7. Desierto.

Comprensión referencial.

Se produce cuando comprendo los datos que se exponen de manera explícita, es decir, hago una referencia al mensaje literal del texto. Este proceso se da en tres pasos:

1. Subraya la idea principal de cada párrafo.
2. Sintetiza con tus propias palabras lo ahí plasmado.
3. Resumen con tus propias palabras el contenido del texto cuidando de respetar la sintaxis correcta y la lógica del texto.

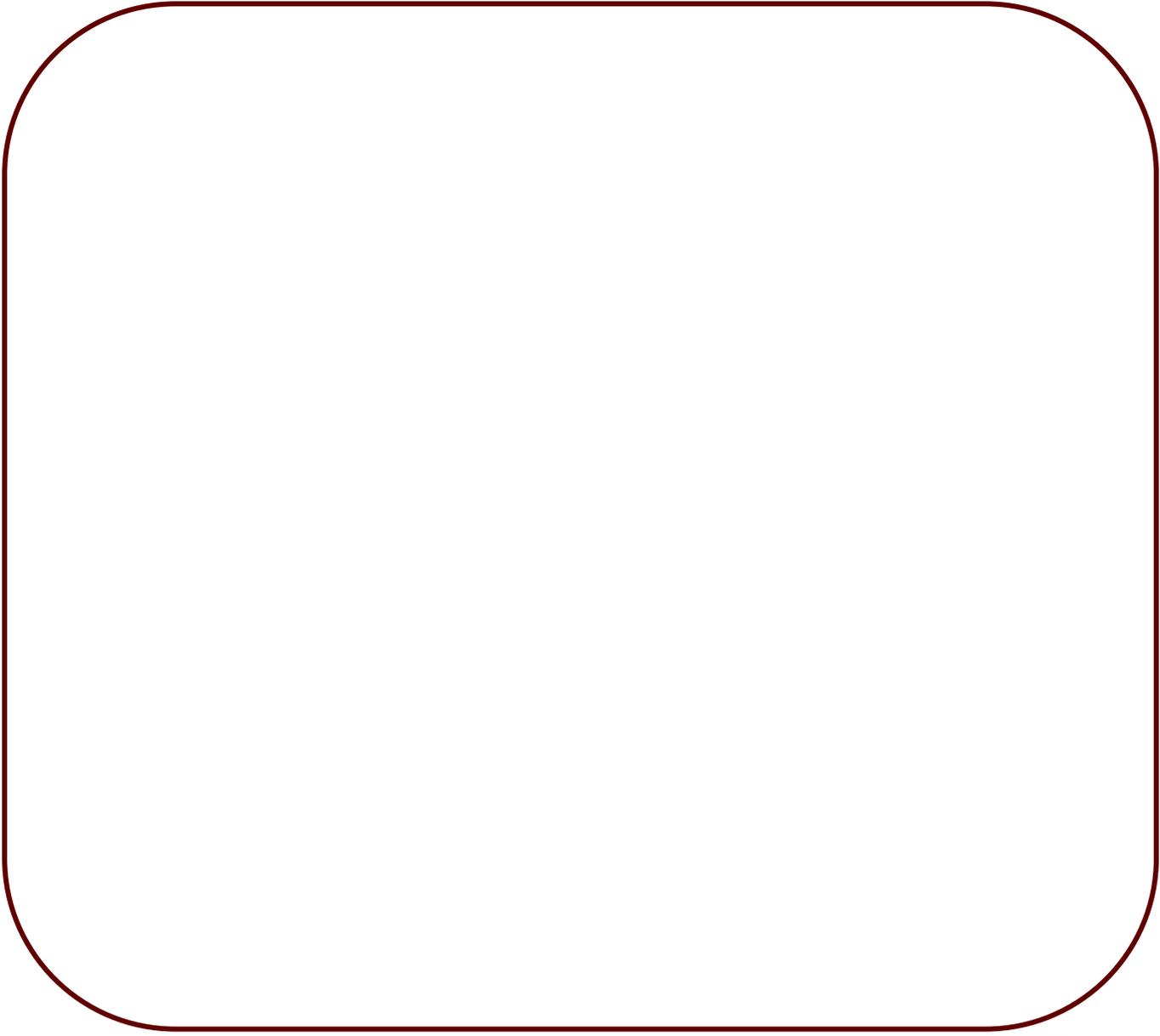


Actividad 10. Cuadro Sinóptico de la progresión.

LYC1_SA1_ACT10



Instrucciones: Una vez hayas leído la lectura o contenido de la progresión IV, a continuación, realizaras un cuadro sinóptico.



Se eligen de forma aleatoria a algunos estudiantes para que socialicen sus resultados de las actividades 10 el cuadro sinóptico, LYC1_ SA1_ACT10.

Elementos del contenido



Tema central del texto

El **tema central** es la idea fundamental que da unidad y sentido a todos los elementos de un texto. El inicio, el desarrollo, el final, todos y cada uno de los hechos, ideas, anécdotas o detalles que integran el texto adquieren sentido al relacionarlos con el tema central o principal. En los textos literarios, es importante distinguir entre argumento y tema.

Para entenderlo, analizaremos este pequeño fragmento narrativo:

Las bellas manos que cortaban las flores del huerto han desaparecido ya hace tiempo. Hoy sólo viven en la casa un señor y un niño. El niño es chiquito, pero ya anda solo por la casa, por el jardín, por la calle. No se sabe lo que tiene el caballero que habita en esta casa. No cuida del niño; desde que murió la madre, este chico parece abandonado de todos. ¿Quién se acordará de él? El caballero -su padre- va y viene a largas cacerías; pasa temporadas fuera de casa; luego vienen otros señores y se encierran con él en una estancia; se oyen discusiones furiosas, gritos. El caballero, muchos días, en la mesa, regaña violentamente a los criados, da fuertes puñetazos, se exalta. El niño, en un extremo, lejos de él, le mira fijamente, sin hablar.

AZORÍN, Tomás Rueda.

Cuando resumimos el argumento de un texto, seleccionamos las acciones y acontecimientos esenciales del mismo y reducimos su extensión conservando los detalles más importantes. El argumento se centra en la anécdota, en lo que sucede de manera concreta. Estamos familiarizados con ello, como, por ejemplo, cuando hablamos del "argumento de una novela o de una película".

Podríamos resumir el argumento de este breve texto de Azorín de la manera siguiente:

En una casa viven un caballero y su hijo de corta edad, huérfano de madre; el padre no cuida del pequeño; se ausenta mucho de casa y recibe frecuentes visitas. El caballero riñe a menudo a los criados.



Si del argumento eliminamos todos los detalles y definimos la intención del autor, lo que quiso decir al escribir el texto, estaremos extrayendo el tema. En este caso podríamos decir que el tema del texto es "la radical soledad de un niño de corta edad".

Tema secundario del texto

Ahora que sabemos lo que son las ideas principales, podemos realizar un sencillo ejercicio de imaginación e intentar suponer cómo sería un texto cuyo autor deseara comunicar sólo las ideas principales de un tema. ¿Qué pinta crees que tendría un escrito de este tipo? Sería un contenido muy preciso, eso es cierto, pero, al mismo tiempo, estaría omitiendo las **referencias que ayudan al lector a enriquecer su perspectiva**. Esta es la importante misión que tienen las ideas secundarias: agregar al texto los **datos que sustentan la información revelada por las ideas principales**.

Si los temas principales aportan la información más relevante del tema desarrollado dentro de un texto, nos parece lógico hacer la siguiente conclusión:

Tema secundarias son toda aquella información que aportan ejemplos y detalles a la idea principal de un texto.

Así como las ideas principales destacan por ciertas características, a **las ideas secundarias** podemos definir las con los siguientes adjetivos: **precindibles y dependientes**. Todos los datos que una idea secundaria aporta son inseparables de las ideas principales; estas ideas carecerían de significado si no estuvieran relacionadas con la idea principal.

El tema secundarias **amplían, demuestran y explican** el tema del cual se está tratando en el escrito; no obstante, un contenido redactado sólo con los puntos importantes de una temática (los resúmenes) tiene ya la propiedad más importante de un texto (la coherencia); en este sentido, las ideas secundarias nos muestran cómo es posible enriquecer un texto sin alterar su sentido.

Para localizar los temas secundarios dentro de un párrafo, ya que por lo general son más de una, intenta responder a la siguiente pregunta: ¿Qué información extra se puede encontrar en relación al tema central del texto?

Los siguientes fragmentos del libro **La inteligencia emocional**, del autor **Daniel Goleman**, nos ayudarán a poner en práctica los conceptos de las ideas secundarias.

TEXTO:



El cerebro humano no está en modo alguno totalmente formado en el momento del nacimiento. Sigue moldeándose a lo largo de la vida, y su crecimiento más intenso se produce durante la infancia. Los niños nacen con muchas más neuronas de las que su cerebro maduro conservará; a través de un proceso conocido como "poda", el cerebro pierde realmente las conexiones neuronales menos utilizadas, y forma fuertes conexiones en aquellos circuitos sinápticos que han sido más utilizados. La poda, al suprimir las sinapsis extrañas, mejora la relación en el cerebro eliminando las causas del ruido. Este proceso es constante y rápido; las conexiones sinápticas pueden formarse en cuestión de horas o días. La experiencia, sobre todo en la infancia, esculpe el cerebro.

TEMA O IDEA CENTRAL:

La formación del cerebro en la infancia.

IDEA PRINCIPAL:

Gracias a la experiencia, el cerebro termina de formarse durante la infancia. Las conexiones neuronales menos utilizadas terminan por ser eliminadas; a este proceso se le conoce como poda. No sólo sobreviven, sino que son reforzadas todas aquellas conexiones sinápticas que el niño utilice con más frecuencia.

IDEAS SECUNDARIAS:

1. Los bebés nacen con un cerebro prematuro.
2. El cerebro continua formándose durante toda la vida.
3. Un niño tiene más neuronas que un adulto.
4. La poda se dedica a suprimir las sinapsis extrañas.
5. La poda elimina las causas que producen ruido en el cerebro.
6. Las nuevas conexiones sinápticas pueden formarse en horas o en días.



Actividad 11.
Cuadro de identificación de "La Metamorfosis".

LYC1_SA1_ACT11



Instrucciones: Lee el siguiente fragmento de la obra "La metamorfosis" el autor Franz Kafka y posteriormente rellenan el cuadro de identificación.

"La metamorfosis" (fragmento)

Franz Kafka

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza, veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.



«¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados -Samsa era viajante de comercio-, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso -se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana- lo ponía muy melancólico.

«¿Qué pasaría -pensó- si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?»

Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado. Aunque se lanzase con mucha fuerza hacia el lado derecho, una y otra vez se volvía a balancear sobre la espalda. Lo intentó cien veces, cerraba los ojos para no tener que ver las patas que pataleaban, y sólo cejaba en su empeño cuando comenzaba a notar en el costado un dolor leve y sordo que antes nunca había sentido.

Recuperado 28 de junio del 2023: <http://lengylitera.blogspot.com/2010/05/la-metamorfosis-franz-kafka-fragmento.html>

Cuadro de identificación

Autor:



Género:	
Trama:	
Tema central del texto:	
Tema secundario del texto:	



Participa activamente en la socialización de la actividad 11: Lectura de la "La metamorfosis" en su cuadro de identificación LYC1_SA1_ACT11.

LYC1_SA1_LC2

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUADRO DE IDENTIFICACIÓN

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC):	DE Lengua y comunicación I	PROGRESIÓN:	4. Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:	I. Descubriendo Las claves.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	1ro	GRUPO:	FECHA:
CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS	
C1. Atender y entender (AyE). C2. La exploración del mundo a través de la lectura (EML).		S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información. S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.	

NO.	INDICADORES	CUMPLE		PONDERACIÓN	OBSERVACIONES
		SÍ	NO		
1	Utiliza vocabulario acorde al tema y la situación.			1.0	
2	Entiende el texto y saca las ideas principales y secundarias.			2.0	
3	Identifica todos los elementos característicos de Texto.			2.0	
4	Identifica todos los mecanismo de cohesión de un texto.			1.0	
5	Activa conocimientos previos ayudándose e ellos para comprender el texto.			2.0	



6	Entrego en tiempo y forma.			2.0	
TOTAL				10.0%	

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN



Presentan la actividad 11: La Lectura de Metamorfosis y el cuadro de identificación donde ponen en práctica sus conocimientos de las ideas principales y secundarias LYC1_SA1_ACT11.

Sesión 03.



LYC1_SA1_AL1

Actividad lúdica:
Lotería de libros de lectura



Objetivo: La lotería de portadas de libros de lectura diseñada para estimular a los jóvenes para tener el interés en libros que de forma lúdica y entretenida; también habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo de los alumnos como: habilidades metafonológicas, interés por la lectura y el hábito, reconocimiento y reparación de quiebre comunicativo. Es un juego para jóvenes de colegio de bachilleres. Es muy común jugarla en las ferias de los pueblos o en alguna kermés. Además, la lotería es muy representativa del diseño gráfico popular mexicano.

Participantes: Pueden jugar hasta seis personas además del "gritón".

Material: 27 tarjetas y 7 tableros (cartas)

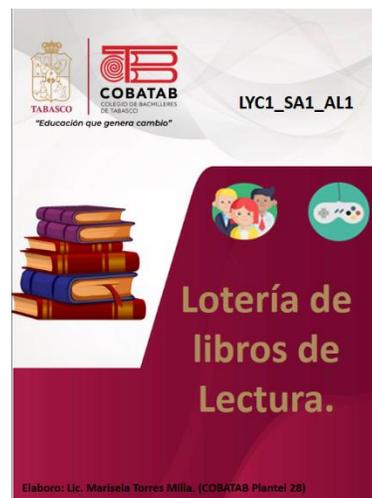
Instrucciones: La manera de jugarse puede ser la siguiente:

- Se requiere de un gritón, la persona que anuncia las cartas que van saliendo. Esta persona controla las cartas de las imágenes que vienen en la carta, y las va sacando al azar sin ver de la baraja.
- Se le da una carta a cada jugador.
- El gritón saca una carta a la vez.
- Los jugadores colocan una ficha, frijolito o cualquier objeto pequeño que simule una ficha sobre cada imagen que corresponda a la imagen que anuncia el gritón.

Variantes:

Línea. El que consiga cubrir tres imágenes seguidas, ya sea de manera horizontal, vertical o diagonal puede gritar línea.

Cuatro esquinas. Si completa las tarjetas que se encuentran en las cuatro esquinas de su carta, puede gritar cuatro esquinas.





SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II

*Escritura en Armonía: Composición de Textos y
Lectura como Puertas hacia la Imaginación.*



Situación de aprendizaje 02

Titulo:

Escritura en Armonía: Composición de Textos y Lectura como Puertas hacia la Imaginación.

Propósito de la situación de aprendizaje:

Elaborar composiciones a partir de la revisión, síntesis de la información y análisis de textos acorde a su contexto, desarrollando destrezas para expresarse por escrito, interpretar textos y profundizar en su comprensión literaria de forma individual, haciendo uso del estudio independiente, para ser presentadas en el aula.

Problema de contexto:

Título: "El Secreto del Bosque Encantado"

Había una vez un grupo de estudiantes del COBATAB, de 14 y 15 años, que se encontraban en medio de un proyecto de composición de textos. Su profesora, la señorita Ana, les había encomendado la tarea de crear una historia utilizando estrategias como el resumen y el relato simple. El objetivo era aplicar lo aprendido en clase y transitar de la lectura a la escritura de una manera creativa.

Los estudiantes estaban emocionados por el desafío, pero se preguntaban cómo podrían capturar la esencia de los relatos y mantener el encanto y la emoción que los caracterizan. Para resolver su conflicto cognitivo, decidieron explorar un lugar mágico: el Bosque Encantado.

Antes de adentrarse en la escritura, realizaron una prelectura del texto y encontraron elementos clave en las historias que habían leído. Identificaron temas centrales, como la amistad, el valor y la aventura.

Analizaron relatos famosos y distinguieron las afirmaciones centrales que los hacían tan especiales.

Con las ideas claras, los estudiantes comenzaron a escribir sus propias historias. Utilizaron su creatividad y dominio del lenguaje para dar vida a personajes fascinantes y situaciones emocionantes.

A medida que avanzaban en sus composiciones, se dieron cuenta de la importancia de distinguir las ideas centrales y secundarias en sus textos literarios.

El Bosque Encantado se convirtió en su fuente de inspiración. Imaginaron un lugar lleno de criaturas mágicas, donde la amistad era crucial para superar los desafíos. Cada estudiante encontró su propia manera de narrar las historias, pero todos compartían el objetivo de mantener el encanto y la emoción en cada párrafo.

Al finalizar sus composiciones, los estudiantes se reunieron para compartir sus relatos. A medida que leían en voz alta, quedaron sorprendidos por el talento de sus compañeros. Cada historia era única y cautivadora, y lograron transmitir la esencia de los relatos de una manera efectiva.



La señorita Ana estaba orgullosa de sus alumnos. Habían utilizado su creatividad y dominio del lenguaje para capturar la esencia de los relatos y habían demostrado que era posible narrar de manera efectiva, manteniendo el encanto y la emoción que los caracterizan.

Este proyecto les permitió a los estudiantes desarrollar destrezas para expresarse por escrito, interpretar textos y profundizar en su comprensión literaria. Aprendieron a aplicar estrategias de resumen y relato simple, identificar temas centrales y distinguir ideas centrales y secundarias.

El Bosque Encantado se convirtió en un símbolo de su creatividad y dominio del lenguaje. Los estudiantes comprendieron que, con práctica y dedicación, podían utilizar su talento para escribir historias que cautivaran a los lectores. Y así, continuaron explorando el mundo de la escritura, inspirados por la magia que habían descubierto en el Bosque Encantado.

Conflicto cognitivo:

1. ¿Cómo pueden utilizar su creatividad y dominio del lenguaje para capturar la esencia de las leyendas?
2. ¿Es posible narrarlas de manera efectiva, manteniendo el encanto y la emoción que las caracterizan?

Aprendizajes de trayectoria

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

SUBCATEGORÍAS

Conocimientos (Conceptuales)	Habilidades (Procedimentales)	Actitudes (Actitudinales)
<p>Progresión 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición de textos. • Redacción <p>Progresión 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de lectura <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prelectura ✓ Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple. • Identifica y aplica el proceso de prelectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa libremente sus ideas, mostrando respeto por las demás opiniones. • Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.



<p>✓ Poslectura</p> <p>Progresión 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto • Tipos de lectura <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analítica ✓ Crítica • Prototipos textuales. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Intención comunicativa. ✓ Estructura ✓ Propiedades textuales. ✓ Estilo del autor. <p>Progresión 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niveles de la comprensión lectora. • Estructura interna y externa de los textos literarios (Tema, ideas centrales y secundarias). 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales. • Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con los demás de forma colaborativa.
---	---	---

Inter, Intra y Multidisciplinariedad	Ejes Transversales
<p>Currículum fundamental</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso Sociocognitivo: <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia Histórica. • Cultura Digital. ✓ Áreas de conocimiento: <ul style="list-style-type: none"> • Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología. • Ciencias Sociales y Humanidades. <p>Currículum ampliado</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos Socioemocionales: <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad Social. ✓ Ámbitos de la formación socioemocional <ul style="list-style-type: none"> • Práctica y colaboración ciudadana. • Actividades artísticas y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eje transversal social • Eje transversal ambiental • Eje transversal de habilidades lectoras



Sesión 01.

Progresión 5. Composición de textos y Redacción.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

5. Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.

Metas de aprendizaje

- M1.1** Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.
- M1.2** Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
- M1.3** Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local

Categoría

- C1. Atender y entender (AyE)
- C2. La exploración del mundo a través de la lectura. (EML)
- C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. (EVyG)

Subcategoría

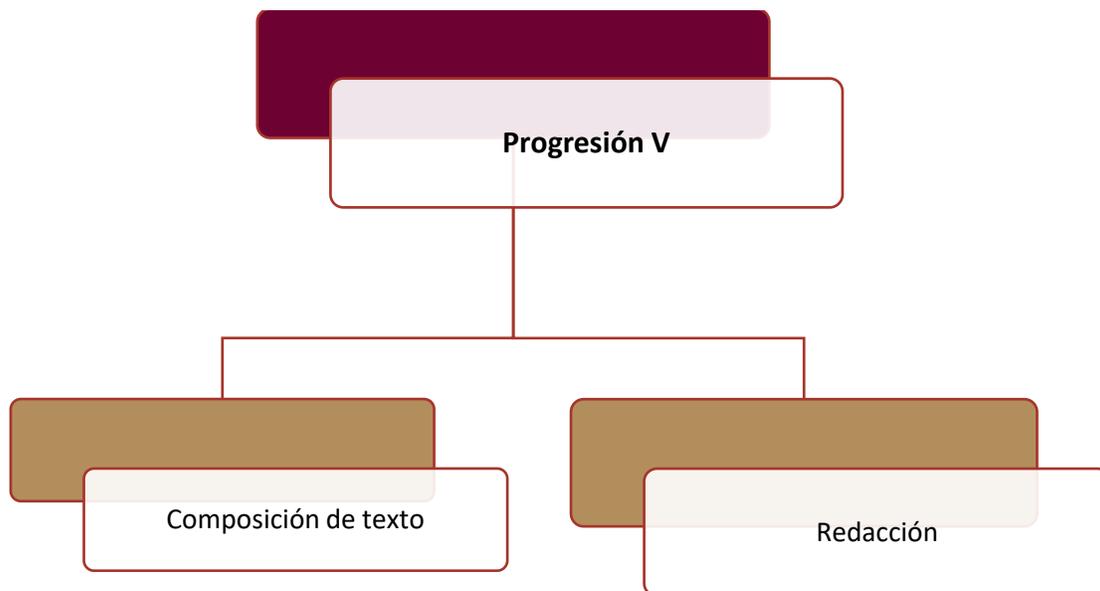
- S1 La amplitud de la receptividad.**
- S2** La incorporación, valoración y resignificación de la información.
- S3** El acceso a la cultura por medio de la lectura.
- S5** La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.



Introducción

Si bien esto puede parecer un tema básico, nunca está de más recordar cuál es el proceso de redacción de un texto y qué etapas incluye. La semana pasada cubrí parte de esta pregunta, pero no me centré específicamente en describir los pasos. Hoy, tengo la intención de corregir este defecto.

Al contrario de lo que se podría suponer, el proceso de escritura no comienza cuando nos sentamos a escribir nuestra primera palabra, sino mucho antes: cuando formamos nuestra idea inicial y decidimos escribirla y desarrollarla. Independientemente de las peculiaridades de cada tipo de texto -ficción, como poesía, novela o cuento; textos científicos, documentos legales, proyectos de grado, cartas, correos electrónicos o, por qué no, mensajes enviados a través del teléfono celular a un destinatario específico o a través de las redes sociales, todos pasan por etapas similares en el proceso creativo.





Actividad 1: Evaluación diagnóstica.

LYC1_SA2_ACT1

Instrucciones: Lee el siguiente Relato “El Conejo y El León” de Augusto Monterroso y responde las preguntas eligiendo la correcta.

El conejo y el león

Augusto Monterroso

Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido.

Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no sólo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.

Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León.



En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.

De regreso a la ciudad el célebre Psicoanalista publicó cum laude su famoso tratado en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.

Recuperado el día 15 de junio del 2023: <https://historiascortas.org/ficcion/el-conejo-y-el-leon/>

1. ¿Quién es el animal más infantil y cobarde de la Selva según el Psicoanalista?

- a) El hombre.
- b) El León.
- c) El Conejo.
- d) Ninguno de los anteriores.



2. ¿Qué hizo el León al encontrarse con el Conejo?

- a) Se alejó corriendo.
- b) Rugió y sacudió la melena.
- c) Se hizo amigo del Conejo
- d) Se quedó paralizado.

3. ¿Cómo reaccionó el Conejo al encontrarse con el León?

- a) Se quedó paralizado.
- b) Rugió y sacudió la melena.
- c) Se alejó corriendo.
- d) Se hizo amigo del León.

4. ¿Qué hizo el Psicoanalista al regresar a la ciudad?

- a) Publicó un tratado sobre la valentía del Conejo.
- b) Publicó un tratado sobre la Selva.
- c) Publicó un tratado sobre la vida de los animales.
- d) Publicó un tratado sobre la cobardía del León.

5. ¿Cuál es la reacción del León ante el miedo?

- a) Ruge y amenaza al universo.
- b) Se hace amigo de los demás animales.
- c) Se hace amigos del Conejo.
- d) Se retira de perder la paciencia.



Participa activamente en la socialización de la actividad 1: Evaluación diagnóstica LYC1_SA2_ACT1.

Composición de texto

¿Qué es composición?

Proceso morfológico por el cual se forman palabras a partir de la unión de dos o más vocablos, de dos o más bases compositivas cultas o de la combinación de palabra y base compositiva. Se forman por composición rompeolas, neuralgia y nefrotóxico.

MATERIAL DE APOYO



3. La composición de un texto



<https://www.youtube.com/watch?v=dkn1xYb84wI>

LYC1_SA2_V1



Cuando surge la necesidad de escribir, aunque esté desordenada en sus elementos, ya existe una idea «a priori», un motivo anterior a la redacción que es la esencia del texto mismo. Puede tratarse de una solicitud al Municipio, de la imperiosa transcripción de un sentimiento a otra persona, de un proyecto, etc. Son innumerables los posibles estímulos, pero ya se tiene entonces un punto de arranque y sigue a esto la tarea de escribir las ideas que, al respecto, vengan a la mente. La composición de un texto consta de una primera instancia mental donde debe clarificarse el pensamiento para poder llevar a cabo una buena redacción. Sin embargo, escribir con el orden en que llegan los pensamientos representa la fase inicial del texto que se va a desarrollar.

Luego de escribir en una hoja un cúmulo desordenado de comentarios deberán clasificarse los mismos de acuerdo a su importancia. Identificadas las ideas claves, lo que se quiere expresar y visualizando un título que lo pueda encabezar, se pasa a la estructuración del texto. El uso de herramientas tales como un diccionario con definiciones precisas, un diccionario de sinónimos y antónimos, un listado de citas notables y un lugar cómodo donde sentarse a escribir pueden ser decisivo en la calidad de la redacción.

La composición del texto

- La organización de las ideas fluye, por lo general, a través de un camino lógico compuesto por la introducción, el desarrollo y la conclusión final.
- Se debe considerar el total escrito como un todo indiviso y textual que toma consistencia y unidad mediante los recursos cohesivos y la coherencia de cada afirmación, en sí y con las demás afirmaciones del texto.
- La introducción persigue interesar al lector, capturar la atención del mismo y, para lograrlo, el autor puede echar mano de un principio impactante.
- Puede empezarse el texto con el significado de un término, con un ejemplo de tipo experimental, remitiendo a un hecho histórico, valiéndose de alguna anécdota.
- También se puede empezar con una frase desafiante que invite al debate o desde la excepción de la regla de la que se quiere hablar.



Imagen 2.1 Composición no es solamente escribir, sino ordenar las ideas adecuadamente.

El inicio o introducción del texto varía según el tipo de texto que se pretende redactar:

- Texto comunicativo informal: Hola, ¿Cómo estás? Te escribo para....
- Texto comunicativo formal: Por la presente, comunico a usted...
- Texto estudio: En este trabajo se pretende demostrar la relación existente entre la condición socioeconómica y la deserción escolar.
- Texto informativo: Ayer, 23 de julio de 2009, India y China, los dos países más poblados del planeta, pudieron presenciar el mayor eclipse de sol del último siglo....
- Texto publicitario: ¡Pruébalo gratis!...





Actividad 2:
Organizador gráfico "La composición de un texto".

LYC1_SA2_ACT2

Instrucciones: De acuerdo con al tema de la Composición de texto, coloca la información en un organizador gráfico.



Participa activamente en la socialización de la actividad 2: Organizador gráfico de La composición de texto LYC1_SA2_ACT2.



Sesión 02

Redacción

¿Qué es la Redacción?

Generalmente, cuando hablamos de redacción nos referimos a la capacidad de una persona de redactar. Es decir, es la capacidad de poner en palabras el pensamiento, de manera precisa, coherente y comprensible.

La palabra «redactar» proviene del latín redigere, traducible como “compilar” o “poner en orden”, y se usaba inicialmente para acciones como recoger leños para una hoguera, o materiales para una construcción. De allí pasó, figuradamente, a usarse para “ordenar palabras”, es decir, redactar.

Es una de las capacidades que más temprano se incentivan y promueven en los individuos formalmente educados, dado que el lenguaje y la escritura son las herramientas más comunes, cotidianas y fundamentales que todo ser humano emplea tanto personal como profesionalmente.

La redacción implica mucho más de lo que a simple vista parece. En parte porque no todo el mundo posee el talento de manejar el lenguaje de manera eficaz, pero también porque, como cualquier otra capacidad aprendida, requiere de práctica y de la correcta aplicación de un método. En general, se piensa que el proceso de redactar algo involucra tres etapas distintas:

- **Planificación**, etapa en que se acude a las fuentes, se organiza mentalmente la información y se decide qué tipo de texto se hará, por dónde se empezará a hacerlo y cuál es la dirección en la que se avanzará. Es decir, se elabora un plan de texto o croquis, que servirá como guía a la hora de escribir.
- **Textualización**, etapa de escritura propiamente dicha, en la que se elabora un borrador del texto, o sea, una etapa previa, ciñéndose al plan anteriormente establecido. Usualmente esta etapa consiste en “rellenar” el plan de texto, o sea, desarrollar las ideas que aparecían en el esquema previo.
- **Revisión, etapa de cierre y control**, en la que debemos releer lo escrito y corregir errores, redundancias o desprolijidades, para garantizar que el texto resultante sea tan comprensible como se debe.



Por otro lado, suele emplearse el vocablo “redacción” para referirse, en contextos específicos, a la sala de redacción de los diarios o noticieros (“la redacción de la BBC”), o por metonimia, a quienes la integran y toman en ella las decisiones editoriales del periódico (“lo decidió la redacción”).

En el ámbito escolar, este es el nombre que se da a las composiciones o tareas que piden al alumno hacer un texto ensayístico o reflexivo sobre un tema (“una redacción sobre los animales de granja”).

CARACTERÍSTICAS DE LA REDACCIÓN

La redacción, en general, presenta las siguientes características:

- Es una capacidad aprendida, que se puede (y debe) estudiar, ejercitar y poner en práctica, para llevarla a cabo de la mejor manera. Por ende, todo aquél que sepa escribir tiene una forma de redactar, ya sea buena o deficiente.
- La redacción depende de nuestra capacidad para organizar las palabras en el discurso escrito, o sea, de qué tan bien usamos la escritura. Por lo tanto, se “alimenta” de la lectura.
- Su objetivo es obtener textos lo más comprensibles que se pueda y que expresen sus contenidos con la mayor claridad, agilidad y precisión posibles.
- Los redactores son los profesionales que ejercen la redacción.

IMPORTANCIA DE LA REDACCIÓN

La capacidad para comunicarse por escrito ha sido, a lo largo de la historia de la humanidad, un elemento clave de la civilización. Los textos bien redactados permiten la comunicación a lo largo de enormes distancias o incluso cientos de años, superando así las barreras de lo presencial y del cuerpo humano.

Por esa razón, dado que la letra permanece, los mensajes deben estar lo mejor redactados posible, dado que el autor no estará allí necesariamente para explicarle al otro qué fue exactamente lo que quiso decir.

Por otro lado, una redacción mínimamente eficaz es un requisito indispensable para prácticamente cualquier forma de ejercicio profesional. Especialmente cuando ello depende de transmitir información, rendir cuenta de lo llevado a cabo, o simplemente darle instrucciones a otro para que las siga al pie de la letra. Una buena redacción es garantía de un correcto entendimiento por escrito.

TIPOS DE REDACCIÓN

Existen distintos tipos de redacción, dependiendo de la naturaleza del texto escrito, tales como:

- **Redacción académica.** Típica de la vida universitaria, escolar o investigativa, es una forma de escritura que se rige por estándares bastante rígidos de estilo, y que exige unos niveles de



corrección y formalidad muy elevados. Emplea lenguaje técnico, palabras clave, citas al pie de página y otros recursos textuales parecidos.

- **Redacción literaria.** Es la que se pone en funcionamiento a la hora de escribir literatura, o sea, de hacer arte con la palabra. Es un tipo de redacción muy libre, pero no porque prescindiera de las reglas formales del lenguaje y la escritura, sino porque las conoce tan bien, que se permite romper algunas y estirar otras para así obtener un mayor efecto estético o poético.
- **Redacción comercial.** Se refiere a la escritura del ámbito del marketing o mercadotecnia, o sea, la publicidad. Esta forma de redacción centra sus esfuerzos en la persuasión del receptor y en la difusión del mensaje, de modo que suele ser bastante más flexible que las anteriores. Es típica de anuncios, comerciales y otros géneros publicitarios.
- **Redacción periodística.** Aquella que es propia del ejercicio de la comunicación social, o sea, del periodismo en sus distintas facetas: periódicos, crónicas, columnas, editoriales, etcétera. Todos estos textos periodísticos se rigen por las normas del idioma y también por un código ético y profesional que privilegia la objetividad, la veracidad y la formalidad, por encima de lo coloquial y lo tergiversado.

¿CÓMO MEJORAR LA REDACCIÓN?

Redactar de mejor manera no es algo sencillo, ni que pueda lograrse sin esfuerzo y constancia, pero existen puntos clave a los cuales prestar atención si queremos mejorar nuestra manera de expresarnos por escrito.

- **Leer más y mejor.** Suena simple, porque en el fondo lo es: si deseamos usar mejor el lenguaje, debemos conocerlo mejor, y para ello debemos acudir a los que saben: los escritores, traductores y poetas. Hay toda una literatura universal de la que elegir. La gente que lee más, por lo general, redacta mejor.
- **Tener claridad de ideas.** Por regla general, tener bien en claro qué es lo que queremos es indispensable para poder decirlo del mejor modo. O lo que es lo mismo: si no estamos seguros de qué es lo que queremos decir, difícilmente podremos comunicarlo de manera efectiva.
- **Planificar los textos con más detenimiento.** Invertir mayor tiempo en pensar cómo queremos escribir nuestro texto puede rendir grandes frutos, y una buena estrategia para ello es crear un esquema con las ideas principales, al cual apegarnos a la hora de redactar. De ese modo podremos comprobar que el orden de las ideas sea lógico.
- **Emplear un lenguaje sencillo.** Esto no quiere decir que debamos escribir siempre como para niños de seis años, sino que debemos echar mano del lenguaje que conocemos y que se nos da bien. En ese sentido, conviene apostar por lo sencillo (que no simple): oraciones breves, con estructura s-v-p (sujeto–verbo–predicado), con palabras de cuyo significado estemos 100% seguros, y en la medida en que nos sintamos más seguros, podremos avanzar hacia estructuras gramaticales más complejas.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UN RESUMEN

UNIDAD APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC)	DE	Lengua y comunicación I	PROGRESIÓN:	5. Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.
SITUACIÓN APRENDIZAJE:	DE	II. Escritura en armonía.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				
NOMBRE DEL DOCENTE:				
SEMESTRE:	1ro	GRUPO:		FECHA:
CATEGORÍAS			SUBCATEGORÍAS	
C1. Atender y entender (AyE) C2. La exploración del mundo a través de la lectura. (EML) C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. (EVyG)			S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información. S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.	

NO.	INDICADORES	CUMPLE		PONDERACIÓN	OBSERVACIONES
		SÍ	NO		
1	Las ideas expresadas en el resumen son lógicas y coherentes.			1.0	
2	La extensión es acorde y permite una buena comprensión del texto.			1.0	
3	Las ideas están bien conectadas y buscan mantener la atención del lector.			1.0	
4	No se evidencian errores de puntuación u ortografía.			1.0	



5	Se presenta la idea principal así como los detalles más importantes del tema base.			2.0	
6	Se maneja una buena estructura a lo largo del texto.			2.0	
7	Se pueden desglosar ideas secundarias en base al tema principal.			1.0	
8	Las oraciones están bien expresadas y se maneja un buen ritmo de escritura.			1.0	
TOTAL				10.0%	

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN



Extramuros: solicita a los estudiantes que en caso de ser necesario modifiquen su texto, mejorándolo y lo compartan con al menos 3 personas de su contexto, para que relaten en la siguiente clase las percepciones de su trabajo.



Sesión 03.



Actividad 4:
Tendedero de relatos: "Mi Comunidad"

LYC1_SA2_ACT4

Instrucciones: Se integran en equipo para realizar un tendedero de los relatos de mi comunidad para dar a conocer las bellezas de nuestra comunidad. El alumno tiene retomara tu RELATO DE MI COMUNIDAD, donde tiene que retomar su redacción y crear una imagen alusiva al contenido del relato.

Materiales:

- Relato.
- Cuerda.
- Pinzas de la ropa de plástico o de madera.
- Clips
- 2 ganchos

Pasos para hacer un tendedero:

1. Hacer un tendedero de los relatos. No solo vamos a decorar una pared de nuestra casa o escuela, también le daremos vida a nuestros recuerdos, sueños o esperanzas.
2. Vamos a empezar esta manualidad buscando el lugar adecuado para colgar nuestro tendedero y los relatos con su imagen queremos colocar en él. La ventaja de este tendedero es que podemos ir cambiando los relatos a medida que vayamos necesitando potenciar algunos aspectos.
3. Es importante que tengamos las medidas de la zona en la que lo pondremos bien puestas, siempre será mejor que caiga un poco o que no quede muy tensa la cuerda, podría romperse.
4. Cortamos el trozo de cuerda del material que hayamos escogido, podemos poner unos trozos de lana, son resistentes, fáciles de encontrar y están en varios colores. Medimos la zona y la cuerda o el cordón.
5. Colocamos los ganchos en la pared para que sujeten el tendedero. Si no queremos que sea fijo podemos pegarlo con cinta, es una forma de crear un tendedero efímero para una ocasión especial. Ponemos el cordón o la cuerda.
6. Vamos poniendo los relatos repartidas en este tendedero con pinzas o clips las iremos sujetando. Deben estar separadas para que quede mucho mejor y se vean bien.



Se solicita la entrega del tendedero de la actividad 4: de los relatos de tu comunidad, para socializar con el grupo LYC1_SA2_ACT4.



Se Solicita material didáctico reciclados para la siguiente sección para la elaboración de la actividad 5 caja de cereal, imágenes, plumones, pegamento, cinta, colores, etc.



Sesión 01.

Progresión 6. Proceso de Lectura

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

6. Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

Categoría

C1. Atender y entender (AyE).

C2. La exploración del mundo a través de la lectura (EML).

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad.

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

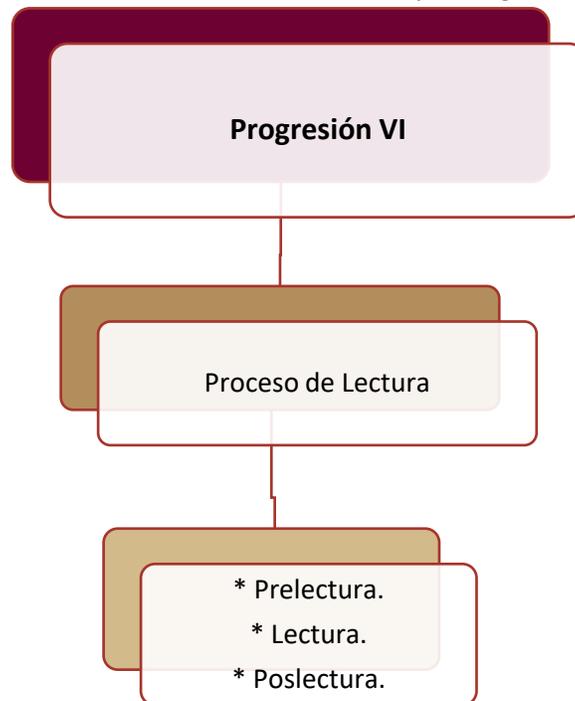


Introducción

Desde muy pequeños se nos enseña a comprender los símbolos que componen nuestro idioma en forma escrita, además de desarrollar habilidades de comprensión lectora que nos permitan comprender las ideas del texto leído.

En este sentido, es importante tener claro qué es la lectura y cómo se produce para comprender e interpretar correctamente los textos que leemos. ¡Aprenda más abajo! ¿Cuál es el proceso de lectura? ¿Podemos todos aprender a leer con eficacia? Descubre las respuestas a estas preguntas con la siguiente lectura, ¡quédate con nosotros! En primer lugar, tenemos la definición de lectura, que es un proceso dinámico de construcción y estructuración de significado a partir de lo escrito.

Los lectores usan sus experiencias previas y habilidades de lectura para interpretar el texto y tratar de acercarse al significado que el autor quiere transmitir. Por lo tanto, se entiende que tal proceso de lectura se compone de una serie de pasos y técnicas utilizadas para lograr una legibilidad integral. Proceso de lectura Si bien no existe consenso sobre una definición exacta, dónde existe un proceso de lectura y cómo se desglosa en los diversos elementos que componen las etapas de esta actividad, pero cabe mencionar que estos elementos son de carácter psicológico. naturaleza y se agrupan.



Proceso de lectura

¿Qué es el proceso de lectura?

El proceso de lectura va más allá de descifrar un escrito. Y es que, mediante la lectura es una de las formas en las que obtenemos el conocimiento.

El proceso de lectura es el conjunto de etapas que han de seguirse de manera organizada para comprender el mensaje del texto que se está leyendo.

Para entender que es el proceso de lectura es preciso conocer primero que es la lectura:

Ese proceso de negociación y construcción del significado de un texto a partir de los conocimientos previos que tenemos y de nuestras habilidades para poder interpretar el mensaje y acercarnos al significado que el autor del texto ha querido transmitir.

La lectura es una actividad que puede realizarse en voz alta o de forma silenciosa, con el objetivo de traducir o descifrar los símbolos gráficos que son las letras que forman las palabras que conforman las frases, para luego reproducirlos, interpretarlos y comprenderlos con el fin último de utilizarlos en nuestra experiencia. La lectura es una parte fundamental del conocimiento y, por tanto, del aprendizaje.

Elementos de la lectura

Hay una serie de elementos que conforman la lectura y que cualquier texto ha de tener para poder ser leído. Estos elementos son: el **código**, la **dirección del texto**, la **secuencia** y la **comprensión lectora**.

- **Código:** Cada texto está escrito según unos códigos de un lenguaje determinado que debemos conocer previamente para descodificar y comprender el texto.

MATERIAL DE APOYO



Proceso de lectura



<https://www.youtube.com/watch?v=YhZKRQ3lqV8>

3lqV8

LYC1_SA2_V2



- **Direccionalidad:** Hay que tener en cuenta que según el lenguaje o código que se emplee en el texto, éste puede leerse de izquierda a derecha, como estamos acostumbrados, o de derecha a izquierda, como las lenguas semíticas (árabe o hebreo), o incluso, de arriba a abajo, como en el caso del japonés con la escritura tategaki.
- **Secuencialidad:** Para hacer posible la lectura, es necesario llevar una secuencialidad determinada. No podemos leer e interpretar el código sin seguir un orden, es preciso leer una letra a la vez para que la palabra, la frase y el texto tenga sentido y podamos comprenderlo, siguiendo la direccionalidad que el lenguaje del texto tenga.
- **Comprensión lectora:** La comprensión lectora es la capacidad de interpretar y entender lo que se está leyendo, se trata de un proceso cognitivo complejo y activo que va más allá de relacionar el pensamiento y el lenguaje, como hace la lectura.



Existen **distintos niveles de comprensión lectora** (*literal, reorganización de la información, inferencial, crítico y apreciación lectora*).

El proceso de lectura se podría decir que es el conjunto de etapas que han de seguirse de manera organizada para poder comprender el mensaje que nos proporciona el texto que se está leyendo.

Factores que intervienen en el proceso de lectura

En el proceso de lectura intervienen **5 factores que son:** *conciencia fonológica, conocimiento alfabético, fluidez lectora, aumento de vocabulario y comprensión lectora.*

1. **Conciencia fonológica:** La conciencia fonológica se refiere a la capacidad de interpretar los elementos que conforman el lenguaje (los fonemas, las sílabas, las palabras).
2. **Conocimiento alfabético:** El conocimiento alfabético se refiere a la capacidad de convertir un grafema en fonema. Es decir, ser capaces de identificar el sonido que tiene cada letra.
3. **Fluidez lectora:** Con fluidez lectora nos referimos a aspectos como velocidad, soltura, entonación, suavidad o facilidad en la que somos capaces de leer un texto.
4. **Aumento de vocabulario:** Relacionado con la fluidez lectora y el conocimiento alfabético, tenemos el aumento del vocabulario. Estos tres factores están íntimamente relacionados, puesto que, al disponer de una mayor cantidad de vocabulario, reconoceremos más fácilmente la palabra y nos permitirá una mayor fluidez en la lectura. A su vez, al tener un conocimiento alfabético y una correcta fluidez lectora, vamos adquiriendo cada vez más vocabulario.
5. **Comprensión lectora:** Para disponer de una buena comprensión lectora del texto es necesario poder disponer del conocimiento previo de los 4 factores anteriores. Ya que no es posible comprender un texto sin entender el vocabulario que conforma el texto, tampoco somos capaces de relacionar el grafema con el fonema, o no tenemos la capacidad de la lectura fluida.



Importancia del proceso de lectura

El proceso de lectura es importante para nuestro desarrollo intelectual, ya que esta habilidad cognitiva nos aporta una **serie de beneficios** como:

- Estimulación de la percepción
- Fomento de la reflexión
- Incitación a los procesos de imaginación
- Desarrollo de las capacidades de interpretación y análisis
- Mejora de las habilidades en cuanto al vocabulario y expresión
- Estimulación a la concentración
- Incitación de la perspicacia

El proceso de lectura se divide en tres frases o categorías: descodificación, comprensión y metacompreensión:

- **Descodificación:** Cuando hablamos de descodificación nos referimos a la *capacidad de descifrar el texto*.
Existen dos formas de decodificación: *la visual o logográfica y la auditiva o fonológica*. *La descodificación visual o logográfica* es la capacidad que tenemos para percibir y reconocer el texto o lo que es lo mismo, cómo *la grafía* (el dibujo que vemos de la letra que forma una sílaba y una palabra) puede llegar a tener un significado para nosotros. En cuanto a *la descodificación auditiva o fonológica*, es la competencia que adquirimos al identificar los grafemas (las letras) y los relacionamos con *los fonemas* (el sonido). Por tanto, para poder identificar una palabra es necesaria la *síntesis de estas dos vías de descodificación*.
- **Comprensión:** La comprensión es la capacidad que tenemos para *elaborar el significado de un texto según nuestra experiencia y conocimientos previos*.
Para la comprensión de un texto entran en juego dos aspectos: *la comprensión del significado de las palabras y la comprensión global del texto*. *La comprensión del significado de las palabras* es el objetivo final del proceso de descodificación (síntesis de las vías visual y auditiva). *La comprensión global del texto* es el momento en el que utilizamos las estrategias *cognitivas de inferencia, predicción y verificación de hipótesis* (que veremos más adelante).
- **Metacompreensión:** Para llevar a cabo la metacompreensión, es necesario que seamos conscientes de: *Las habilidades y procesos para realizar una lectura* y que seamos capaces de *comprobar que lo estamos haciendo de forma correcta*, además de tener la *capacidad de corregirnos* en caso de necesidad.



Momentos del proceso de lectura

El proceso de lectura se compone de tres momentos: *antes, durante y después de la lectura* o lo que es lo mismo, *la prelectura, la lectura y la poslectura*. En cada uno de estos tres momentos se utilizan distintas estrategias para la comprensión del texto.

- **Antes de la lectura/ La prelectura:** Cada lectura tiene un propósito determinado, ¿sabes cuál es antes de empezar a leer? Es por ello que, en el momento de la prelectura, la predisposición y la atención son importantes, es lo que nos genera las expectativas tanto intelectuales como emocionales en cuanto al texto. ¿Tú también crees en el dicho '*No hay que juzgar un libro por su portada*'? Antes de empezar la lectura, es el momento en que nos encontramos delante del texto y nos sentimos (o no) atraídos por 'su envoltorio', su apariencia.

Por ejemplo, si se trata de un libro, nos estamos refiriendo a: su portada donde encontramos el título que posiblemente nos dé alguna pista de lo que tratará el libro, la contraportada que nos hablará de su autor y donde podemos leer un pequeño resumen del libro, sus ilustraciones (si las tiene), si está en color, cómo es el material del cual está hecho...

Si hablamos de un texto: puede ser el texto en sí, como está estructurado, como es la tipografía, cuál es su formato, el resumen del mismo, si tiene colores, ilustraciones, etc.

Es decir, cualquier aspecto del texto que pueda llamar nuestra atención para empezar a leerlo (o no) y cuál es nuestra predisposición para iniciar su lectura.

- **Durante la lectura/ La lectura:** Durante el momento de lectura, es cuando nuestras habilidades y conocimientos, como estudiantes o lectores, florecen. Durante la lectura es cuando descodificamos las palabras y la globalidad del texto, es el momento en el que aprendemos y nos hacemos preguntas:

De qué trata el texto, cuáles son sus ideas principales y secundarias y qué importancia tiene para nosotros el texto.

- **Después de la lectura/ La poslectura:** El proceso de la poslectura empieza después de la lectura y se refiere al momento de reflexión, de comprobar que se han asimilado los conceptos de la lectura, que hemos entendido el texto y que hemos adquirido algún conocimiento de ella.

Es el momento de interiorizar lo que hemos leído. Identificamos cuál es el objetivo del texto (cuál es su propósito) y qué importancia tiene para nosotros. Ahora podemos tener una visión crítica sobre la lectura y podemos compararla con otras lecturas.





Actividad 5: Maqueta "Mi libro, mi historia"

LYC1_SA2_ACT5

Instrucciones: Se integran en equipo para la elaboración de una Maqueta de un libro donde identificando los elementos o partes de un libro, es una forma magnífica de hacer que algo tan común luzca único y personal. Con algunos suministros básicos y algo de tiempo, expandirás la mente de la creatividad.

Materiales

1. Hojas de papel en blanco o a color. ¡Tú decides! Debes escoger qué grosor va a tener tu libro según el uso que quieras darle. Ten en cuenta que cada hoja corresponde a dos páginas, por lo que 30 folios equivaldrán a 60 páginas de libro. Igualmente, cuantas menos páginas tenga el libro, más fácil será encuadernarlo.
2. Dos piezas de cartón para la cubierta.
3. Tijeras.
4. Regla.
5. Pegamento o cinta adhesiva de embalar.
6. Un trozo grande de tela.
7. Grapadora o hilo y aguja.
8. Elementos decorativos: papel de colores, pegatinas, purpurina...

MATERIAL DE APOYO



Elaboramos un libro de
cartón



<https://www.youtube.com/watch?v=AbuWSJ1iuXw&t=228s>

A tener en cuenta

Antes de empezar a trabajar, debes tener en cuenta lo siguiente:

- **El gramaje** es el peso del papel por metro cuadrado y es un factor que debes tener en cuenta. La cubierta siempre tiene que tener un gramaje superior a las páginas del interior. Además, el grosor también cuenta: si nuestro libro tiene pocas páginas, puedes usar un gramaje mayor.
- **El tipo de papel.** Puedes elegir el offset (los folios A4 que tenemos en casa), ahuesado (papel amarillento y rugoso de las novelas) o satinado (papel suave y brillante de los catálogos y revistas). Elige el que más te guste y convenga según el contenido, pero el offset es el más sencillo de conseguir (¡y también el más barato!).

Cómo hacer un libro de papel en 5 pasos

Una vez que tenemos los materiales sobre la mesa y hemos elegido el tipo de papel y su gramaje, es hora de ponerse a trabajar. ¡Manos a la obra!



1. **Prepara la cubierta.** Corta dos piezas de cartón iguales para la portada y la contraportada. Ambas deben tener 0,5 cm más de largo y de ancho que las páginas del interior del libro.
2. **Fabrica las páginas.** Dobla las hojas de papel por la mitad, con cuidado de evitar asimetrías. Si te resulta más sencillo, puedes dividirlos en pequeños grupos para no doblar todas a la vez. Después, presiona con la regla sobre el doblar para marcarlo bien y une todos los grupos de páginas.
3. **Crea el interior.** Es momento de unir las páginas. Grapa o cose con cuidado cada grupo de páginas por el doblar interior. Después, pon peso encima de todas ellas para aplanarlas y mide con la regla el ancho del lomo resultante.
4. **Haz el lomo del libro.** Corta un trozo de tela con la medida del lomo más 2 cm extra del ancho y largo de las páginas y, con un poco de pegamento (o cinta adhesiva), ajusta la tela al lomo del libro. Espera a que se seque bien y elimina las arrugas o burbujas de aire para un mejor acabado.
5. **Encuaderna tu libro.** ¡Este paso es el más importante! Pega las piezas de cartón en la primera y última página para crear las tapas del libro. Corta otro trozo de tela (o cinta adhesiva) con el largo de la cubierta más 2 cm extra de ancho y pégalo en el lomo para unir la portada y la contraportada.

Cuando hayas comprobado que el libro ya está perfectamente seco, puedes empezar a decorar con pegatinas, colores o papel brillante. ¡Deja volar tu imaginación y personaliza tu libro de papel como más te guste!

Sesión 02.



Participa activamente en la socialización de la maqueta de libro de mi comunidad, mi historia LYC1_SA2_ACT5.



Sesión 03.

PROYECTO TRANSVERSAL

NOMBRE DEL PROYECTO	Sembrando mi futuro (Huertos o viveros Escolares).
Recursos sociocognitivo /Área de Conocimiento	Social/ Ambiental.
Antecedentes	<p>El Programa Institucional Hacia la Sostenibilidad (PIHASO) del Colegio de Bachilleres de Tabasco (COBATAB) es una iniciativa que busca fomentar en la comunidad educativa del subsistema, mediante la puesta en marcha de un programa de sostenibilidad, una cultura de responsabilidad personal que contribuya a preservar los recursos naturales, los bienes económicos y los activos sociales, para el bienestar actual y de las futuras generaciones.</p> <p>En el cumplimiento de este objetivo, y alineados a los desde el año 2020 el voluntariado del COBATAB lleva a cabo el programa: “Por mí, Por ti, Sembrando con Amor” cuya finalidad de implementación en los Centros Educativos del subsistema es valorar el papel de la familia y de los padres como educadores y ejemplos de vida; así como, promover vínculos familiares a través de la participación y establecimiento de huertos y/o viveros que den sustentabilidad al hogar, a los centros educativos y al entorno.</p>
Justifica:	<p>En la agenda 2030 se expresa la necesidad de actuar desde todos los ámbitos para hacer sostenible todos los recursos y para contar en corto plazo con una educación de calidad, abatir el hambre y mejorar las condiciones de vida y de la convivencia; En ese contexto y siendo Tabasco un estado apto para la siembra de una amplia variedad de plantas y sabiendo que en los centros educativos del COBATAB hay las condiciones requeridas, se considera que la implementación de huertos y/o viveros escolares es una excelente propuesta ya es factible la participación de todas las asignaturas que se impartirán en primero y segundo semestre del nuevo mapa curricular, con este proyecto se contribuye al cumplimiento del perfil de egreso expresado en la Nueva Escuela Mexicana.</p> <p>El huerto escolar es considerado como un recurso que permite convertir a los centros educativos en lugares donde el estudiante puede adquirir múltiples experiencias acerca de su entorno (natural, urbano o rural); así como las relaciones y dependencias que este guarda con él. Además, es a través de este espacio que se pone en práctica actitudes y hábitos de cuidado del medio ambiente indispensables para el desarrollo de una cultura ambiental.</p>
Propósito:	Que cada centro educativo con base en sus condiciones internas y a su contexto implemente un huerto escolar o un vivero para que los alumnos de primero y segundo semestre se involucren de manera pronta al ambiente escolar y al trabajo en equipo.



Extramuros: solicita a los estudiantes investiguen sobre los huertos escolares: libros, cuentos, poemas, leyendas al respecto, en caso de contar con un huerto en la escuela, traer información al respecto, propósito del proyecto, quién coordina la actividad, antecedentes, nombre del huerto, cuál es la estrategia de trabajo. qué plantas tienen. etc.



Sesión 01.

Progresión 7. Lectura analítica.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

7. Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

MI.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

Categoría

C1. Atender y entender (AyE)

C2. La exploración del mundo a través de la lectura. (EML)

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. (EVyG).

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad.

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.



La lectura analítica

Lectura analítica

La lectura analítica se realiza con mayor detenimiento para saber cuál es el tema y cómo va desarrollándose a través de los diferentes apartados del escrito o los capítulos de la novela. Quien lee identifica lo relevante del texto y reconoce también la organización textual observando las relaciones que eligió el autor para estructurar el texto y así distinguir su contenido relevante.

Se trata de darnos cuenta de cuál es el tema principal, buscando cómo es expuesto en las distintas secciones del texto, las relaciones que suceden entre éstas y la manera en que se muestra lo más importante del tema para hacerlo comprensible.

La lectura analítica es fundamental para trabajar el pensamiento crítico y así determinar los aspectos importantes que pueden contribuir con tu aprendizaje en el momento. Mediante esta técnica, tendrás la posibilidad de expandir tus conocimientos y analizar en gran medida diversos conceptos que intervienen en tu día a día.

¿Cuáles son las características de la lectura analítica?

Después de comprender qué es la lectura analítica y cuál es su importancia, es importante conocer cuáles son las características de la lectura analítica; de ese modo, si decides aplicar esta técnica, sabrás en qué consiste este proceso. Si quieres entender a cabalidad la obra del autor y dejar de lado cualquier idea subjetiva, debes tener en cuenta las siguientes características de la lectura analítica:

MATERIAL DE APOYO



La lectura analítica



https://www.youtube.com/watch?v=5ymPVa-3p_4

LYC1_SA1_V3



1. Requiere de varias lecturas	Usualmente, se recomienda realizar dos lecturas, la primera para tener un conocimiento general del tema y, la segunda, para llevar a cabo un análisis crítico y detallado de la obra. Sin embargo, la lectura analítica no establece un número determinado de lecturas para poder llevar a cabo este proceso correctamente.
2. Incluye anotaciones	La lectura analítica no es una actividad pasiva en la que solo absorbes información. Por el contrario, siempre debes estar activo, ya sea subrayando lo que consideras importante o realizando anotaciones, resúmenes y/o mapas conceptuales. Lo importante es tomar nota de lo más relevante de la obra.
3. Busca el objetivo del autor	Esta es una de las más importantes características de la lectura analítica. Todo escrito, por más simple o inocente que parezca, siempre tiene un propósito: nos quiere convencer de algo
4. Considera el contexto de la obra	¿Al leer un libro muy antiguo, no te ha pasado que no entiendes o te parecen fuera de lugar algunas de las ideas que se exponen? Eso es porque no hiciste una lectura analítica y crítica. De lo contrario, habrías considerado el contexto de la obra.

Lectura crítica

Se trata de una lectura más profunda, cuidadosa, interactiva y reflexiva del escrito. se le llama también evaluativa, pues el lector valora, enjuicia el contenido del texto, decide si es relevante o no; además es capaz de contrastarlo, aceptarlo o rechazarlo.

Retoma los temas de la progresión 4.

Lee los siguientes ejemplos para que recuerdes como identificar el tema central y los temas secundarios en los textos.

Recuerda los siguientes pasos:

1. Lee el título del texto y pregúntese, ¿de qué tratará?
2. Lee el texto.
3. Identifique el tema central
4. Identifique el o los temas secundarios.



Ejemplos:

Los volcanes

En el país hay volcanes. ¿Has visto alguno? Uno se llama de Agua. Otro, de Fuego. Hay otros más. Un volcán puede estar activo. Si está activo tira lava. La lava es caliente. La lava es roja. En un país de Asia es distinto. Un volcán tira lava azul. Algunos lo visitan. Caminan mucho para llegar. Ellos ven la lava azul.

Título	Los volcanes
Tema central	Volcanes
Temas secundarios	✓ Tipos de volcanes ✓ Características

Historia de la danza

Los orígenes de la danza, considerada la primera de todas las artes, habría que buscarlos en los inicios de la humanidad. Nuestros antepasados ya efectuaban bailes para pedir protección a los espíritus y a sus dioses.

Estos ritos fueron extendiéndose cada vez más, hasta que empezaron a practicarse durante diversas actividades y celebraciones. De esta forma aparecieron danzas de caza, de siembra, de recolección, de cambio de estación, de lluvia, de guerra, de matrimonio, etc. Muchas de esas danzas tradicionales han llegado hasta nuestros días.

Texto recuperado de: <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>

Título	Historia de la danza
Tema central	La danza
Temas secundarios	✓ Orígenes de la danza ✓ Actividades y celebraciones





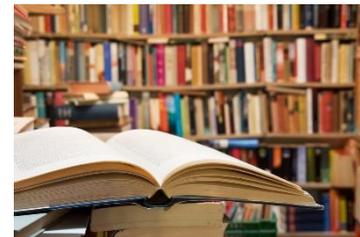
Actividad 6: Cuadro de identificación de tema central y temas secundarios.

LYC1_SA2_ACT6

Instrucción: En binas lee los siguientes textos e identifica el tema central y temas secundarios de cada uno y escríbelos en la tabla según corresponda.

La lectura

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional avanzado. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos definen por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.



Por otro lado, la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimiento de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados.

Obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc. Es siempre relevante para que la lectura rinda sus mejores frutos que la misma se realice en ambientes relajados y tranquilo, que inviten a la concentración, que permitan que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee.

Fuente: <http://www.importancia.org/lectura.php>



Título	
Tema central	
Temas secundarios	

La escritura a través del tiempo

A través del tiempo el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse. Fuera del lenguaje, la escritura ha sido fundamental en la comunicación de los seres humanos. Si pudiéramos dividir la escritura en sus inicios por etapas, pudiéramos definir como primera etapa la pictográfica, que son dibujos esquemáticos en representación de objetos. Como segunda, los ideogramas que son imágenes estilizadas, es decir, metáforas para representar objetos, situaciones o contextos. En la tercera etapa tenemos a la escritura cuneiforme que no solo permite representar imágenes sino también sonidos. Hacia el año 2500 A.C., esta escritura dio paso a los primeros textos literarios, el alfabeto griego fue el primero de la historia, después de todo este proceso de evolución, caemos a la cuna del alfabeto utilizado en la actualidad por nosotros y que conquistó al mundo: el alfabeto latino que en sus inicios constaban solo de algunas letras como lo son: A B C D E F Z H I K L M N O P Q R S T V X, el cual fue evolucionando hasta llegar al que conocemos en la actualidad.

Cuevas;G. (s/f). La escritura a través del tiempo. <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/la-escritura-a-traves-del-tiempo/>

Título	
Tema central	
Temas secundarios	



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 6: Cuadro de identificación de tema central y temas secundario LYC1_SA2_ACT6.



Tipos de texto / prototipos textuales

Prototipos textuales.

Siempre que hablamos o escribimos agrupamos las palabras y oraciones en textos. Los textos son actos completos de comunicación. Pueden ser orales o escritos, y pueden tener diferentes intenciones comunicativas, como informar, explicar, convencer, narrar, divertir, etcétera.

Si, por ejemplo, contamos algo a alguien, lo hacemos utilizando un tipo de texto que se llama narrativo; si explicamos cómo es una persona o un lugar, el texto será descriptivo; y si hablamos con los demás, el resultado es un diálogo. Cuando deseamos presentar nuestras ideas en clase, el texto que usamos es expositivo; y si intentamos convencer a otra persona de nuestras ideas, deseos, opiniones, emplearemos un texto argumentativo.

MATERIAL DE APOYO



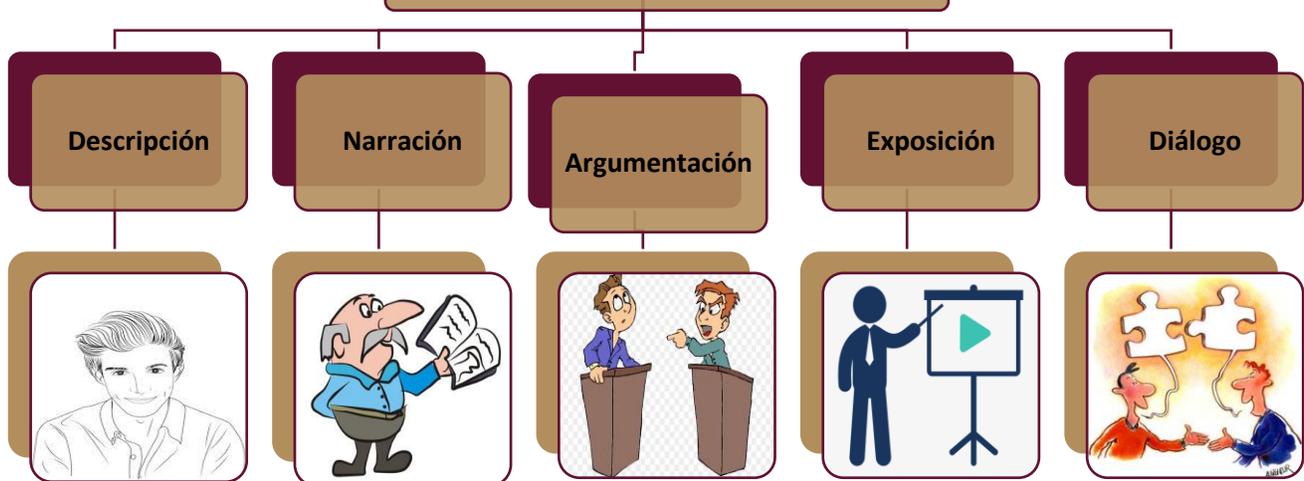
¿Qué son los prototipos textuales?



<https://www.youtube.com/watch?v=brHzz5FBzro&t=52s>

LYC1_SA2_V4

PROTOTIPOS TEXTUALES



Esquema 2.1 Clasificación de los prototipos textuales.



Intención comunicativa y lenguaje

La intención comunicativa es el objetivo que perseguimos cuando hablamos, escribimos o emitimos algún mensaje. Si queremos informar, nuestro mensaje tendrá ciertas características. Si queremos enseñar cómo se realiza algún procedimiento, el lenguaje varía. Tanto la estructura como las palabras empleadas en cada caso son diferentes. Sin embargo, un mismo mensaje puede tener más de una intención.

1. Texto argumentativo: Defiende ideas y expresa opiniones.

Un texto argumentativo es aquel que tiene la finalidad de mostrar opiniones a favor de un tema en concreto, y de convencer o persuadir al lector sobre unas ideas o un posicionamiento en concreto. Es decir, puede pretender cambiar de idea al lector (en el caso de que éste opine diferente), o bien ofrecer argumentos sólidos que ratifiquen y fortalezcan sus ideas, en el caso de que sean las mismas que el propio texto recoja.

La función principal que cumple un texto argumentativo es la función apelativa del lenguaje, sobre todo gracias a los elementos argumentativos que contiene el mismo. Esta función, también llamada función conativa, hace referencia al intento del emisor del mensaje por influir en la conducta del receptor.

Tipos de Argumentos



Esquema 2.2 Los tipos de argumentos.



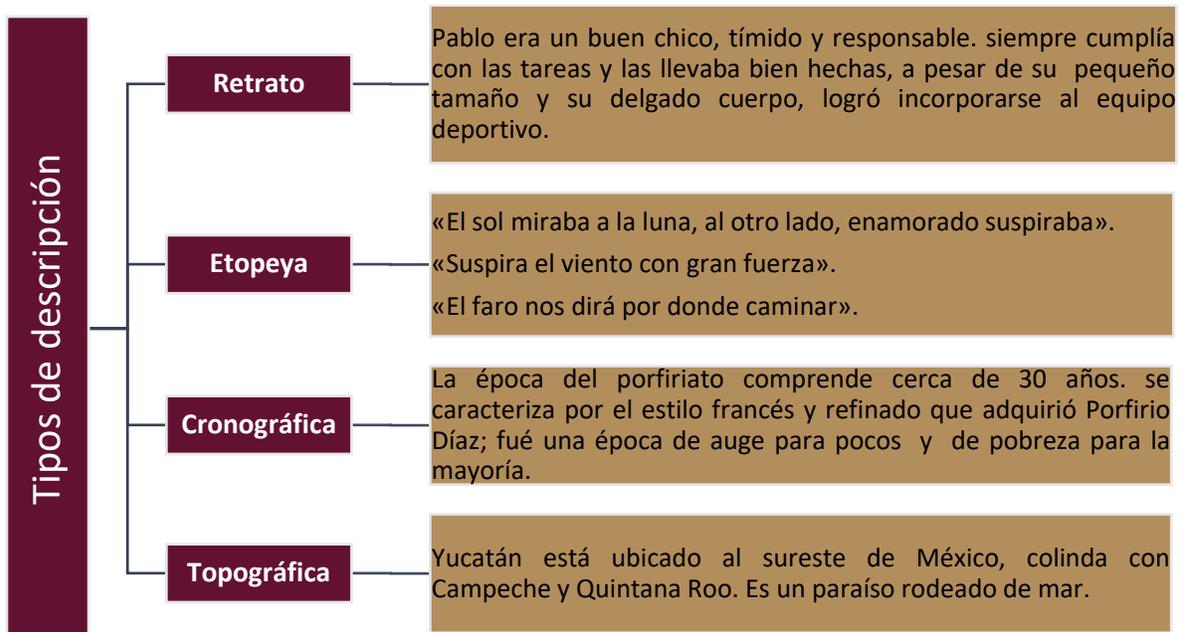
2. Texto descriptivo: Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos.

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras. Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de “pintura verbal”.

Tipos de descripción:

Las descripciones pueden clasificarse de acuerdo con lo que será descrito. Veamos las diferentes clases:

1. Topografía. Entendida como la descripción de los paisajes de una porción de terreno que involucra necesariamente la óptica personal, y probablemente las experiencias humanas que influyan en la percepción sobre el espacio.
2. Cronografía. Aquella descripción de un período de tiempo. Como se dijo, no se trata de describir una acción, sino de hablar sobre las características (sociales, naturales, políticas, culturales) de una época.
3. Prosopografía, etopeya y retrato. Para hacer referencia a las descripciones sobre seres vivos (personas o animales). En el primer caso se habla exclusivamente de las características físicas, aun si se tratara de una porción del cuerpo (si esa porción es exagerada, se trata de una caricatura). En las etopeyas, se habla de las cualidades sociales y morales (carácter, personalidad, costumbres). El retrato apunta a hacer una descripción integral de la persona, que abarque a las dos anteriores.



Esquema 2.3. Tipos de descripción.



3. Texto informativo: Explica de forma objetiva unos hechos.

Los textos informativos tienen por objetivo transmitir información sobre un hecho o un tema concreto.

Este tipo de textos describen acontecimientos y temáticas reales. Su propósito es transmitir información sobre la realidad, tocando diferentes temáticas. Por lo tanto, se trata de un tipo de texto en el que los datos descritos no son ficción o, al menos, están sustentados en un hecho real.

Se evita repetir algo que ya ha sido previamente explicado y la información pretende ser dada de la forma más clara posible. Su estructura consta, generalmente, de una introducción, un desarrollo y una conclusión.

El lenguaje utilizado puede ser especializado, variando de acuerdo con la temática explicada. Además, este lenguaje debe ser coherente, directo, objetivo y se debe evitar utilizar recursos lingüísticos tales como metáforas o jerga popular, dado que puede hacer que el lector interprete la información explicada de una forma diferente a cómo ha pretendido el emisor.

4. Texto narrativo: Relata hechos que suceden a unos personajes.

Un texto literario es una composición oral o escrita realizada por uno o varios autores que utiliza el lenguaje para transmitir un determinado mensaje o historia. Este tipo de textos pone el foco en la función estética del lenguaje, más que en su fin utilitario, y utiliza recursos y estructuras para relatar universos reales o imaginarios a través de la palabra.

5. Texto dialogado:

son aquellos donde dos o más interlocutores intercambian información. La conversación es la forma cotidiana de comunicación entre las personas. Se caracteriza por el uso espontáneo de la lengua oral, por su inmediatez y porque los interlocutores alternan como emisor y receptor y se influyen mutuamente. El diálogo escrito se puede presentar de dos formas:

✓ En el estilo directo: reproduce las palabras exactas de los interlocutores. Para indicarlo se colocan guiones, o bien se encierran las expresiones textuales entre comillas.

✓ En el estilo indirecto: en cambio, se reproduce la conversación, pero no forma textual (quien la reproduce lo hace con sus propias palabras, parafrasea).





Actividad 7: Identificando prototipos textuales.

LYC1_SA2_ACT7

Instrucción: Lee detenidamente los siguientes fragmentos, identifica y subraya el tipo de texto que presenta:

Texto 1.

Las palabras del ministro de Educación, Ángel Hernández, son sencillas pero trascendentes. “El niño debe aprender a leer y a escribir”. Además, anunció que el próximo año escolar el desempeño de profesores y directores regionales será evaluado en función de los resultados mostrados por los escolares. [...]

El seguimiento y la evaluación continua de todas las fases de la educación [...] es fundamental. Lo que no se mide no se puede mejorar, dicen los especialistas. De ahí la importancia de las Pruebas Nacionales y otros informes internacionales en los que el país participa y que miden tanto el aprendizaje del alumno como la capacidad de enseñar de la escuela de la que proviene.

Aprender a leer. Editorial publicado por Diario Libre,
12/08/2022 <https://www.diariolibre.com/opinion/editorial/2022/08/11/los-ninos-tienen-que-aprender-a-leer/2003530>

- a) Texto narrativo
- b) Texto descriptivo
- c) Texto argumentativo
- d) Texto informativo

Texto 2.

*Una **nube** es un hidrometeoro que consiste en una masa visible formada por cristales de nieve o gotas de agua microscópicas suspendidas en la atmósfera. Las nubes dispersan toda la luz visible y por eso se ven blancas. Sin embargo, a veces son demasiado gruesas o densas como para que la luz las atraviese, cuando esto ocurre la coloración se torna gris o incluso negra. Considerando que las nubes son gotas de agua sobre polvo atmosférico y dependiendo de algunos factores las gotas pueden convertirse en lluvia, granizo o nieve. Las nubes son un aerosol formado por agua evaporada principalmente de los océanos.*

Aparicio, M. (2015). Ejemplo de textos descriptivos.
28/04/2023. <https://lenguajeyotrasluces.com/2015/11/27/ejemplos-de-textos-descriptivos/>

- a) Texto narrativo
- b) Texto descriptivo
- c) Texto argumentativo
- d) Texto informativo



Texto 3.

La palabra México proviene del náhuatl Mēxihco, que significa el ombligo de la luna. El nombre oficial es Estados Unidos Mexicanos. Es un país situado en la parte meridional de América del Norte, y colinda al norte con Estados Unidos, al sureste con Belice y Guatemala, al oriente con el Golfo de México y el Mar Caribe, y al poniente con el Océano Pacífico. Es el décimo cuarto país más extenso del mundo, con una superficie cercana a los 2 millones de kilómetros cuadrados. Es el undécimo país más poblado del mundo, con una población de aproximadamente 118 millones de habitantes. La lengua materna es el español, que convive junto con 67 lenguas indígenas.

Relaciones exteriores. (2013). Información general sobre México.

28/04/2023. <https://embamex.sre.gob.mx/republicadominicana/index.php/avisos/2-uncategorised/127-informacion-general-sobre-mexico>

- a) Texto narrativo
- b) Texto descriptivo
- c) Texto argumentativo
- d) Texto informativo

Texto 4. "El mito de Eco" (mito de origen griego).

Eco era una ninfa de la montaña, de cuyos labios salían las más hermosas palabras. De hecho, eran tan hermosas que Zeus empezaría a sentirse atraído por ella. Hera, al descubrir esto, maldijo a Eco arrebatándole la voz y haciendo que solo pudiera repetir las últimas palabras que dijera la persona con la que estuviera conversando.

Pasado el tiempo, y retirada en el campo, la ninfa se enamoró del joven Narciso, a quien observaba a escondidas, aunque no podía hablarle por su castigo. Un día, el joven percibió a la ninfa, pero al conocer su historia con la ayuda de distintos animales, inmediatamente la rechazó con crueldad. Esto provocó que Eco se escondiera en una cueva para siempre, donde se consumió hasta que solo quedó su voz.

Equipo editorial, Etecé. (2022). "Texto literario".

28/04/2023. Disponible en: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-texto-literario/>.

- a) Texto narrativo
- b) Texto descriptivo
- c) Texto argumentativo
- d) Texto informativo



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 7: Identificando prototipos textuales. LYC1_SA2_ACT7.



Para la siguiente sesión investiga una leyenda de tu comunidad (impresa o digital).



Sesión 2

Texto literario

¿Qué es un texto literario?

Un texto literario es una composición oral o escrita realizada por uno o varios autores que utiliza el lenguaje para transmitir un determinado mensaje o historia. Este tipo de textos pone el foco en la función estética del lenguaje, más que en su fin utilitario, y utiliza recursos y estructuras para relatar universos reales o imaginarios a través de la palabra.

Características de los textos literarios:

- **Finalidad.** Los textos literarios suelen tener un fin estético y transmiten un mensaje, una enseñanza o sentimientos y emociones a través del lenguaje.
- **Lenguaje.** Los textos literarios emplean el lenguaje de formas diversas y se valen de recursos, como metáforas, comparaciones, personificaciones y elipsis, para generar un impacto en el lector o describir una realidad de forma novedosa y subjetiva. El lenguaje empleado en un texto literario va a variar según cada autor, el idioma y el tipo de texto.
- **Contenido.** Los textos literarios relatan eventos imaginarios o reales, pero desde perspectivas ficcionales, imposibles o novedosas. Expresan contenidos subjetivos o filosóficos profundos y el autor tiene la libertad de crear mundos y ficcionalizar.
- **Extensión.** Los textos literarios tienen distintas extensiones según cada género. Por ejemplo: los cuentos son más cortos que las novelas.
- **Soporte.** Los textos literarios suelen transmitirse de forma escrita a través de formatos digitales o soportes físicos, como revistas y libros. Además, pueden ser transmitidos de forma oral a un público.
- **Tiempo.** Los textos literarios perduran en el tiempo y forman parte de la tradición literaria que reúne a todos los textos conocidos de la historia de la humanidad.

MATERIAL DE APOYO



Los textos literarios



https://www.youtube.com/watch?v=i_ITB5R40rl

LYC1_SA2_V5



Tipos de textos literarios

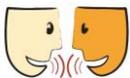
Los textos literarios se clasifican, en base a su estructura o características, en cuatro géneros literarios principales:

- **Género narrativo.** Está formado por textos literarios en los que se hace énfasis en los personajes, en la trama y, sobre todo, en la figura del narrador, que es el que cuenta la historia. Algunos ejemplos de este género son: el cuento breve, la novela, el microcuento, la crónica, la leyenda, el mito, la fábula, entre otros.
- **Género lírico.** Está formado por textos que tienen distintos formatos y estructuras y que suelen describir un estado subjetivo del ser: sentimientos, perspectivas de vida, reflexiones o, incluso, cierto grado de narración. Hacen hincapié en el aspecto estético de la palabra y se valen de recursos o figuras retóricas para transmitir su mensaje. Algunos ejemplos de este género son: poemas, sonetos, odas, coplas, entre otros.
- **Género dramático.** Está formado por textos que están destinados a ser representados en el teatro, el cine o la televisión. El género dramático se vale del diálogo de los personajes y suele prescindir de un narrador. Algunos ejemplos de este género son: la comedia, la tragedia y el drama.
- **Género didáctico.** Está formado por textos que tienen como fin enseñar algo o transmitir un determinado mensaje u opinión al lector. Algunos ejemplos de este género son: el ensayo, la biografía, la oratoria, entre otros.

Estilo del autor.

Existen diversos tipos de estilo literario. A continuación, te presentamos algunos de los ya sistematizados. Es probable que el tuyo tenga matices de más de uno de ellos (Vidal, 2015; Èmar, 2016):

Formal	Aborda una temática selecta y utiliza un léxico especializado. Se utiliza al hacer referencia a contenidos académicos, científicos, entre otros.
Informal	Se emplea para reflejar la comunicación cotidiana. Sus términos son corrientes, directos y llanos.
Poético	Se usa en verso y prosa con el propósito de despertar emociones. En él predominan figuras estilísticas y palabras con valor connotativo.
Descriptivo	A través de imágenes, adjetivos y comparaciones, pretende llegar a la imaginación del lector para ayudarlo a construir en su mente paisajes, personajes y escenas.
Científico o demostrativo	Se utiliza cuando el escritor pretende convencer al lector con hechos claros y demostrables. Es exacto, preciso y con pocos verbos y adjetivos.



Subjetivo	Está sujeto a la experiencia personal del autor. El narrador explica indirectamente lo que dice otro personaje y lo que creyó entender o ver, aunque no sea exactamente lo que sucedió.
Elegante	De entre todos los tipos de estilo literario, es el que contiene más adornos literarios: imágenes, metáforas y recursos poéticos. Se utiliza para hacer más atractiva la obra.
Humorístico	Utiliza los recursos literarios para hacer reír. Dependiendo del tono de comunicación, sus matices varían entre la ironía, el sarcasmo, el humor absurdo, el humor negro, etc.



**Actividad 8:
Integrando y analizando leyendas de mi
comunidad.**

LYC1_SA2_ACT8

Instrucción: integra equipos de trabajo cooperativo (5 integrantes), lean las leyendas investigadas y posteriormente identifiquen el título, tema central y temas secundarios de los textos.

Texto 1.

Título	
Tema central	
Temas secundarios	

Texto 2.

Título	
Tema central	
Temas secundarios	



Texto 3.

Título	
Tema central	
Temas secundarios	

Texto 4.

Título	
Tema central	
Temas secundarios	

Texto 5.

Título	
Tema central	
Temas secundarios	



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 8: integrando y analizando leyendas de mi comunidad. LYC1_SA2_ACT8.



Progresión 8. Ideas centrales y secundarias del texto.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

8. Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

Categoría

C1. Atender y entender (AyE)

C2. La exploración del mundo a través de la lectura. (EML)

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. (EVyG).

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad.

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.



Ideas principales y secundarias en los textos.

Instrucción: Lee el siguiente texto; Para activar tus conocimientos previos, y después socializa mediante una lluvia de ideas los argumentos centrales y secundarios de la lectura.

El cóndor en peligro de extinción.

El *Vultur gryphus*, nombre científico del cóndor andino se encuentra amenazado a lo largo de todo su hábitat natural, la cordillera de los Andes.

Hay varios responsables de esta situación: en primer lugar, los pastores de las montañas que lo cazan, ya que creen que el cóndor mata a sus ovejas o sus llamas.

Esto es falso: el cóndor es carroñero y se alimenta únicamente de animales muertos; muchos campesinos al querer matar a los zorros que atacan al ganado envenenan cadáveres de animales, pero terminan perjudicando a los cóndores que se alimentan de estas carroñas envenenadas; por último, los traficantes ilegales que venden al animal dentro y fuera del país a zoológicos que no respetan las normas internacionales de protección o a coleccionistas privados.

Los incas creían que el cóndor era inmortal; según cuenta el mito, cuando el animal siente que comienza a envejecer y que sus fuerzas se le acaban, se posa en el pico más alto y saliente de las montañas, repliega las alas recoge las patas, y se deja caer a pique contra el fondo de las quebradas, donde termina su reinado.

El cóndor simboliza la fuerza, la inteligencia y el enaltecimiento o exaltación. En la actualidad el cóndor andino figura en el apéndice del Convenio sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES), lo que implica que está en peligro de extinción.

Luego de leer el texto anterior que contiene cuatro párrafos, te darás cuenta de que éste trata de un ave en peligro de extinción: el Cóndor.



El tema del texto

Para identificar el tema de un texto se realiza la siguiente pregunta:

¿De qué o de quién nos habla la lectura?

El tema es una proposición en forma nominal que tiene por finalidad presentar el asunto tratado, en el texto anterior, el tema principal es el Cóndor.

Dato: Proposición nominal (funciona como un sustantivo, puede ser el sujeto o el objeto de un verbo o preposición)

El título

También es una proposición en forma nominal que tiene como propósito presentar con exactitud el tema o la idea principal (es el nombre del texto). Se puede realizar la siguiente pregunta:

¿Qué precisa lo leído?

En la lectura anterior el título sería: "El Cóndor en peligro de extinción"

Ideas centrales o principales

Es la idea imprescindible porque expresa un contenido muy o más importante y se redacta en forma de oración; se puede realizar la siguiente pregunta para analizar el texto.

¿De qué o de quién habla el autor y que idea sostiene?

Ideas secundarias

Son aquellas ideas o argumentos que se desprenden de la idea principal para detallar o justificar su existencia, se pueden completar los siguientes enunciados.

Y según el texto:

Y según el autor:

Y El autor no afirma:

Por ejemplo, en el texto anterior, una de las ideas secundarias podría ser *"El cóndor simboliza la fuerza, la inteligencia y el enaltecimiento o exaltación"*

Comprensión referencial

Se produce cuando comprendo los datos que se exponen de manera explícita, es decir, hago una referencia al mensaje literal del texto.

Este proceso se da en tres pasos:

1. Subraya la idea principal de cada párrafo.
2. Sintetiza con tus propias palabras lo ahí plasmado.
3. Resumen con tus propias palabras el contenido del texto cuidando de respetar la sintaxis correcta y la lógica del texto.



Revisa el siguiente texto donde se identifican las ideas principales y secundarias por párrafo, así como el título y subtítulo.

(TITULO) **BENEFICIOS DE LA LECTURA**

Además de ser divertido, la ciencia comprueba que leer aporta los siguientes beneficios: **(SUBTITULO)** Te vuelve mejor persona. **(IDEA SECUNDARIA)**

En 2013, científicos de la Universidad de Emory compararon el cerebro de lectores y no lectores y concluyeron que quienes mantienen el hábito de la lectura, al utilizar su imaginación para entender y sentir las emociones de los personajes, son más empáticos y cariñosos.

Así mismo, los psicólogos David Comer Kidd y Emanuele Castano, de la Nueva Escuela de Investigación social en Nueva York, Estados Unidos, demostraron que leer aumenta la capacidad de detectar y comprender las emociones de otras personas, una habilidad esencial para las relaciones sociales complejas.

Reduce el estrés. (IDEA SECUNDARIA)

De acuerdo con la investigación del doctor Davis Lewis, pionero en el ámbito de la neurociencia, leer reduce niveles de estrés en 68% y disminuye significativamente el ritmo cardiaco. En comparación, una caminata al aire libre disminuye los niveles de estrés en 42%.

Tan sólo seis minutos de lectura al día son suficientes para reducir considerablemente el estrés.

Aumenta la inteligencia. (IDEA PRINCIPAL)

En 2013, los investigadores Alice Sullivan y Matt Brown, del instituto de Educación (OIE), comprobaron que los niños que leían por placer solían obtener mejores calificaciones en la escuela que sus compañeros, aún en materias como matemáticas. Esto se debe a que la lectura incrementa la habilidad de adquirir y procesar información. Los resultados fueron más notables entre los niños de 10 a 16 años de edad.

Te vuelve mejor orador. (IDEA SECUNDARIA)

Comprobando lo que mucho suponían, en 2001 investigadores canadienses constataron que quienes leen regularmente poseen un vocabulario más amplio.

Previene el Alzheimer. (IDEA SECUNDARIA)

Mantener la mente activa es la medida preventiva más efectiva contra el Alzheimer. En 2001, investigadores demostraron que las personas mayores que regularmente leen o realizan ejercicios mentales tienen menor probabilidad de desarrollar la enfermedad.

Revista electrónica Muy interesante, Beneficios de la lectura.
<http://www.Muy interesante.com.mx/Ciencia/15/04/10/beneficios-de-leer/>



Sesión 3

LYC1_SA2_ACT9



Actividad 9:
Cuadro de identificación de idea central e ideas secundarias.

Instrucción: integrados en binas realiza un cuadro de identificación donde plasmes las ideas centrales y secundarias del fragmento y texto anterior.

Lee el siguiente fragmento de la obra del libro de Isabel Allende, Hija de la Fortuna y del texto sobre la escritura y realiza la actividad que se te pide.

TEXTO 1

Hija de la Fortuna (Fragmento).

Todo el mundo nace con algún talento especial y Eliza Sommers descubrió temprano que ella tenía dos: buen olfato y buena memoria. El primero le sirvió para ganarse la vida y el segundo para recordarla, si no con precisión, al menos con poética vaguedad de astrólogo. Lo que se olvida es como si nunca hubiera sucedido, pero sus recuerdos reales o ilusorios eran muchos y fue como vivir dos veces. Solía decirle a su fiel amigo, el sabio Tao Chi'en, que su memoria era como la barriga del buque donde se conocieron, vasta y sombría, repleta de cajas, barriles y sacos donde se acumulaban los acontecimientos de toda su existencia. Despierta no era fácil encontrar algo en aquel grandísimo desorden, pero siempre podía hacerlo dormida, tal como le enseñó Mama Fresia en las noches dulces de su niñez, cuando los contornos de la realidad eran apenas un trazo fino de tinta pálida. Entraba al lugar de los sueños por un camino muchas veces recorrido y regresaba con grandes precauciones para no despedazar las tenues visiones contra la áspera luz de la consciencia. Confiaba en ese recurso como otros lo hacen en los números y tanto afinó el arte de recordar, que podía ver a Miss Rose inclinada sobre la caja de jabón de Marsella que fuera su primera cuna. [...]

Allende, I. Hija de la fortuna. Plaza y Janés (1998)

TEXTO 2

Sobre la escritura

Desde la Prehistoria los hombres buscaron la forma de comunicarse, para ello utilizaron pinturas, las cuales son consideradas los primeros intentos de una comunicación escrita. En el 4000 a.C. los sumerios idearon la escritura cuneiforme (de forma de cuña).

Ellos escribían en tablillas de arcilla con un palo. Ésta fue considerada la primera manifestación auténtica de escritura. Posteriormente, los egipcios desarrollaron un sistema de escritura basado en jeroglíficos, el cual representaba las palabras con figuras o símbolos, que dibujaban en papiros. Con el paso del tiempo la escritura fue evolucionando hasta conformar los antiguos alfabetos.



Los griegos retomaron el alfabeto fenicio, el cual era consonántico, y modificaron los valores de algunas letras para representar las vocales, además generalizaron la escritura de izquierda a derecha. Los romanos adoptaron el alfabeto griego y de esta civilización descienden casi todos los alfabetos vigentes en los países occidentales.

Cacho Ortega, María Fernanda, Cacho Ortega Tamara (2015.) Literatura, Pág. 27 Secretaría de Educación.

NO.	TEXTOS	IDEAS CENTRALES O PRINCIPALES DENTRO DEL TEXTO	IDEAS SECUNDARIAS DENTRO DEL TEXTO
TEXTO 1	HIJA DE LA FORTUNA (FRAGMENTO).		
TEXTO 2	SOBRE LA ESCRITURA		



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 9: Cuadro de identificación de idea central e ideas secundarias. LYC1_SA2_ACT9.



Sesión 3



Actividad 10:
Cuadro de identificación de leyendas.

LYC1_SA2_ACT10

Instrucción: En binas retoma las leyendas investigadas para la sesión anterior y realiza una segunda lectura, identifica: el título, tema central, temas secundarios, idea central e ideas secundarias del texto y escríbelas en el siguiente cuadro.

Texto 1

Título	
Tema central	
Temas secundarios	
Idea central	
Ideas secundarias	

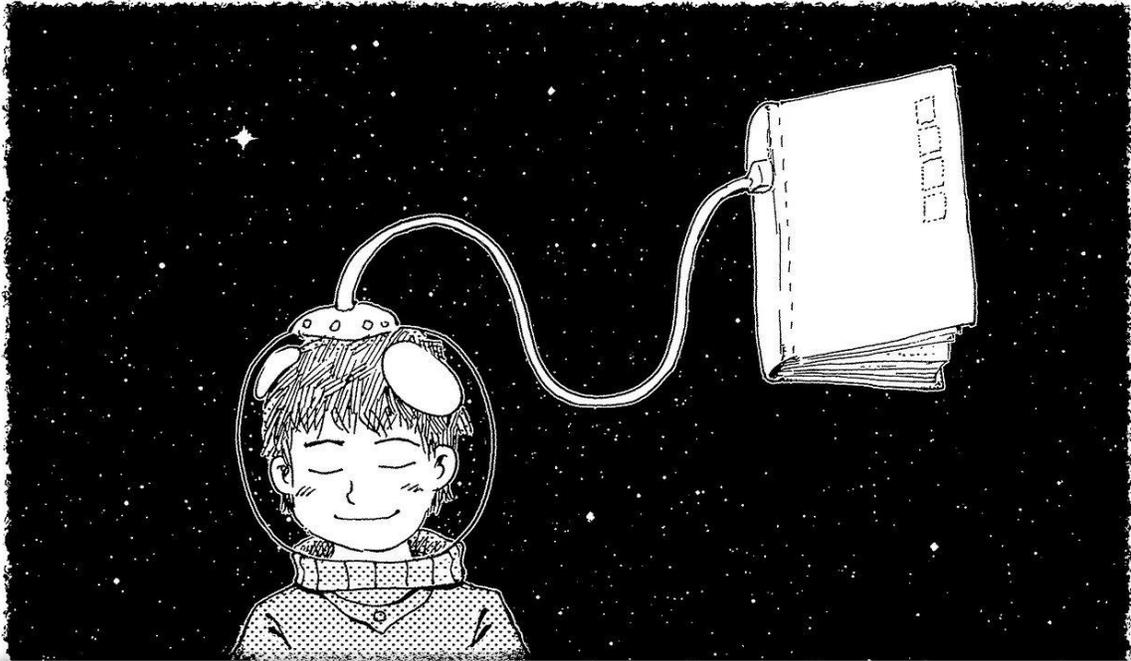
Texto 2

Título	
Tema central	
Temas secundarios	
Idea central	
Ideas secundarias	



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 10: Cuadro de identificación de leyendas. LYC1_SA2_ACT10.





SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III

Conexiones literarias: Explorando las relaciones argumentales y la composición de textos.



Situación de aprendizaje 03

Título:

Conexiones literarias: Explorando las Relaciones Argumentales y la Composición de Textos.

Propósito de la situación de aprendizaje:

Desarrollar una comprensión profunda de los textos, reconociendo la importancia de su estructura interna y las conexiones lógicas entre las ideas principales y secundarias, para que puedan expresar de manera creativa y coherente la información a través de mapas semánticos o mentales, diseño de personajes y composición de relatos simples o resúmenes, fomentando habilidades de escritura, análisis literario y organización del pensamiento, al tiempo que se profundiza en el conocimiento y apreciación de las leyendas que rodean a los huertos, integrados en equipos, para ser presentados en la escuela.

Problema de contexto:

El enigma del árbol mágico en Tabasco.

En el estado de Tabasco, un grupo de adolescentes se enfrenta a una problemática única. A medida que la modernidad avanza, la cultura mexicana se ve desplazada, y las tradiciones ancestrales se pierden en el olvido. Con el fin de fomentar el interés por la cultura local, los jóvenes se embarcan en el desafío de revivir las leyendas relacionadas con los huertos.

Los adolescentes comienzan su búsqueda investigando diversas leyendas tabasqueñas, hasta que encuentran una historia enigmática que captura su atención: "El enigma del árbol mágico". Esta leyenda cuenta la historia de un árbol antiguo y sagrado que posee el poder de conceder deseos a aquellos que lo encuentren y se sometan a sus pruebas.

Impulsados por el deseo de revivir la cultura mexicana, los estudiantes deciden explorar el huerto escolar abandonado de su institución, que se rumorea que es el hogar del árbol mágico. Sin embargo, se enfrentan a varios obstáculos en su camino. Descubren que el huerto está infestado de maleza y plagas, y el suelo está agotado debido a años de abandono.

Con determinación y trabajo en equipo, los adolescentes se enfrentan a la problemática. Comienzan a limpiar y acondicionar el huerto, aprendiendo técnicas de agricultura sustentable y respetuosa con el medio ambiente. Investigan cómo cultivar plantas y árboles nativos de Tabasco y descubren que algunas de estas especies están relacionadas con las leyendas locales.



Mientras trabajan en el huerto, los jóvenes aplican los conocimientos adquiridos sobre la estructura interna de las leyendas. Utilizan mapas semánticos para organizar la información de manera coherente y crear personajes basados en las figuras mitológicas de las historias tabasqueñas. Cada personaje representa una idea principal o secundaria de la leyenda y se convierte en una pieza clave en el relato que están desarrollando.

Finalmente, los estudiantes logran restaurar el huerto escolar y, en el proceso, descubren el árbol mágico escondido entre las ramas de un viejo árbol de ceiba. A través de las pruebas que el árbol les presenta, los jóvenes demuestran su compromiso con la cultura mexicana y sus tradiciones.

La experiencia de trabajar en el desarrollo de este reto les ha permitido a los adolescentes no solo conectarse con las leyendas y la riqueza cultural de su estado, sino también desarrollar habilidades de escritura, análisis literario y organización del pensamiento. Además, han fortalecido su sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural, promoviendo así la preservación y difusión de la cultura mexicana entre las nuevas generaciones.

Conflicto cognitivo:

1. ¿De qué forma es posible expresar de manera creativa y coherente la información a través de los mapas semánticos o mentales, el diseño de personajes y la composición de relatos simples o resúmenes?
2. ¿Este proceso, permite el desarrollo de habilidades de escritura, análisis literario y organización del pensamiento?
3. ¿Se puede profundizar el conocimiento y apreciación de las leyendas que rodean a los huertos a través del relato simple o resumen?

Aprendizajes de trayectoria

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.



SUBCATEGORÍAS		
Conocimientos (Conceptuales)	Habilidades (Procedimentales)	Actitudes (Actitudinales)
<p>Progresión 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógicas o argumentales en el texto. • Propiedades de la redacción: • Coherencia. • Cohesión. • Adecuación. • Conectores discursivos <p>Progresión 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquematización conceptual del texto. • Mapa semántico o mental <p>Progresión 11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de personajes como parte del contenido temático de las obras. • Tipos de personajes. • Características físicas y psicológicas • Acciones e interacciones. <p>Progresión 12</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paráfrasis • Estructura 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias. • Representa gráficamente las relaciones significativas de un conjunto de información. • Identifica diversos elementos del diseño de personajes. • Realiza la composición del resumen y relato simple del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el gusto por la lectura con motivación de logro. • Asume una actitud empática con sus pares por el gusto hacia la lectura. • Expresa libremente sus ideas, mostrando respeto por las demás opiniones. • Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria. • Se relaciona con los demás de forma colaborativa. • Se informa a través de diversas fuentes antes de tomar decisiones. • Favorece su propio pensamiento crítico. • Expresa ideas y conceptos favoreciendo su creatividad

Inter, Intra y Multidisciplinariedad	Ejes Transversales
<p>Currículo fundamental</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso Sociocognitivo: • Conciencia Histórica. • Cultura Digital. ✓ Áreas de conocimiento: • Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología. • Ciencias Sociales y Humanidades. <p>Currículo ampliado</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos Socioemocionales: • Responsabilidad Social. ✓ Ámbitos de la formación socioemocional • Práctica y colaboración ciudadana. • Actividades artísticas y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eje transversal social • Eje transversal ambiental • Eje transversal de habilidades lectoras



Sesión 01

Progresión 9.

Relaciones Lógicas y argumentales en el texto.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

9. Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesorio para suprimir el contenido menos relevante.

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales

MI.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

Categoría

C1. Atender y entender (AyE)

C2. La exploración del mundo a través de la lectura. (EML)

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. (EVyG).

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad.

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.



Sesión 01

LYC1_SA3_ACT1



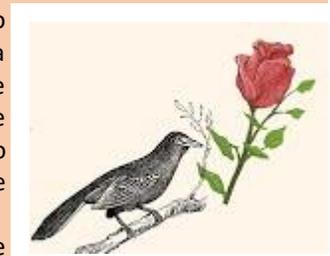
Actividad 1:
Evaluación diagnóstica.

Instrucciones: lee el siguiente fragmento del “El ruiseñor y la rosa” y posteriormente responde las preguntas.

El ruiseñor y la rosa

Oscar Wilde (fragmentos)

[1]-Dijo que bailarían conmigo si le llevaba rosas rojas -exclamó el estudiante- pero en todo mi jardín no hay una rosa roja. ¡Ah, de qué pequeñas cosas depende la felicidad! He leído cuanto los sabios han escrito, y míos son todos los secretos de la filosofía; sin embargo, por falta de una rosa roja me siento desgraciado. Desde su nido de la encina, lo oyó el ruiseñor. Miró por entre las hojas asombrado. -¡No hay ni una rosa roja en todo mi jardín! -gritaba el estudiante. Y sus bellos ojos se llenaron de llanto.



[2]-He aquí, al fin, un verdadero amante -dijo el ruiseñor. -El príncipe da un baile mañana por la noche -murmuraba el estudiante- y mi amor asistirá. Si le llevo una rosa roja la estrecharé entre mis brazos y ella reclinará su cabeza en mi hombro y su mano se apoyará en la mía. Pero como no hay una rosa roja en mi jardín, tendré que sentarme solo, y ella pasará ante mí y no me hará caso, y mi corazón se romperá. Mi amor bailará al son del arpa y violín tan levemente que sus pies no tocarán el suelo, pero conmigo no bailará porque no tengo rosa roja que darle.

[3]-He aquí el verdadero enamorado -dijo el ruiseñor- Sufre todo lo que yo canto: todo lo que es alegría para mí es pena para él. Realmente el amor es algo maravilloso; es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos. Perlas y rubíes no pueden pagarlo porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor ni ponerlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro. El estudiante se arrojó sobre la hierba y escondiendo su rostro entre las manos, lloró.

[4]En el centro del prado se erguía un hermoso rosal. Al verlo, el ruiseñor desplegó sus alas pardas y voló sobre él, posándose en una rama. -Dame una rosa roja -gritó- y te cantaré mi canción más dulce. -Mis rosas son blancas -contestó- pero mi hermano que crece en torno al viejo reloj quizá te pueda dar lo que necesitas. - Dame una rosa roja -gritó al otro rosal- y cantaré mi canción más dulce. -No puedo, el invierno heló mis venas, la escarcha ha marchitado mis capullos y la tormenta roto mis ramas, todo este año no tendré rosas. -Una rosa roja es todo lo que necesito -gritó el ruiseñor- ¡sólo una rosa roja!, ¿no hay medio alguno de conseguirla? -Uno hay, pero tan terrible que no me atrevo a decirlo. -Dímelo, yo no me asusto. -Si quieres una rosa roja tienes que fabricarla con música a la luz de la luna y teñirla con la sangre de tu corazón. Tienes que cantar con tu pecho apoyado sobre una de mis espinas. Toda la noche cantarás y la espina atravesará tu corazón, la sangre de tu vida fluirá en mis venas haciéndose mía. -La muerte es un precio excesivo por una rosa roja; sin embargo, el amor es mejor que la vida y, ¿qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre? -Y desplegando sus alas voló hacia el jardín. -Sé feliz -gritó el ruiseñor- sólo te pido que seas un verdadero amante, porque el amor es más sabio que la filosofía y más poderoso que la fuerza.

[5]El estudiante levantó la vista de la hierba y escuchó, pero no entendió lo que le decía el ruiseñor, porque él sólo sabía lo que está escrito en los libros.

[6]-Tiene estilo -murmuró el estudiante- pero no creo que sienta lo que canta, es como tantos artistas: todo estilo y nada de sinceridad. No se sacrificaría por los demás. Entró a su cuarto, se recostó en la cama pensando en su amada y, al poco tiempo, se quedó dormido. Cuando la luna lució en los cielos, el ruiseñor voló hacia el



rosal y colocó el pecho sobre una espina. Toda la noche estuvo cantando y la espina se clavaba en su pecho, la sangre de su vida corría afuera.

[7]-¡Aprieta más, pequeño ruiseñor -gritaba el rosal- o el día vendrá antes de haber dado fin a la rosa! Y el ruiseñor se apretó más contra la espina, ésta alcanzó su corazón y una fiera congoja de dolor lo traspasó. Cuanto más intenso era su dolor, más impetuoso salía su canto, porque cantaba el amor sublimado por la muerte, el amor que no termina en la tumba.

[8]La rosa se tornó roja, tembló toda de éxtasis y abrió sus pétalos al frío de la mañana. -¡Mira -gritó el rosal- ya está terminada la rosa! Pero el ruiseñor no contestó, pues yacía muerto entre la hierba con la espina clavada en el corazón.

[9]El estudiante miró la rosa sorprendido, lleno de gozo la cortó y corrió a la casa del profesor. La hija de éste se encontraba sentada a un lado de la puerta.

[10]-Dijiste que bailarías conmigo si te traía una rosa roja, he aquí la rosa más roja del mundo; la prenderás sobre tu corazón y, como bailaremos juntos, podré decirte cuánto te amo. -Temo que no vaya bien con mi vestido -dijo frunciendo el ceño- además, otra persona me ha enviado algunas joyas de verdad y todo el mundo sabe que las joyas cuestan más que las flores. Así que iré con él al baile. -Eres una ingrata -dijo agriamente el estudiante, tiró la rosa y un coche la arrolló al pasar. Con paso rápido se alejó. -¡Qué necia cosa es el amor! -murmuraba- no es ni la mitad de útil que la lógica, porque nada demuestra; en realidad no es práctico, y como en estos tiempos ser práctico es todo, volveré a mis estudios. Al llegar a su casa, abrió un grande y polvoroso libro y se puso a leer.

Texto completo <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Wilde,%20Oscar%20-%20El%20Rruiseor%20y%20la%20Rosa.pdf>

1. ¿Cuál de las siguientes frases resume el texto?

- A) El egoísmo y la indiferencia de los humanos
- B) El sacrificio en nombre del amor
- C) Apego e interés por lo material
- D) El amor de un estudiante

2. A partir del siguiente fragmento identifique los enunciados que explican el concepto de amor. (...) el amor es algo maravilloso; es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos.

- 1. Es característico de la humanidad.
- 2. Es superior a los bienes materiales.
- 3. Proporciona bienestar y plenitud.
- 4. Es el sentimiento más valioso

- A) 1 y 3
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 2 y 4

3. La amada del estudiante vive en una casa que está en:

- A) una población pequeña.
- B) un valle cercano a un río.
- C) el camino del bosque.
- D) la ranchería del pueblo.

4. El ruiseñor se encontraba _____ al exclamar: "He aquí, al fin, un verdadero amante".



- A) entre las flores del jardín.
- B) en el rosal blanco.
- C) en su nido de la encina.
- D) en la hierba del jardín.

5. El estudiante tiró la rosa en vez de conservarla como recuerdo del sacrificio del ruiseñor porque:

- A) era un muchacho ignorante e inexperto.
- B) no había servido para conquistar a la chica.
- C) nunca supo que el animal murió para crearla.
- D) le enojaba que la flor estuviera marchita.

6. Elija la expresión adecuada para cerrar el relato.

- A) El ruiseñor cantaba satisfecho por contribuir a la existencia del sentimiento llamado amor.
- B) El estudiante recordó la flor que había tirado, y arrepentido regresó a recogerla, pero estaba desecha.
- C) Desde una ventana de su casa, enojado y despectivo, el estudiante repasaba sus libros.
- D) Y la hija del profesor escribió melancólicamente: "El libro de la vida empieza con un hombre y una mujer en un jardín".

7. ¿Con qué enunciado pueden resumirse los hechos del párrafo siete?

- A) El rosal sugiere al ruiseñor esperar a que llegue el amanecer para obtener la rosa.
- B) La pasión con que el ruiseñor le ha cantado al amor sublime va más allá de la tumba.
- C) El ruiseñor siente un gran dolor en el corazón porque se da cuenta que su vida termina.
- D) Antes de amanecer, el ruiseñor pegó la espina a su corazón y cantó para el amor.

8. Identifique acciones que realiza el estudiante a lo largo del relato.

1. Invita a una chica al baile de mañana.
2. Imagina como bailará con su amada.
3. Pide al ruiseñor una rosa roja.
4. Corta una rosa roja del prado.

- A) 1 y 2
- B) 1 y 3
- C) 2 y 4
- D) 3 y 4

9. El personaje que canta al amor sublimado por la muerte, pide una rosa roja y grita "sé feliz" es:

- A) El estudiante
- B) El rosal
- C) El ruiseñor
- D) La hija del profesor



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 1: Evaluación diagnóstica. LYC1_SA3_ACT1.



En plenaria realiza inferencias sobre las siguientes imágenes:



Sesión 02.

LYC1_SA3_ACT2



Actividad 2:
Yo creo que.

Instrucción: observa las siguientes imágenes y a partir de esto, escribe sobre las líneas lo que puedes deducir. Apóyate con las siguientes preguntas: ¿Quién o qué hay en la imagen? ¿Qué relación existe entre los sujetos que aparecen? ¿En dónde es? ¿Cómo es el entorno? Etc.



Ilustración 1 (INFOBAE, 2015)

Ejemplo: Una pareja de novios (se deduce porque se están besando), al atardecer (se deduce por la posición y luz del sol) en un parque de feria (se deduce por el juego mecánico que se ve al fondo).



Ilustración 2 (La Prensa, 2023)



Ilustración 3 (RRHHDigital, 2022)





Ilustración 4 (Enciclopedia Concepto, 2021)



Ilustración 5 (MEDAC, 2023)



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 2: Yo creo que.
LYC1_SA3_ACT2.

Comprensión inferencial

Comprensión inferencial

La Real Academia de la Lengua, define *inferir* como: "Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa".

La comprensión inferencial de la lectura es el proceso que tiene como propósito profundizar en la comprensión e interpretación de un texto mediante la formulación de inferencias por parte del lector, lo cual contribuye a darle sentido lógico y coherencia al escrito.



Imagen 3.1 Comprender la lectura es un proceso.

A este tipo de lectura se le llama lectura entre líneas, porque parece que estuvieras llenando espacios en blanco en el texto, es decir, se comprenden los mensajes ocultos que el autor nos sugiere, aunque no lo haga de una manera expositiva y explícita.

Por ejemplo, a partir de la lectura de la siguiente frase:

"Aquí no llueve nunca; el lugar es tan seco que no permite la vida de animales ni plantas"

Si decimos: *"ese lugar es un desierto"*, en este caso, se está efectuando una inferencia, dado que la palabra *desierto* no está explícita en el texto.

Este nivel también se presenta cuando somos capaces de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto; cuando buscamos relaciones que van más allá de lo leído; cuando explicamos el texto más ampliamente relacionándolo con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas.

El objetivo de este nivel de comprensión es elaborar conclusiones.

Texto	Inferencias
<i>El hombre apagó el incendio junto con sus compañeros del cuartel.</i>	El receptor de la frase comprende que el hombre es un bombero.



<i>Olvidamos el equipaje en el lobby, pero el botones nos lo trajo.</i>	El receptor de la frase comprende que quien habla está en un hotel.
<i>El médico le advirtió que debe cambiar sus hábitos alimenticios.</i>	El receptor de la frase comprende que el paciente tiene malos hábitos alimenticios que le traen problemas de salud.
<i>El joven estará recluido muchos años por el delito que cometió.</i>	El receptor de la frase comprende que el joven irá a la cárcel.
<i>El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, quiere construir un muro en la frontera sur con México que sea "impenetrable, físico, alto, poderoso, bello".</i>	El receptor de la frase comprende que Donald Trump quiere frenar la entrada de inmigrantes mexicanos indocumentados a Estados Unidos.
<i>Mi amigo Kevin, mi hermano Luis, mi amiga Ángela y yo fuimos al cine.</i>	El receptor de la frase comprende que cuatro personas fueron al cine.

Prototipos textuales de la redacción.

Las propiedades textuales son aquellas características que se deben tener en cuenta al momento de analizar y comprender un texto. Estas propiedades pueden ser de diversa naturaleza, desde formales hasta semánticas como: la adecuación, la coherencia y la cohesión.

- **Adecuación.** Se debe conocer el contexto de la comunicación y el tipo de argumento que se empleará. Esto dependerá de una serie de factores sociales, geográficos, históricos, culturales y generacionales. Además, del tipo de relación entre el canal de comunicación. En esta propiedad debemos siempre tener presente que la información se adapte al contexto que se piensa manejar, para hacer llegar el mensaje satisfactoriamente. Por ejemplo, imagina que te encuentras en una entrevista de trabajo ¿sería idóneo que le conversaras al reclutador como si fuera tu amigo? Al principio, se debe adoptar un registro un poco formal, pero no es conveniente ser demasiado corriente o vulgar.
- **Coherencia.** La forma en que organizas el contenido involucra la cantidad y la calidad de la información facilitada en la estructuración del mismo, así como el orden y distribución de los asuntos en los párrafos. La coherencia es una de las propiedades de redacción más importantes, ya que los textos responden a un tema general o global, en sucesivos temas más particulares que se expresan a unidades menores. Esto implica que el texto se encuentre con un orden lógico, para que así sea posible ser interpretado satisfactoriamente. Precizando



de una vez que esta propiedad guarda una estrecha relación entre la información pertinente o relevante y la estructuración de una manera comprensible. Al momento de hablar de este tipo de propiedad, inmediatamente recordamos que se debe determinar el tipo y la cantidad de información el texto, para que las ideas se encuentren en completa armonía y cumplan su objetivo final.

- **Cohesión:** Es la propiedad que hace que las partes del texto se relacionen. Es una característica que tiene que ver con la sintaxis. Es posible que un texto como "sí pero no" se entienda en un determinado contexto, pero no tiene cohesión. Permite que las ideas, expresadas a través de oraciones y párrafos, estén relacionada correctamente una con otras y que sean entendibles. Para lograr que haya una ilación existen diversos mecanismos lingüísticos como: la repetición y los conectores.
 - ✓ Repeticiones: se presentan cuando utilizamos reiteradamente una misma palabra a lo largo del texto.
 - ✓ Conectores: sirven para dar coherencia al escrito.

Conectores textuales

- **Aditivos.** Expresan una noción de suma: encima, es más, más aún, incluso, para colmo...
- **De oposición.** Expresan diferentes tipos de contraste entre enunciados: con todo, a pesar de todo, aun así, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, por el contrario, en cambio...
- **De causa.** Expresan la causa, la consecuencia. Por tanto, por consiguiente, así pues, de ahí que...
- **Comparativos.** Se emplean para determinar algún tipo de semejanza entre enunciados. Igualmente, del mismo modo, análogamente...
- **Reformulador.** Bajo un enunciado posterior se reformula lo expuesto anteriormente. Es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, en resumen, en una palabra...
- **De orden.** Como su nombre indica sirven para ordenar las partes del texto. En primer lugar, por otro lado, a continuación, por último...





**Actividad 3:
Creando leyendas.**

LYC1_SA3_ACT3

Instrucción: Retoma una de las imágenes presentadas al inicio de la progresión y crea una leyenda.



IMAGEN ELEGIDA:
TÍTULO DE LA LEYENDA:



Sesión 03



Actividad 4: Inferencias sobre el texto.

LYC1_SA3_ACT4

Instrucción: Lee el siguiente texto y responde lo que se solicita.

LOS DOS RUISEÑORES

*Versión de un cuento popular
José Martí*

En un lejano país llamado China, había un emperador al que llamaban Hijo del Cielo. Los chinos estaban de acuerdo en todo con su emperador, quien era chino como ellos. El emperador Hijo del Cielo vivía en un hermosísimo palacio y en sus jardines había naranjos enanos, pececillos anaranjados, rosales con rosas rojas y negras y en el fondo del jardín había un bosque enorme que daba al mar azul. En uno de esos tantos árboles vivía un ruiseñor, que les cantaba a los laboriosos pescadores.

Llegaban muchos extranjeros a conocer el país y luego escribían libros, quedaban asombrados con el palacio, el jardín los naranjos, las rosas rojas y negras, los peces, pero, sobre todo, con el ruiseñor que, escribían, era los más maravilloso. Un día el rey leía uno de estos libros...

— ¿De qué ruiseñor hablan, que yo nunca he oído hablar de él? —preguntó el emperador—. ¡Qué venga ahora mismo el mandarín mayor!

El mandarín se echó a sus pies, con la frente en el suelo, esperando y temblando hasta que el emperador le gritó:

— Levántate. ¿Qué pájaro es éste del cual tanto hablan en este libro, que dicen que es lo más hermoso de mi país?

—Nunca he oído hablar de él, nunca —dijo el mandarín.

—Pues en el palacio tendrá que estar esta misma noche. Si no es así, **¡sobre las cabezas de los mandarines he de pasear esta noche!** —gritó el emperador.

Y todos los mandarines se fueron a buscar al pájaro y preguntaban a todos en el palacio y nadie sabía nada de la misteriosa ave, hasta que llegaron con una cocinera, la cual decía conocer muy bien al pájaro, pues de noche iba por el camino del bosque a llevarle comida a su madre que vivía junto al mar.

Y detrás de la cocinera se fueron los mandarines. Cuando iban en el camino, comenzó a cantar el ruiseñor.

— Lindo ruiseñor —le decía la cocinera—, el emperador quiere oírte esta misma noche.

—Y yo quiero cantarle a él —contestó el ruiseñor.

— Suena como las campanillas! ¡Sí, como las campanillas de plata! —dijo el mandarín.

— ¡Lindo ruiseñor!, al palacio tendrás que venir, pues en el palacio es donde vive nuestro emperador.

— A palacio iré —cantó el ruiseñor —, pero mi canto suena mejor en los árboles del bosque.

El emperador mandó a adornar lujosamente el palacio. En el centro de la sala, donde mejor se le veía, estaba un árbol de oro, para que el ruiseñor cantase en una de sus ramas; y a la cocinera le dieron permiso para que se quedase en la puerta, para escuchar. La corte estaba vestida de gran etiqueta.

Aquella noche, en cuanto llegaron a sus casas, todas las damas tomaron sorbos de agua, poniéndose a hacer gárgaras y gorgoritos; después de esto ya se creían muy lindos ruiseñores. Y el ruiseñor tenía su jaula real, tenía permiso para volar dos veces al día y una en la noche. Doce criados con túnica amarilla lo sujetaban, cuando



salía a volar, con doce hilos de seda. En la ciudad no se hablaba más que del canto, y en cuanto alguien decía "rui" ... el otro decía "señor".

Un día recibió el emperador un paquete, en cuya tapa podía leerse "El Ruiseñor"; él pensó que era otro libro más sobre el famoso pájaro; pero no era ningún libro, sino un pájaro de metal que parecía vivo en su caja de oro; llevaba al cuello una cinta con este letrero: "¡El ruiseñor del bosque del emperador de China es un pajarraco desafinado, junto al del emperador del Japón!"

— ¡Hermoso pájaro es! — y le pusieron como nombre Gran Pájaro Internacional—, pero cuando puso el emperador a cantar juntos al ruiseñor vivo y al mecánico, no anduvo bien la cosa, pues el vivo cantaba como le nacía del corazón y el mecánico cantaba como si fuera una cajita de música, sin salir de su ritmo de vals.

— ¡Qué perfección! ¡Esto es a mi gusto! —decía el maestro de música —; y cantó solo el pájaro mecánico, tan bien como el vivo.

Treinta y tres veces cantó la misma cancioncilla sin cansarse, y el maestro de música y la corte entera lo hubieran oído con gusto otra vez más, si no hubiese ordenado el emperador que el vivo debía de cantar algo. ¿El vivo? Éste ya está bien lejos, lejos de la corte y del maestro de música. Viéndolos tan entretenidos, se les escapó por la ventana.

— Pero un millón de ves mejor es este pájaro mecánico —decía el maestro de música—; con éste todo está en orden y así se le pueden explicar al pueblo las reglas musicales.

Y el emperador dio permiso para que, el día domingo, el maestro sacase al pájaro a cantar ante el pueblo, el cual parecía muy contento, alzando el dedo y diciendo que sí con la cabeza. Pero un pobre pescador dijo: "Yo he escuchado al ruiseñor del bosque, y éste no puede compararse con aquél, pues le falta algo de adentro que yo no sé bien qué es". El emperador ordenó que desterrasen al ruiseñor vivo y que el otro, el mecánico, se lo pusieran en su cabecera en un cojín de sed, con muchos regalos de joyas y platería y que se le llamara por su nombre, su título de corte, que era: "cantor de alcoba y pájaro continental, que mueve la cola como el emperador se la ordena mover".

Pasó to un año y el emperador, la corte y el país entero conocían como si fuera cosa propia cada gorjeo, cada movimiento del "pájaro continental" y llegaron a llamarlo "Magnífico Ruiseñor". Hasta que una noche, cuando estaba el pájaro en lo mejor de su canto y el emperador lo escuchaba tendido en su lujosa cama, saltó un resorte de la maquinaria del mecánico ruiseñor: se detuvo la música. Se levantó de la cama el emperador y mandó a llamar a un médico, el cual nada pudo hacer; entonces vino el relojero. El relojero, mal que bien, puso las ruedas saltadas en su lugar, pero recomendó que lo utilizaran muy poquito, pues estaban muy gastados ya los cilindros del mecanismo. En resumidas cuentas, el ruiseñor aquel no podría cantar más que una sola vez al año.

Cinco años después había mucha tristeza en toda China porque estaba agonizando el pobre emperador; ya hasta tenían nombrado al nuevo, aunque el pueblo agradecido no quería ni oír hablar de este.

Pálido y frío estaba en su lujosa cama el emperador, los mandarines todos les daban ya por muerto y se pasaban el día haciendo reverencias, honrado y alabando siempre a aquel que debía subir al trono después de la muerte del agonizante.

Pero el emperador no estaba muerto todavía. Al lado de su cama estaba descompuesto pájaro mecánico y por una ventana abierta brillaba la luz de la luna sobre el pájaro roto y sobre el rostro del emperador. Repentinamente, sintió el emperador un peso extraño sobre su pecho y abrió los ojos para ver... ¡Vio la Muerte, sentada sobre su pecho! Lucía su corona imperial y en una mano su espada de mando y, en la otra, su hermosa bandera. Y en medio de su fiebre de agonía, vio asomar muchas cabezas raras. Eran las buenas y las malas acciones del emperador, que ahora le miraban a la cara. "¿Te acuerdas?", le decían sus malas acciones. "¡Yo no me acuerdo de nada, de nada! Decía el emperador. Pero éstas, implacables, seguían diciendo: "¿Te acuerdas?"



¿Te acuerdas?" "¡Música, música!", gritaba el emperador. "¡Oh, hermoso pájaro de oro, canta, te lo ruego! ¡Te ruego que cantes!" Pero el pájaro no cantaba. No había nadie que supiese darle cuerda. No daba una sola nota. De pronto, entró por la ventana el son de una dulce música. Afuera, en la rama de un árbol, estaba cantando el ruiseñor vivo. Había sabido que estaba muy enfermo el emperador y ahora venía con su canto de fe y esperanza. Y según iba cantando, eran menos negras las sombras y corría la sangre más caliente en las venas del emperador y revivían sus carnes moribundas. La Muerte misma escuchaba y le dijo: "¡Sigue, ruiseñor, sigue!" Y por un canto le dio la Muerte su corona de oro; y por otro, la espada de mando; y por otro canto más le ofreció su hermosa bandera. Y cuando la Muerte no tenía ni la bandera, ni la espada, ni su corona, ni nada, cantó el pájaro a la hermosura de los comentarios. Y tanta belleza vio la Muerte en aquel canto que lo quiso ir a ver y, levantándose del pecho del emperador, desapareció como vapor la ventana.

— ¡Gracias, gracias, pájaro celeste! —decía el emperador—. Yo te desterré de mi reino y tú destierras a la Muerte de mi corazón. ¿Cómo te podré yo pagar?

—Tú me pagaste ya, emperador, cuando te hice llorar con mi canto. Duerme, emperador; duerme y cantaré para ti.

Y con sus trinos y canciones se fue durmiendo el enfermo en un sueño de salud. Cuando despertó entraba el sol, como si entrase de visita por la ventana. Ni uno solo de sus criados, ni un solo mandarín había venido a verlo. Ya todos le daban por muerto. Solo el ruiseñor estaba junto a su cama; el ruiseñor, cantando.

— ¡Siempre estarás junto a mí! ¡En el palacio vivirás y cantarás cuando quieras! ¡Yo romperé a ese pajarraco mecánico en mil pedazos!

—No lo hagas, emperador, él bien te sirvió mientras pudo; yo no puedo vivir en el palacio, ni hacer mi nido entre los cortesanos. El ruiseñor no puede abandonar a los pescadores. Yo te vendré a cantar en la noche, si me prometes una cosa.

—Todo te lo prometo —dijo el emperador, que se había levantado de su cama y tenía puesta la túnica imperial y en la mano llevaba su gran espada de oro.

— ¡Nunca digas a nadie que tienes un pájaro amigo que te lo cuenta todo, pues le envenenarían el aire al pájaro! —y salió volando el ruiseñor.

Los mandarines entraron de repente en el cuarto, detrás del mandarín mayor, a ver al emperador muerto... Pero... ¡Cuál no sería su sorpresa al ver al emperador de pie con su túnica imperial, con la mano de la espada puesta sobre el corazón!... Y se oía como una risa el canto del ruiseñor.

—Tsing-pé! ¡Thing-pé! —dijo el gran mandarín y dio dieciocho vueltas seguidas con los brazos abiertos y se hincó hasta dar con la gente a los pies del emperador. Y a los demás mandarines, arrodillados todos, les temblaba en el cuello su coleta.

Editores Mexicanos Unidos, S. A. (2015). Titanes de la literatura infantil, . México: EMU.

Recuperado el 02 de Mayo de 2023

1. ¿Quiénes son los personajes principales de esta historia?

2. ¿Cuál era el papel de los mandarines?



3. ¿A qué se refiere el emperador cuando exclama: ***“¡sobre las cabezas de los mandarines he de pasear esta noche!”***?

4. ¿Qué tipo de personas acudieron la primera noche al palacio a escuchar al ruiseñor?

5. Cuando el pescador dijo: ***“Yo he escuchado al ruiseñor del bosque, y éste no puede compararse con aquél, pues le falta algo de adentro que yo no sé bien qué es”*** ¿Qué crees que es lo que le “faltaba” al ruiseñor mecánico que tenía el ruiseñor vivo?

6. ¿Cómo logró salvar el ruiseñor vivo al emperador?

7. ¿Crees que el ruiseñor mecánico hubiera salvado de la muerte al emperador? ¿Por qué?

8. ¿Cuál fue la actitud de los mandarines al darse cuenta que el emperador estaba vivo?

9. ¿Cómo crees que fue la relación del emperador con el ruiseñor vivo, después de que este lo salvara?



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 4: Inferencias sobre el texto. LYC1_SA3_ACT4.





LYC1_SA3_ACT5

Actividad 5: ¿Quién es quién en las inferencias?

Instrucción: lee las siguientes afirmaciones sobre diversos textos literarios e infiere el personaje del que se habla.

Texto	Inferencia
Si no hubiera ido a visitar a su abuelita no se hubiera encontrado con el lobo.	
Tiene una cicatriz en la frente y va al colegio hogwarts.	
Por su zapato de cristal el príncipe la pudo encontrar.	
Cuando mentía le crecía la nariz.	
Estaba enamorada de un amor imposible ya que las familias eran rivales entre sí.	
Se encontraba muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento.	

Texto	Pregunta	Inferencia
Los maestros ya están listos para aplicar examen.	¿Dónde están?	
Juan despierta temprano porque entra el sol por la ventana.	¿Dónde está?	
Al entrar nos piden que guardemos silencio para no molestar a los que leen.	¿Dónde estamos?	
Tocaba un instrumento musical pero la cuerda se rompió.	¿Qué instrumento es?	



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 5 ¿Quién es quién en las inferencias? LYC1_SA3_ACT5.



Sesión 01

Progresión 10.

Composición del resumen o relato simple (mapa mental).

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

10. Agrupa los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.

Metas de aprendizaje

- M1.1** Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.
- M1.2** Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
- M1.3** Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

Categoría

- C1. Atender y entender (AyE)
- C2. La exploración del mundo a través de la lectura. (EML)
- C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. (EVyG).

Subcategoría

- S1** La amplitud de la receptividad.
- S2** La incorporación, valoración y resignificación de la información.
- S3** El acceso a la cultura por medio de la lectura.
- S5** La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.



Sesión 1

El mapa mental.

¿Qué es un organizador gráfico?

Los organizadores gráficos son herramientas que permiten organizar la información de una forma visual, facilitando el aprendizaje, dado que permiten plasmar el contenido educativo o instructivo de una forma más dinámica, contribuyendo a que sea el alumno quien organice la información.

Son fáciles y rápidos de consultar, además de ayudar a una mejor comprensión del contenido explicado. Su elaboración permite poner en práctica diferentes habilidades: comparar datos, ordenar acontecimientos y estructurar la información. Además, hoy en día existen muchos programas informáticos que permiten crear organizadores gráficos rápidamente y de manera sencilla. Los organizadores gráficos son parte de los textos funcionales escolares. Para la progresión 10 nos ocuparemos de conocer específicamente que es un mapa mental, características y cómo se elabora.

MATERIAL DE APOYO



Qué es un mapa mental (Curso).



<https://www.youtube.com/watch?v=OFR7YigHRME>

LYC1_SA3_V1

¿Qué son los mapas mentales?

Los mapas mentales son gráficos que de manera esquemática representan un concepto central y su correlación jerárquica con otras ideas complementarias.

Esta manera organizada de asociar ideas se representa mediante palabras clave, imágenes, dibujos o colores que relacionan los distintos elementos partiendo de una idea principal.

Vamos a explicar mejor qué es un mapa mental, y después veremos detalladamente sus características, para qué sirve y cuáles son las ventajas de utilizarlo.

Si estás buscando un sistema de estudio o memorización, el desarrollo de mapas mentales es una de las mejores herramientas que puedes utilizar.

Siempre es mucho más fácil para el cerebro humano retener aquello que comprende. Observa este mapa mental, de cómo hacer un mapa mental (redundancia incluida 😊)





Por eso utilizar técnicas como la creación de los mapas mentales son una excelente manera de ayudarte a recordar ideas, conceptos, detalles y su interrelación de una manera rápida y fácil.

El mismo autor cree que la fusión de conceptos estructurados y diseños radiales creativos favorece la interacción de los dos hemisferios cerebrales creando así un sistema de didáctica avanzada que permite mejorar drásticamente el aprendizaje.

También podemos decir que un mapa mental es un diagrama que de una forma visual ayuda a simplificar el aprendizaje de una asociación de ideas. Y lo mejor para terminar de entender qué son los mapas mentales es ver un ejemplo:

Utilizar este método junto con el sistema habitual de tomar de notas, es como utilizar una especie de “ojo de pájaro” que centra la atención en los conceptos principales de un tema o idea.

En esencia son burbujas unidas entre sí. Se relacionan entre ellas y crean subtemas que se organizan y anidan. Son habituales y bastante fáciles de hacer. Se ven a menudo en los libros de negocios y ciencias. Piensa en mapas mentales como diagramas de flujo relacionales y detallados.



La mente (el cerebro) reconoce patrones que atraen a la memoria de corto plazo:

Oler a polvorones y turrón nos evoca la navidad con los reyes magos, las galletas recién hechas a nuestra madre o abuela.

Cada burbuja de pensamiento en un mapa mental constituye una idea que a su vez conduce a la activa y otras ideas relacionadas con ella.

Cada esfera que pensamos para un mapa metal crea una idea principal que puede derivar en otras ideas relacionadas.

Principales características de los mapas mentales:

- El concepto principal del mapa mental se representa en el centro, habitualmente con una imagen.
- Las ideas secundarias asociadas al concepto principal se estructuran alrededor de la idea central, habitualmente en una forma radial.
- Cada idea secundaria forma una ramificación que utiliza diferentes colores para destacar visualmente cada concepto.
- La utilización de imágenes y dibujos son la clave del proceso para remarcar estas ideas.
- Los conceptos que se encuentran más lejos de la idea central tienen menos importancia dentro del mapa mental.
- La creación de mapas mentales constituye en si mismo una técnica de estudio muy eficiente.



¿Quién inventó el mapa mental o Mindmap?

El escritor británico Tony Buzan el principal impulsor de los mapas mentales a nivel mundial. De hecho, se afirma en su página web que ha registrado en muchos países el término «Mind Maps».

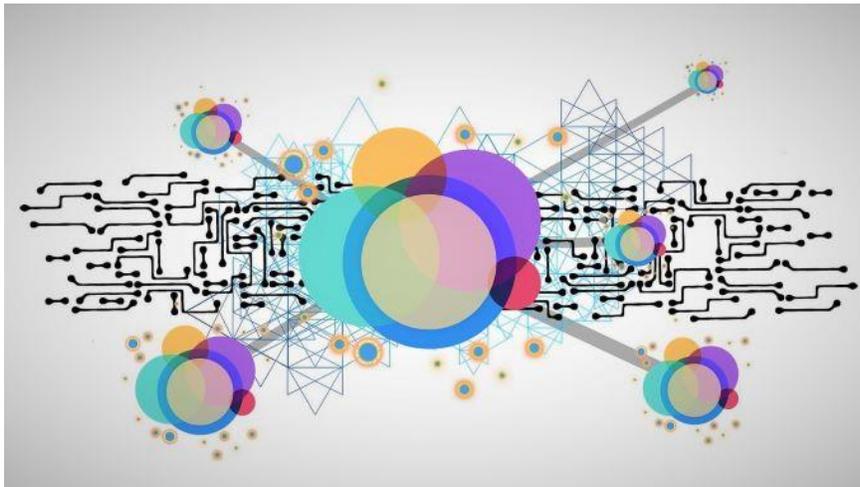
Este consultor educativo también comercializó su propio programa informático para la creación de Mindmaps llamado iMindMap <https://www.imindmap.com/> en 2006.

Tony Buzan escribió muchos libros relacionados con la memoria, la lectura rápida, la creatividad, el cerebro... pero su popularidad es debida principalmente a su libro «Use your head» de 1974, donde promueve el uso de la nemotecnia y también los mapas mentales.

Para qué sirven los mapas mentales

La creación de un mapa mental es un sistema realmente eficaz de aprendizaje para ayudar a recordar información.

Los mapas mentales ayudan a clasificar la información visualmente. Son como anotaciones gráficas que contribuyen a transmitir mejor la conexión de ideas, favoreciendo el aprendizaje y transmisión de pensamientos.



Pero además de ayudar al aprendizaje y retención del concepto representado, ayuda a motivar la creatividad y facilita el inicio del proceso de estudio.

Por último, el empleo de mapas mentales tiene muchos usos en el ámbito pedagógico y empresarial, pero también tienen otras aplicaciones en el ámbito familiar y personal. Podemos utilizarlos para tomar notas, realizar resúmenes, sesiones de lluvia de ideas (*brainstorming*), procesos de nemotecnia...

¿Por qué usar mapas mentales?

Crear mapas mentales nos puede ayudar de diversas maneras. Veamos en forma de lista en qué nos ayuda utilizar la recopilación de datos en los mapas mentales:

- Nos permite organizar las ideas y conceptos de una manera fácil y sencilla.
- Favorece la memorización natural de información más o menos compleja con unos pocos gráficos.
- Facilita el aprendizaje de temas difíciles de entender.
- Ayuda a trabajar y mejorar la memoria.



- Clarifican visualmente de forma rápida lo que de forma escrita necesitaría mucho más tiempo.
- Facilita el estudio, organización, creación y recuerdo de datos fundamentales.
- Resulta muy útil en presentaciones escolares y también laborales.

Bien, estos son los pasos básicos con los que realizar un mapa mental a mano, pero si quieres perfeccionarlo y sacarle el máximo partido debes seguir también los siguientes consejos...

Además, *Tony Buzan* propone las siguientes pautas para la elaboración de mapas mentales:

- Utiliza símbolos, imágenes, códigos y proporciones en el mapa mental.
- Elige las ideas clave y destácalas utilizando letras mayúsculas.
- Cada idea o concepto debe asentarse sobre su propia línea.
- Todas las líneas deben partir del concepto central, y deben tornarse más finas a medida que se alejan del centro.
- Las líneas deben tener la misma longitud que la palabra que respaldan.
- Utiliza diversos colores para fomentar la estimulación visual y ayudar a la agrupación de ideas.
- Procura crear tu propio estilo a la hora de hacer tus mapas mentales.
- Señala las asociaciones entre los conceptos y utiliza el énfasis.
- Procura crear un mapa mental claro y organizado utilizando la jerarquía radial.

Otras recomendaciones para crear mapas mentales:

Evita en la medida de lo posible el uso de frases. Siempre que puedas, lo más recomendable es utilizar elementos visuales como imágenes, iconos, dibujos, gráficos... o en su defecto palabras clave.

Si es necesario jerarquizar las ideas secundarias asociadas al concepto principal, se pueden representar siguiendo el sentido de las agujas del reloj para proporcionar un orden lógico.

Procura cuidar el atractivo visual. Es decir, aunque la creatividad es un factor importante dentro de los mapas mentales, intenta mantener el equilibrio y la armonía en la composición. Un mapa saturado no favorecerá el aprendizaje y comprensión del tema.

Ten presente a la hora de desarrollar tu mapa mental que cualquier persona debería entender de manera fácil el contenido. Por eso, debes disponer de la forma más clara posible la asociación entre conceptos.

Qué hacer para implementar mapas mentales mientras lees

1. **Una pausa pequeña.** Lee algunos párrafos y recuerda palabras e ideas clave para ponerlas en tu panel mental.
2. **Vincula las ideas similares.** En tu avance, ve creando intuitivamente globos y vínculos entre ellos. Grabar las mejores ideas y vincularlas refuerza aún más las relaciones entre sí y al mismo tiempo, refuerza los puntos en tu mente.
3. **Continúa añadiendo éste al mapa mental.** Al final del artículo, habrás creado una visión más detallada de todos tus conceptos e ideas clave. Esto puede servir de referencia útil para la futura consulta del material de estudio, trabajo, presentaciones, etc.

Desde esta simple tarea de mapa esquemático, podrás clarificar los conceptos principales de cualquier temática. Lo recordarás más fácil y mejor y obtendrás rápidamente un conocimiento más profundo de lo que lees.



Los mapas mentales son una buena herramienta y te ayudan a comprender y memorizar mejor la lectura.

Lo suyo es implementar un mapa por cada trabajo, estrategia o libro que leas, de esta manera, además de afianzar tus conocimientos generales, creas un archivo súper personal de todo lo estudiado.

Por otro lado, una de las claves para alcanzar el éxito hoy en día es leer y aprender más información en menos tiempo.

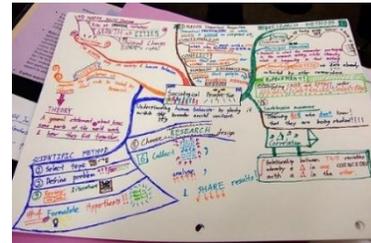
¿Dónde hacer mapas mentales?

Los mapas mentales se pueden hacer casi en cualquier lugar. Se pueden hacer en trozos de papel, cuadernos de notas, o con un software online.

Vamos a ver a continuación las mejores aplicaciones para realizar tus mapas mentales.

Las mejores plataformas online para crear mapas mentales

- #1. Canva.com
- #2. Mindmeister.com
- #3. Goconqr.com
- #4. Mindmapfree.com



Ejemplos de mapas mentales creativos bien realizados:



Imagen 3.2 Simplificación con frutas

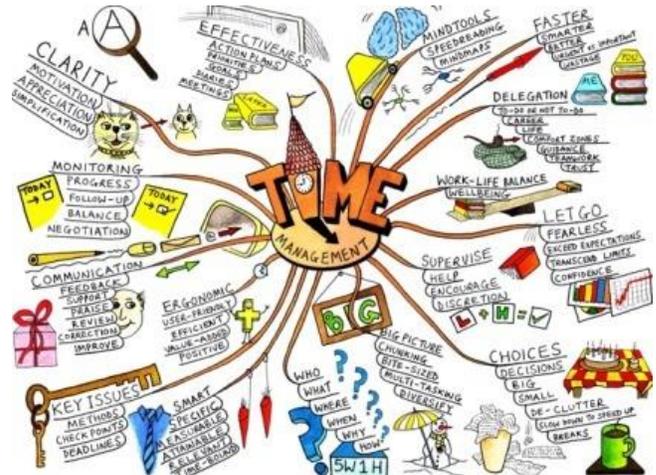


Imagen 3.3. Mapa Mental un poco más creativo



Lee el texto y participa en plenaria en la realización del mapa mental.

Una fantástica leyenda sobre el origen del café.

La historia más popular se desarrolla en la República de Etiopía donde la planta de café crecía en forma silvestre. Se dice que existía un pastor de nombre Kaldi que llevaba sus de cabras a pastar a las montañas cercanas y un buen día su rebaño se comportaba muy extraño: Subían, bajaban, iban y venían con un estado de agitación.

El pobre pastor, pensó que las habían envenenado, sin embargo, al amanecer el panorama era muy distinto, el rebaño estaba tranquilo; entonces lo llevó nuevamente a las zonas de pastoreo y a su paso se encontraron con unas plantas que tenían como cerezas muy tentadoras para las cabras, las mordisquearon y nuevamente el rebaño retomó la excitación y la actitud extraña del día anterior.

Kaldi se acercó y las probó, comenzó a sentir que el insomnio y el cansancio desaparecían; rápidamente tomó unas ramas florecidas y se dirigió al monasterio de Chehodet, donde se encontraban las personas más sabias de la región.

Al llegar, el pastor fue llevado con el Abad mientras que las cabras quedaron bajo el cuidado de unos monjes que no entendían el extraño comportamiento de los curiosos animalitos. El Abad llevó a **Kaldi** a la cocina, hizo la prueba de hervir las ramas con los frutos, pero fue tan desagradable el sabor de ambos que el Abad arrojó el atado sobre el fuego, en ese momento la cocina se inundó de un aroma delicioso.

El Abad hizo una nueva prueba. Tomó uno de los frutos tostados y preparó una infusión con un aroma tan delicioso y agradable que atrajo a los monjes que estaban cuidando las cabras. Y así dicen que nació el café y nunca imaginaron que ese sabor continuará hasta nuestros días.

Actualmente el Senasica tiene un constante compromiso con el café al protegerlo de la plaga Broca del Café en los estados de Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Puebla, Veracruz, Colima, Hidalgo, Jalisco, Nayarit, Querétaro y San Luis Potosí, utilizando métodos y acciones de control.

Gobierno de México. Una fantástica leyenda sobre el origen del café. (junio 2026).
<https://www.gob.mx/senasica/articulos/una-fantastica-leyenda-sobre-el-origen-del-cafe>



Para la siguiente sesión investiga un texto literario (cuento o leyenda) de manera impresa o digital.



Sesión 2



Actividad 6:
Organizador gráfico

LYC1_SA3_ACT5

Instrucciones: Lee el texto “El hombre que aprendió a ladrar” de Mario Benedetti y posteriormente realiza un mapa mental donde identifiques los siguientes elementos en el texto:

- Autor
- Momento histórico
- Época literaria
- Personajes
- Espacialidad
- Partes
- Tema

Para realizar tu actividad toma en consideración lo siguiente:

Cómo crear un mapa mental a mano

Bien, lo primero que debes tener en cuenta es que **los mapas mentales giran en torno a una idea o concepto principal**, a través del cual se interrelacionan otros secundarios.

Esta es la base, sobre la que se sustentan estos 4 sencillos pasos para hacer un mapa mental a mano:

1. Lee el contenido que quieres memorizar y plasmar en tu mapa mental. Haz un resumen con las principales ideas y las secundarias.
2. Utiliza una hoja en blanco y colócala de forma horizontal. Esto te garantizará más espacio y libertad para hacer tu mapa mental.
3. Comienza escribiendo la idea o concepto principal del tema en el centro del papel (también puedes poner un símbolo, dibujo o imagen que la represente).
4. A continuación, apunta alrededor las ideas secundarias y relacionadas. Debes hacerlo siguiendo un orden jerárquico radial y lo habitual es seguir el sentido de las agujas del reloj. De la idea principal saldrán ideas secundarias, de estas otras relacionadas, y así sucesivamente.
5. Ahora conecta entre sí todas las ideas (también la principal) mediante líneas. Este punto es fundamental para ayudar al cerebro a comprender mejor la información, porque se entenderá la relación entre unas ideas y otras de forma visual.

Las leyes de los mapas mentales

1. Hoja de papel en blanco y horizontal.
2. Imagen central en representación del tema.
3. Uso de símbolos, códigos y diferentes perspectivas.
4. Selección exquisita de las palabras clave.
5. Colocar y usar SOLO una palabra clave por rama, sub-rama, bifurcaciones y conexiones.
6. Extender las ramas, desde la idea central de más gruesas a más delgadas.
7. A ser posible que la longitud de las ramas concuerde con la extensión de la palabra clave de esta.
8. Usar colores distintivos en todo el mapa mental.
9. Utilizar flechas, líneas conectoras y dibujos destacados para representar dichas conexiones.
10. Buscar la claridad en todo momento.



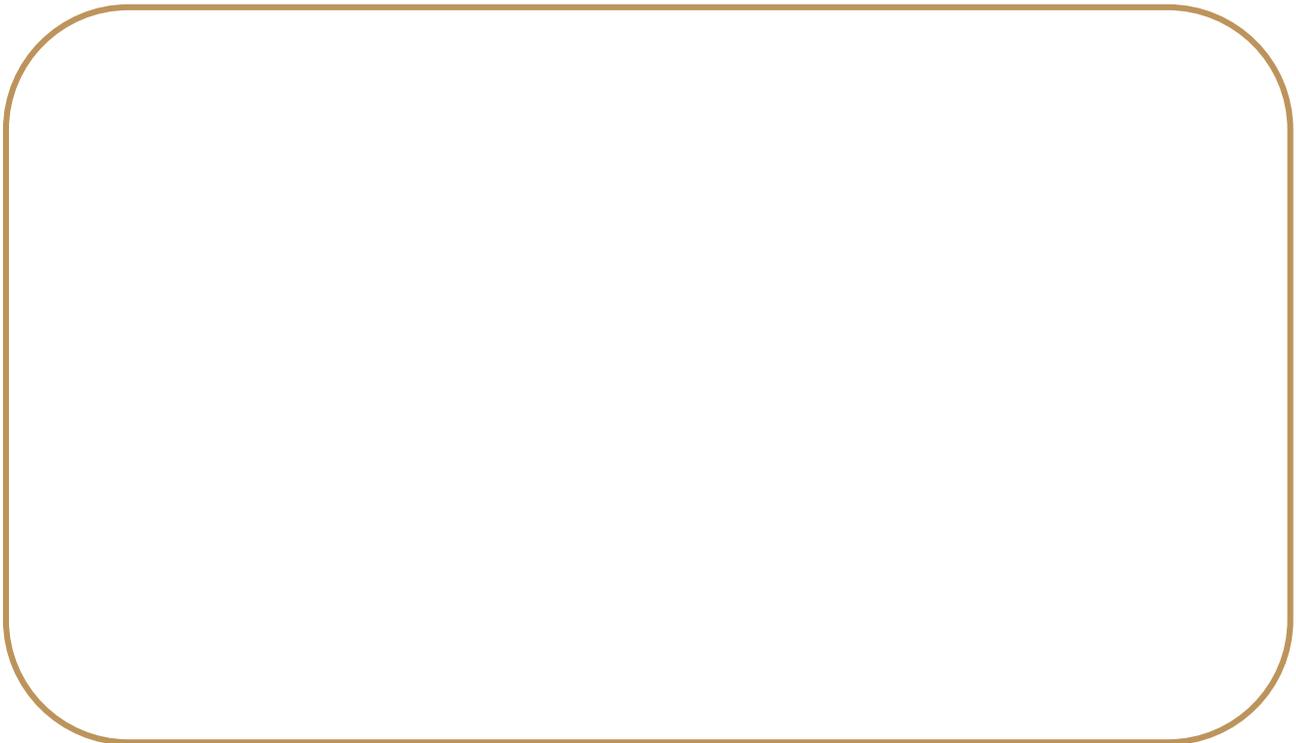
El hombre que aprendió a ladrar

Mario Benedetti

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse? Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo. Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinás de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano." FIN

<https://ciudadseva.com/texto/el-hombre-que-aprendio-a-ladrar/> [Revisado 25/03/2020].

Mapa mental.



Comparte en plenaria la actividad 6: Organizador gráfico LYC1_SA3_ACT6.

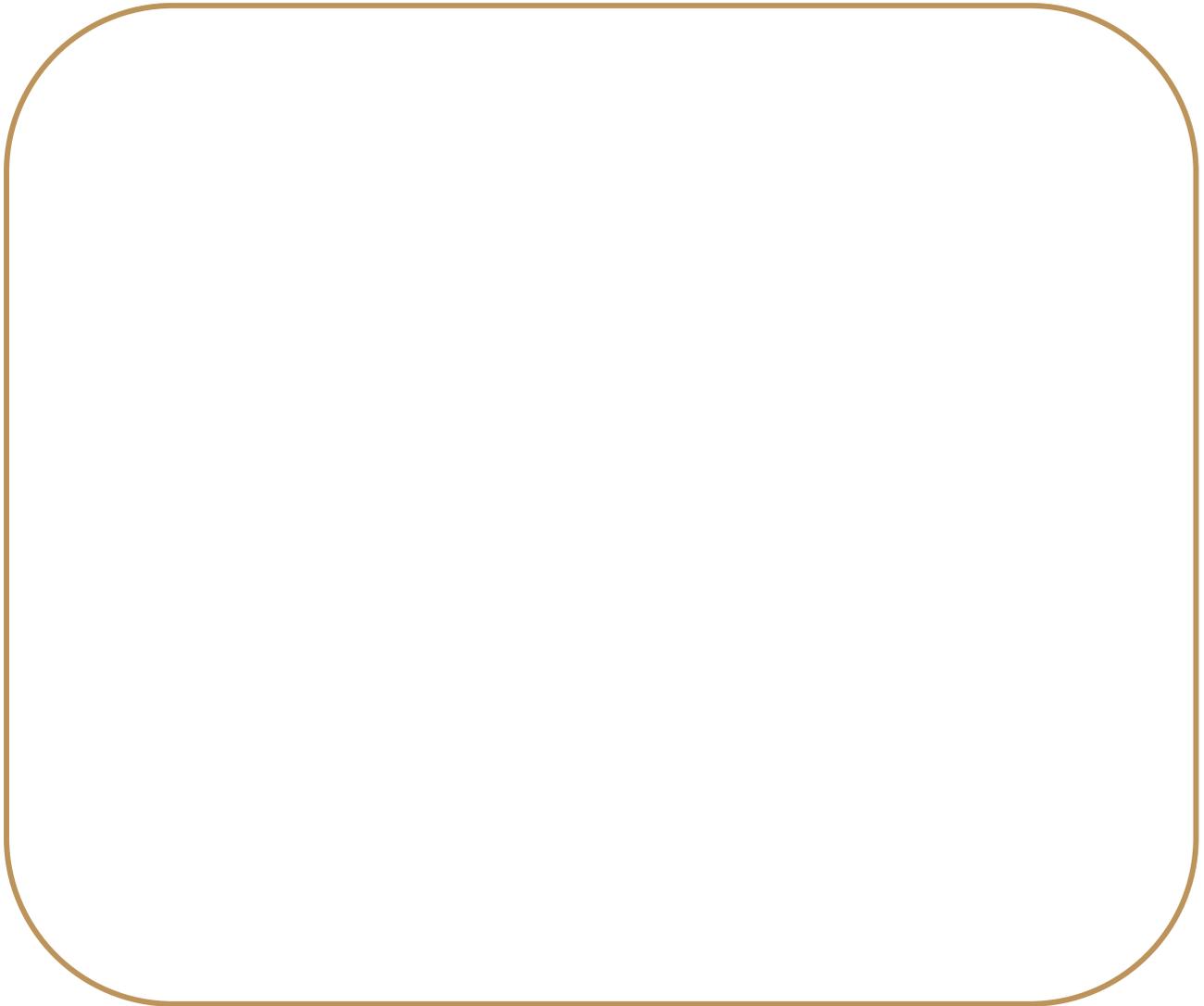




Actividad 7:
Mapa mental de texto literario.

LYC1_SA3_ACT

Instrucción: Retoma el texto literario investigado, lee el texto y realiza un mapa mental (solicitado en la sesión anterior).



Sesión 03.



Comparte en plenaria la actividad 7: Mapa mental. LYC1_SA3_ACT7.



Solicita para la siguiente sesión investigar una imagen (impresa o recorte) sobre un ser sobrenatural.



Sesión 1

Progresión 11. Creación de personajes.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

11. Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales

MI.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

Categoría

C1. Atender y entender (AyE)

C2. La exploración del mundo a través de la lectura. (EML)

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. (EVyG).

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad.

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.



Sesión 02.

Creación de personajes.

Personajes literarios.

El personaje en literatura, cine, teatro u otra ficción es el sujeto de la acción. Es decir, es quien lleva a cabo los sucesos de una historia, y quien sufre o disfruta las consecuencias de esos actos. Cabe aclarar que un personaje tiene un grado de individualidad y simbolización.



Imagen 3.4 Crear personajes literarios.

Diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.

Elementos a considerar para el diseño de personajes literarios.

Descripción físicas de personajes
Descripción psicológicas de personajes.

Esquema 3.1 Comprender el papel de un personaje.

Elementos por considerar para el diseño de personajes literarios

Una de las cosas que debemos considerar a la hora de crear personajes es que, para lograr una buena caracterización, debemos dotarlos de singularidad. Esta es una forma, no la única, de llamar la atención del lector sobre él. En el estudio de la escritura creativa, suele decirse que «lo previsible se hace invisible». Si describimos un personaje de forma general, o de tal forma que el lector no pueda distinguirlo de otros personajes de la historia, la caracterización no servirá de mucho.



Decir que al entrar en la consulta el doctor llevaba una bata blanca no nos dice nada especial del personaje. Sería distinto si esa bata estuviera manchada de chocolate. Un juez con toga no tiene nada de particular, sería singular y diferente si tartamudeara o si tuviera un crucifijo sobre el estrado y se santiguara siempre después de hacer sonar la campanilla. Si nuestro protagonista es un adolescente y decimos que lleva pantalones vaqueros, camiseta y deportivas, ¿crees es útil esta información? Así que no se trata solo de describir, de incluir detalles, sino de escoger los detalles significativos. Especialmente importante es esta cuestión, si hablamos de los protagonistas de nuestras historias.

Ahora bien, para singularizar un personaje no es necesario que incluyamos un listado detallado de todas sus **características físicas y psicológicas**. Describir con sumo detalle toda la ropa que viste el personaje, no siempre es suficiente, es necesario también tomar en cuenta, aquello que, desde fuera, no sería posible ver. Como si lleva camiseta interior o tiene un lunar oculto en alguna parte del cuerpo. Las características que más nos interesan son aquellas que también puedan ver el resto de los personajes que rodean a nuestro protagonista: esas que lo destacan del resto.

Imagina que tu protagonista está en un concierto, una manifestación o un lugar muy concurrido. Mandas a alguien, que nunca lo ha visto antes, a buscarlo. Qué dos o tres características le dirías para poder diferenciarlo. Esas son las que lo definen. Ojo, esas características tampoco tienen por qué ser extrañas o estrambóticas. No se trata de disfrazar al personaje. Pero sí lograr que, en su conjunto, nos permitan distinguirlo.

Esto debemos de tenerlo en cuenta a la hora de caracterizar a los personajes no solo en la historia en general, sino también en una escena en concreto. Si un personaje serio y estirado de pronto sonrío, es un detalle singular que debemos señalar.

Descripción física de personajes.

Cuando se trata de crear un personaje para una historia, hay algunos elementos clave para tener en cuenta. La descripción física de un personaje es una parte importante para que los lectores se sientan conectados con el personaje. Esta descripción incluye cosas como la edad, el género, el color de la piel, el cabello, la altura y el peso. Al incluir estas características en la descripción, los lectores pueden visualizar al personaje mejor y pueden conectarse con él de una manera más profunda.

Además, la **vestimenta** de un personaje también es un elemento importante para tener en cuenta. Esto incluye la manera como el personaje se viste, ya sea con ropa formal o informal, colores brillantes o tonos más sutiles. La vestimenta puede ayudar a reflejar el estilo de vida del personaje, así como su personalidad.

La **postura** también es una parte importante de la descripción de un personaje, ya que puede proporcionar una idea de cómo se siente el personaje en un momento dado. Esto también puede ayudar a los lectores a conectarse con el personaje.



Describir las características físicas de un personaje puede ayudar a los lectores a comprender mejor al personaje y a la historia. Al considerar cada uno de los elementos descritos anteriormente, se pueden crear personajes ricos y profundos que se sientan reales y con los que los lectores puedan conectarse. Este es un ejercicio emocionante que permite a los escritores desarrollar mejor sus personajes y contar historias memorables.

Descripción psicológica de personajes.

Las características psicológicas de un personaje son los elementos narrativos que ayudan a los lectores a conectar con el personaje y a entender su comportamiento. Estas características psicológicas abarcan sus motivaciones, pensamientos, sentimientos, actitudes y comportamientos.

Estas características son lo que hacen que un personaje sea único, ayudando a los lectores a sentir una conexión con el personaje y a comprender su historia. Desde la forma en que un personaje se aproxima a la vida hasta cómo se relaciona con los demás, las características psicológicas ayudan a definir el personaje y a darle vida.



Imagen 3.4 los personajes tienen variedades de características.

Descubriendo las características psicológicas de un personaje ayudará al escritor a comprender mejor a sus personajes. Esta técnica ayuda a los escritores a construir personajes realistas y profundos que se sientan vivos para los lectores.

Esta técnica implica la creación de una **biografía detallada del personaje**, que incluye tanto su historia personal como información relacionada con su apariencia física. Esto ayudará al escritor a entender mejor cómo un personaje se ve, pero también cómo reaccionará a diferentes situaciones. Esta información puede ayudar al escritor a construir una relación más realista entre el personaje y el lector.

Además de la biografía del personaje, los escritores también deben crear una descripción detallada de sus características psicológicas. Esto incluye sus motivaciones, deseos, temores, creencias y opiniones. Esta información ayudará al escritor a entender mejor cómo el personaje reaccionará a



diferentes situaciones y cómo interactuará con los demás personajes en la historia. Esto es importante para crear un personaje profundo y realista que llegue al lector.

Explorar el mundo interior de un personaje es una excelente manera de crear personajes profundos y realistas. Esta técnica permite a los escritores ver a sus personajes desde una perspectiva más amplia, lo que les ayuda a crear personajes más complejos, realistas y memorables. Esto puede ayudar a los lectores a conectarse con los personajes y a disfrutar más la historia.

Ejemplo:



'Nosferatu' (1922) es el título de la película muda dirigida por Friedrich Wilhelm Murnau famosa por ser la primera adaptación cinematográfica de la vida del vampiro, basada en la novela 'Drácula' (1897) escrita por Bram Stoker.

Características psicológicas	Características físicas
<ul style="list-style-type: none"> • Evitan el contacto humano, ya que prefieren la soledad. • Ser malvado sediento de sangre. • Egoísta y tirano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uñas largas • Dientes incisivos • Aspecto repugnante • Rostro alargado • Sin pelo • Color de piel “pálido” • Apariencia “animal”





**Actividad 8:
 Tabla de identificación.**

LYC1_SA3_ACT8

Instrucciones: retoma la imagen investigada sobre un ser sobrenatural, imagina e identifica sus rasgos físicos y psicológicos.

Identificación de rasgos físicos y psicológicos.	
Imagen:	
Rasgos físicos	Rasgos psicológicos



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 8: Tabla de identificación. LYC1_SA3_ACT8.



sesión 03.

LYC1_SA3_ACT9



Actividad 9: Creación de un personaje.

Instrucción: a partir de tu imaginación crea un personaje en un contexto real o ficticio y describe sus rasgos físicos, psicológicos y su biografía, así como también dibuja al personaje.

Creación de un personaje considerando su singularidad y caracterización	
Rasgos físicos	Rasgos psicológicos
Biografía	Ilustración de tu personaje



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 9: Creación de un personaje. LYC1_SA3_ACT9.



Sesión 01

Progresión 12. Proceso de resumen y relato simple.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

12. Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales

MI.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

Categoría

C1. Atender y entender (AyE)

C2. La exploración del mundo a través de la lectura. (EML)

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas. (EVyG).

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad.

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del Código.



Introducción

El proceso del resumen es una habilidad esencial en la comunicación escrita, que implica la capacidad de condensar la información principal de un texto extenso en una versión más breve y concisa. El objetivo principal del resumen es capturar los puntos clave y las ideas fundamentales del texto original, eliminando detalles innecesarios y proporcionando una visión general clara y coherente. Esta técnica permite a los lectores obtener rápidamente una comprensión esencial del contenido sin tener que leer el texto completo.

Para llevar a cabo un resumen efectivo, es crucial realizar una lectura comprensiva del texto original, identificando las ideas principales y los argumentos clave. Luego, se selecciona cuidadosamente la información relevante, eliminando cualquier detalle superfluo o redundante. La organización de la información también es fundamental en el proceso de resumen, ya sea manteniendo la estructura original del texto o reorganizándola de manera lógica y comprensible en el resumen.

Por otro lado, **el relato simple** se refiere a la forma de comunicación que utiliza un lenguaje claro y accesible para transmitir información de manera comprensible para un público amplio. El relato simple busca evitar el uso de terminología técnica o compleja, optando por palabras y estructuras gramaticales sencillas y familiares. La finalidad del relato simple es hacer que la información sea fácilmente entendida y asimilada por los receptores, especialmente aquellos que no están familiarizados con el tema o pueden tener dificultades para comprender conceptos complicados.

En **el relato simple**, se utilizan oraciones cortas y claras para expresar ideas de manera concisa, evitando ambigüedades y proporcionando ejemplos o analogías que ayuden a la comprensión. El objetivo es transmitir información de forma clara y directa, evitando confusiones innecesarias.

Tanto el proceso del resumen como el relato simple son habilidades valiosas en la comunicación efectiva. Permiten transmitir información de manera comprensible y accesible, asegurando que el mensaje sea entendido por una amplia audiencia. Dominar estas habilidades es esencial en diversos campos, desde la redacción de informes y ensayos hasta la comunicación en situaciones cotidianas.





Actividad 10. Cuestionario

LYC1_SA3_ACT10

Instrucciones: Lee los pasos y responde lo que se te indica.

Paso 1: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta:

- 1. ¿Qué se requiere para realizar un resumen?**
 - a) Copiar la información tal cual.
 - b) Identificar las ideas principales y secundarias.
 - c) Transcribir el contenido que contenga números.
 - d) Identificar las oraciones temáticas.
- 2. ¿Qué es la paráfrasis?**
 - a) Acción de identificar el contenido principal.
 - b) Parte de la oración dónde se encuentra el sujeto.
 - c) La razón por la que está escrito el texto.
 - d) Explicar el contenido de un texto usando palabras propias.
- 3. ¿Qué significa resumir?**
 - a) Transcribir todo el texto, a modo que no se olvide nada.
 - b) Exponer de forma breve, la idea principal o las partes de un asunto o materia.
 - c) Simplificar la primera parte de un texto para hacerlo más pequeño.
 - d) Explicar detalladamente las ideas principales de un texto.
- 4. ¿Por qué es importante resumir textos?**
 - a) Para comprender mejor un texto.
 - b) Para tener un mayor vocabulario, mejorar la dicción.
 - c) Ayuda a concentrarse mejor antes de hacer una tarea.
 - d) Para poder sacar buenas notas en la asignatura que lo solicita.

Paso 2: Lee el siguiente texto breve y subráyalo para identificar las ideas principales y los detalles clave:

"El cambio climático es un fenómeno global que resulta de la acumulación de gases de efecto invernadero en la atmósfera. Estos gases, como el dióxido de carbono y el metano, atrapan el calor del sol y causan un aumento de la temperatura promedio en la Tierra. Como consecuencia, se observan cambios en los patrones climáticos, como el aumento de las temperaturas, el derretimiento



El proceso del resumen

Es una técnica de comunicación escrita que implica condensar la información esencial de un texto más extenso en una versión más breve y concisa. El objetivo principal del resumen es capturar las ideas clave, los argumentos principales y la estructura general del texto original, de manera que se proporcione una visión general clara y comprensible.

Los pasos principales del proceso del resumen

- 1. Lectura comprensiva:** Lee el texto original de manera cuidadosa y comprensiva. Es importante comprender las ideas y conceptos presentados en el texto antes de comenzar el proceso de resumen.
- 2. Identificación de las ideas principales:** Identifica las ideas principales y los argumentos clave del texto. Estas son las ideas fundamentales que deben ser incluidas en el resumen.
- 3. Eliminación de detalles innecesarios:** Elimina los detalles secundarios y la información no relevante. El resumen se enfoca en proporcionar una visión general de las ideas principales, por lo que los detalles innecesarios deben ser descartados.
- 4. Síntesis de la información:** Sintetiza la información seleccionada en un texto breve y conciso. Utiliza tus propias palabras para expresar las ideas, evitando copiar literalmente del texto original.
- 5. Mantenimiento de la coherencia y estructura:** Mantén la coherencia y la estructura lógica del texto original en tu resumen. Organiza las ideas de manera clara y secuencial para que el lector pueda seguir la línea de pensamiento.
- 6. Revisión y edición:** Revisa tu resumen para asegurarte de que sea preciso, conciso y coherente. Verifica que no hayas omitido información crucial ni incluido detalles irrelevantes.



Sabías que?

En el resumen no se debe incluir opiniones personales, ni agregar información nueva que no esté presente en el texto original. Su objetivo es brindar una visión general precisa y compacta de la información esencial.

Practicar el proceso del resumen regularmente mejora la capacidad de síntesis y la habilidad para captar ideas clave.



Sesión 02

La paráfrasis

La paráfrasis

Es una técnica que consiste en expresar una idea o un texto utilizando palabras diferentes, pero conservando el mismo significado. Es decir, se trata de reformular un enunciado o un fragmento de texto de manera que se mantenga el sentido original, pero se utilicen palabras y estructuras sintácticas distintas.

La paráfrasis se utiliza para clarificar o simplificar el lenguaje, evitar la repetición, resumir información o expresarla de manera más efectiva.

Existen dos tipos principales de paráfrasis:

1. **Paráfrasis mecánica:** La paráfrasis mecánica se basa principalmente en el reemplazo de palabras o frases del texto original por sinónimos o expresiones equivalentes. Es una forma de reescribir el texto manteniendo la estructura gramatical y el orden de las ideas, pero cambiando las palabras clave.

Ejemplo de paráfrasis mecánica:

Texto original: "El perro corre rápidamente por el parque."

Paráfrasis mecánica: "El canino se desplaza velozmente a través del área verde."

En este ejemplo, se han reemplazado las palabras "perro" por "canino" y "corre" por "se desplaza", mientras que se ha mantenido la estructura y el significado general de la oración.

2. **Paráfrasis constructiva:** La paráfrasis constructiva implica una reorganización más profunda de las ideas y la estructura del texto original. Se busca expresar la información de una manera diferente, a menudo utilizando palabras y estructuras sintácticas distintas, pero sin alterar el significado esencial.

MATERIAL DE APOYO



Paráfrasis



<https://www.youtube.com/watch?v=fTrD-ZeCDJk>

LYC1_SA3_V1



Ejemplo de paráfrasis constructiva:

Texto original: "La educación es la llave del éxito."

Paráfrasis constructiva: "El éxito está íntimamente ligado al acceso a oportunidades educativas adecuadas."

En este ejemplo, se ha reformulado la idea original al cambiar la estructura de la oración y utilizar una expresión diferente para transmitir el mismo mensaje.

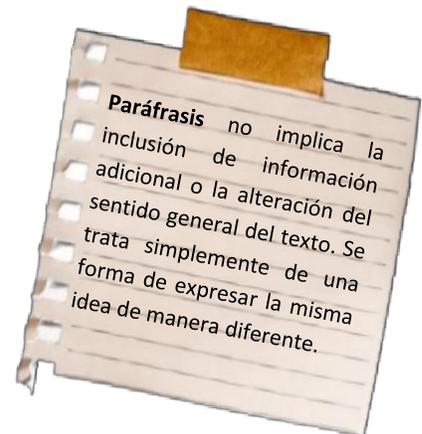
Ambos tipos de paráfrasis son útiles en diferentes contextos y tienen como objetivo principal reexpresar o reformular un texto para una mejor comprensión o adaptación. La elección del tipo de paráfrasis a utilizar dependerá del propósito y el enfoque específico que se busque dar al texto.



La función principal de la paráfrasis: Es la de facilitar la comprensión y comunicación de un texto. Al reformular un enunciado o un fragmento de texto, se pueden eliminar ambigüedades, aclarar conceptos difíciles o simplificar el lenguaje técnico. Además, la paráfrasis también se utiliza para evitar el plagio al citar o referenciar información de otros autores, ya que permite expresar las ideas con palabras propias sin alterar el contenido original.

Aquí tienes algunos ejemplos de paráfrasis:

- Texto original:** "El perro estaba tan agotado que se tumbó en el suelo y no se movió en horas."
Paráfrasis: "El can estaba tan cansado que se echó en el piso y permaneció inmóvil durante varias horas."
- Texto original:** "La película trata sobre una joven que lucha por superar sus miedos y alcanzar sus sueños."
Paráfrasis: "La trama de la película se centra en una chica que se esfuerza por vencer sus temores y lograr sus metas."
- Texto original:** "El cambio climático es una grave amenaza para la biodiversidad del planeta."
Paráfrasis: "La biodiversidad global se encuentra en peligro debido al fenómeno del cambio climático."



En estos ejemplos, se **ha utilizado una expresión distinta para decir lo mismo** que el texto original, manteniendo el significado principal. La paráfrasis puede **involucrar cambios en el orden de las palabras, el uso de sinónimos** o una estructura de oración diferente, pero siempre conservando la esencia del mensaje original.



Sesión 03.

Proceso del relato simple

Un relato simple

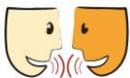
Es una forma básica de narración que presenta una historia o evento de manera clara y concisa. Se caracteriza por tener una estructura lineal y un enfoque directo en la narración de los hechos principales. A diferencia de otros tipos de relatos más complejos o elaborados, **el relato simple tiende a presentar una trama y personajes sencillos, sin demasiadas subtramas o elementos narrativos secundarios.**

El proceso del relato simple se refiere a la estructura y secuencia de eventos que conforman una historia o narración coherente y comprensible.

Etapas del proceso del relato simple



1. **Planteamiento:** En esta etapa inicial, se presenta la situación inicial y se fundamenta los personajes, el escenario y el contexto de la historia. Aquí se plantea el problema o conflicto que impulsa la narración y despierta el interés del lector o del oyente.
2. **Desarrollo:** En esta etapa, se desarrolla el conflicto y se presenta la serie de eventos que ocurren como resultado. Los personajes se enfrentan a obstáculos, se toman decisiones y se produce una secuencia de acciones que avanzan la trama de la historia.
3. **Clímax:** El clímax es el punto de máxima tensión en la historia, donde se alcanza el punto crucial del conflicto. Aquí se produce el momento de mayor intensidad, donde las emociones y las acciones llegan a su punto más alto. El clímax es un momento clave que determina la dirección de la historia.
4. **Desenlace:** Después del clímax, se sigue hacia el desenlace, que es la resolución del conflicto. En esta etapa, se revela cómo se soluciona el problema o se desenlaza la trama. Se pueden presentar conclusiones, revelaciones finales o cambios significativos en los personajes o la situación.



5. **Conclusión:** En la conclusión, se cierra la historia y se proporciona un cierre satisfactorio para el lector o el oyente. Aquí se amarran los cabos sueltos y se puede reflexionar sobre las lecciones o el significado más amplio de la historia.

Es importante destacar que este proceso es una guía general y puede variar según la estructura y el estilo de cada relato. Algunas historias pueden tener más complicaciones o variantes, pero en un relato simple, estas etapas suelen estar presentes. El objetivo principal del proceso del relato simple es mantener la coherencia narrativa y guiar al lector o al oyente a través de una historia significativa y satisfactoria.

EJEMPLO DE RELATO SIMPLE:

Xtabay

En un pueblo de Tabasco se dice que, hace mucho tiempo, existieron dos mujeres, una se llamaba Xtabay, quien era buena y solidaria con los pobres y enfermos, pero estaba loca de pasión y vivía obsesionada con exhibir su cuerpo y belleza a cuanto hombre se lo solicitaba, por lo cual la despreciaba todo el pueblo.

La otra fue Utz Colel, hermosa de igual forma, pero fría, orgullosa, dura de corazón, y le repugnaban los pobres, pero jamás había cometido ningún desliz amoroso.

Un día, la gente no vio salir más a Xtabay. Pasó el tiempo y por todo el pueblo se comenzó a esparcir un fino y delicado perfume de flores. Al buscar de dónde venía, llegaron a la casa de Xtabay, a quien encontraron muerta.

Utz-Colel dijo que no era verdad que el perfume proviniera de la fallecida, que de un cuerpo vil y corrupto no podía salir sino podredumbre y pestilencia, que aquello debía ser cosa de los espíritus malignos tratando así de continuar provocando a los hombres. Luego agregó que, si de esa mala mujer salía ese perfume, cuando ella muriera habría entonces un increíble aroma.

Unos pocos enterraron a Xtabay, más por lástima y obligación que por gusto. Al día siguiente, su tumba estaba cubierta de flores hermosas y un delicado perfume.

Cuando murió Utz-Colel todo el pueblo acudió a su entierro. Para asombro de los dolientes, su tumba no exhalaba un fino perfume, sino que, aún cubierta de tierra, despedía un hedor intolerable.



La flor que nació de la tumba de Xtabay se llamó Xtabentún, una humilde y bella flor silvestre que crece en cercas y caminos. Su néctar embriaga dulcemente, como debió ser el hipnotizante amor de Xtabay.

Por su parte, Utz-Colel se convirtió, después de muerta, en la flor de Tzacam, que es un cactus erizado de espinas, del que brota una flor hermosa, pero sin el delicioso perfume, antes bien, tiene un aroma desagradable y, al tocarla, es fácil espinarse.

Se dice que después de convertida, Utz-Colel, en la flor del Tzacam, comenzó a sentir envidia de lo que le había sucedido a Xtabay y llegó a la errónea conclusión de que, seguramente, como sus pecados habían sido de amor, le ocurrió todo lo bueno después de muerta. Entonces pensó en imitarla entregándose también al amor, sin darse cuenta de que, si las cosas habían sucedido así, fue por la bondad del corazón de Xtabay, quien amaba por un impulso generoso y natural.

Así pues, con la ayuda de malos espíritus, Utz-Colel consiguió la gracia de regresar al mundo, cada vez que lo quisiera, convertida nuevamente en mujer para enamorar a los hombres, pero con amor nefasto, porque la dureza de su corazón no le permitía otro.

Desde entonces, los que quieran saberlo, ella es ahora la mala Xtabay, la que surge del Tzacam, la flor del cactus. Es muy bella y suele encantar a los hombres que, por las noches, se aventuran en los caminos. Se esconde al pie de la más frondosa ceiba y, cuando ve pasar a un hombre, vuelve a la vida peinando su larga cabellera con un trozo de Tzacam erizado de púas. Luego sigue a su víctima hasta que consigue atraerla, lo seduce y cruelmente lo mata en el frenesí de un amor infernal.

Si una noche encuentras esta flor, o a la mala Xtabay, ten mucho cuidado, pues podrías perderte en un huracán de pasión mortal.

[https://www.librosde.online/leyendas-de-mexico/leyendas-de-tabasco/#La terrible bruja de Cunduacan](https://www.librosde.online/leyendas-de-mexico/leyendas-de-tabasco/#La_terrible_bruja_de_Cunduacan)



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR RELATO SIMPLE

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC):	Lengua y comunicación I	PROGRESIÓN:	12. Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	III. Conexiones liberarías.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	1ro	GRUPO:	FECHA:
CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS	
C1. Atender y entender (AyE). C2. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EML). C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EVyG). C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio (IyC).		S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información. S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S6 El uso apropiado del código. S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento.	

NO.	INDICADORES	CUMPLE		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	Distingue claramente la introducción, el desarrollo y el desenlace.			
2	Utiliza un comienzo atractivo.			
3	La historia está desarrollada de forma coherente con el tema solicitado.			
4	Caracteriza de manera adecuada a los personajes.			
5	Sitúa la acción en ambientes y lugares apropiados.			



6	Mantiene el narrador escogido (primera persona, tercera persona) a lo largo de la narración.			
7	Introduce diálogos entre los personajes.			
8	El relato es ortográficamente correcto.			
9	La actividad es entregada en tiempo solicitado			
10	El título es coherente con el texto que se relata.			
TOTAL				

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN

SESIÓN 03



Presentan la actividad 12 “La historia entre tus manos” donde ponen en práctica sus conoció del relato simple LYC1_SA3_ACT12





SITUACIÓN DE APRENDIZAJE IV

Voces Vivas: Explorando la lengua oral a través de apoyos visuales y exposiciones orales.



Sesión 1

Situación de aprendizaje IV

Título:

Voces vivas: Explorando la lengua oral a través de apoyos visuales y exposiciones orales.

Propósito de la situación de aprendizaje:

Desarrollar habilidades de análisis, síntesis y comunicación efectiva mientras aprenden a apreciar la diversidad lingüística y cultural, al tiempo que profundizan en el conocimiento de las leyendas que rodean a los huertos y fortalecen su capacidad de expresión oral formal, organizados en equipos de trabajo para darlos a conocer en su contexto.

Problema de contexto:

"Sembrando leyendas: Huertos escolares para fomentar la cultura mexicana"

En el marco de un proyecto de promoción de la diversidad lingüística y cultural, se plantea desarrollar el tema de la lengua oral y sus características, con un enfoque en el rescate de las lenguas originarias. Esta actividad se centra en la exploración de las leyendas que rodean a los huertos, utilizando apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales para enriquecer la comunicación oral.

Los estudiantes trabajarán en grupos para investigar y recopilar leyendas relacionadas con los huertos que se encuentren en diferentes comunidades y regiones. Se les proporcionará material de lectura y acceso a recursos audiovisuales para familiarizarse con las narrativas tradicionales. A medida que exploren las leyendas, se les animará a identificar la ubicación geográfica, el ámbito cultural y la trama de cada historia.

Luego, los estudiantes deberán seleccionar una leyenda y preparar una exposición oral formal, donde presentarán un resumen y un relato simple de la historia elegida. Para enriquecer su presentación, se les animará a utilizar apoyos visuales, como imágenes, ilustraciones o gráficos que representen los elementos clave de la leyenda. Además, podrán incorporar elementos no verbales, como gestos, expresiones faciales y entonación vocal, para transmitir emociones y captar la atención de la audiencia.

Conflicto cognitivo:

1. ¿Cuál sería la forma adecuada para apreciar la diversidad lingüística y cultural, al tiempo que profundizan en el conocimiento de las leyendas que rodean a los huertos y fortalecen su capacidad de expresión oral formal, organizados en equipos de trabajo para darlos a conocer en su contexto.



Aprendizajes de trayectoria

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

SUBCATEGORÍAS

Conocimientos (Conceptuales)	Habilidades (Procedimentales)	Actitudes (Actitudinales)
<p>Progresión 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral y sus características. • Importancia de las lenguas originarias. • Diferencia entre el habla y la escritura. <p>Progresión 14</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyos visuales y gráficos, elementos no verbales, en la comunicación oral y escrita. • Tecnologías de la Información, y Comunicación, Conocimientos y Aprendizajes Digitales (TICCAD). <p>Progresión 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias. <p>Progresión 16</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición Oral formal del resumen y relato simple 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue qué es la lengua oral y sus características. • Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita. • Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias. • Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el gusto por la lectura con motivación de logro. • Asume una actitud empática con sus pares por el gusto hacia la lectura. • Expresa libremente sus ideas, mostrando respeto por las demás opiniones. • Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria. • Se relaciona con los demás de forma colaborativa. • Se informa a través de diversas fuentes antes de tomar decisiones. • Favorece su propio pensamiento crítico. • Expresa ideas y conceptos favoreciendo su creatividad.



Inter, Intra y Multidisciplinariedad	Ejes Transversales
<p>Currículum fundamental</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Recurso Sociocognitivo:<ul style="list-style-type: none">● Conciencia Histórica.● Cultura Digital.✓ Áreas de conocimiento:<ul style="list-style-type: none">● Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología.● Ciencias Sociales y Humanidades. <p>Currículum ampliado</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Recursos Socioemocionales:<ul style="list-style-type: none">● Responsabilidad Social.✓ Ámbitos de la formación socioemocional<ul style="list-style-type: none">● Práctica y colaboración ciudadana.● Actividades artísticas y culturales.	<ul style="list-style-type: none">● Eje transversal social● Eje transversal ambiental● Eje transversal de habilidades lectoras



Sesión 01.

Progresión 13. Lengua oral y sus características

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

13. Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje. Se recomienda aplicar la propuesta de enseñanza R3 sobre las lenguas originarias

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

Categoría

C1. Atender y entender (AyE).

C2. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EML).

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EVyG).

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio (IyC).

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad.

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

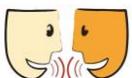
S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.



Introducción

La **lengua oral** es una forma primordial de comunicación humana que ha existido desde tiempos inmemoriales. A través de la **palabra hablada, las personas interactúan, transmiten ideas, emociones y conocimientos**, estableciendo la base de la comunicación interpersonal y social. En este contexto, la lengua oral y sus características se convierten en un objeto de estudio fundamental para comprender cómo nos comunicamos y cómo se construye el significado en nuestra interacción diaria.

La **lengua oral se distingue** por ser una forma de **comunicación directa y fluida**, en la cual las personas **utilizan sonidos, palabras y estructuras gramaticales para expresar sus ideas de manera inmediata**. A diferencia de la lengua escrita, que es más formal y planificada, la lengua oral se caracteriza por ser espontánea, dinámica y adaptable a diferentes situaciones comunicativas.

Uno de los aspectos más destacados de la lengua oral es su carácter interactivo. Durante una conversación, las personas participan activamente, intercambiando turnos de habla, respondiendo a preguntas, haciendo preguntas y expresando sus opiniones. **La comunicación oral también se enriquece con elementos no verbales**, como gestos, expresiones faciales, tono de voz y entonación, que añaden matices y significados adicionales a la interacción.

En el contexto de la educación y el aprendizaje, la lengua oral juega un papel fundamental. Es a través de la interacción verbal que los estudiantes adquieren su lengua materna y desarrollan habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales. Además, la habilidad para comunicarse de manera efectiva y persuasiva en situaciones cotidianas y profesionales se convierte en una competencia esencial en el mundo laboral.

En esta progresión abordaremos las características esenciales de la lengua oral y su importancia en la comunicación humana. Exploraremos cómo la oralidad se ha adaptado a las transformaciones culturales y tecnológicas, y cómo sigue siendo una herramienta vital para la cohesión social y el enriquecimiento del patrimonio lingüístico.



Sesión 01.



Actividad 1.

LYC1_SA4_ACT1

Evaluación diagnóstica "El poder de la palabra".

Instrucción: lee el siguiente texto en voz alta y responde lo que se solicita.

Un sultán soñó que había perdido todos sus dientes. Después de despertar, mandó llamar a un sabio para que interpretase su sueño.

—¡Qué desgracia mi señor! —dijo el sabio—.

Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de vuestra majestad.

—¡Qué insolencia! ¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí!
¡Castígalde!

—gritó el sultán enfurecido. Más tarde, el sultán consultó a otro sabio y le contó lo que había soñado. Éste, después de escuchar al sultán con atención, le dijo:

—¡Excelso señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que sobrevivirás a todos tus parientes. El semblante del sultán se iluminó con una gran sonrisa y ordenó que dieran cien monedas de oro al sabio. Cuando éste salía del palacio, uno de los cortesanos le dijo admirado:

—¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños es la misma que el primer sabio. No entiendo porqué al primero se le pagó con un castigo y a ti con cien monedas de oro.

El segundo sabio respondió:

—Amigo mío, todo depende de la forma en que se dice. Uno de los grandes desafíos de la humanidad es aprender a comunicarse. De la comunicación depende, muchas veces, la felicidad o la desgracia, la paz o la guerra.

La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la envolvemos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura, ciertamente será aceptada con agrado.

Soler, J. y Conangla, M. M. (2008). *Aplicate el cuento*. Barcelona: AMAT, p. 179.



1. ¿Por qué se castigó al primer sabio?

2. ¿Qué hizo el segundo sabio para no ser castigado?

3. ¿Qué importancia tiene la forma en la que expresamos el mensaje?

4. ¿De cuantas maneras se puede expresar el mismo mensaje?



Socializan en plenaria las respuestas de la Actividad 1. evaluación diagnóstica LYC1_SA4_ACT1



La lengua oral

Es una forma de comunicación que se realiza a través del habla y se caracteriza por ser un medio de expresión espontáneo y dinámico. Tiene características distintivas que la diferencian de otras formas de comunicación, como la escrita.

Las características principales de la lengua oral:

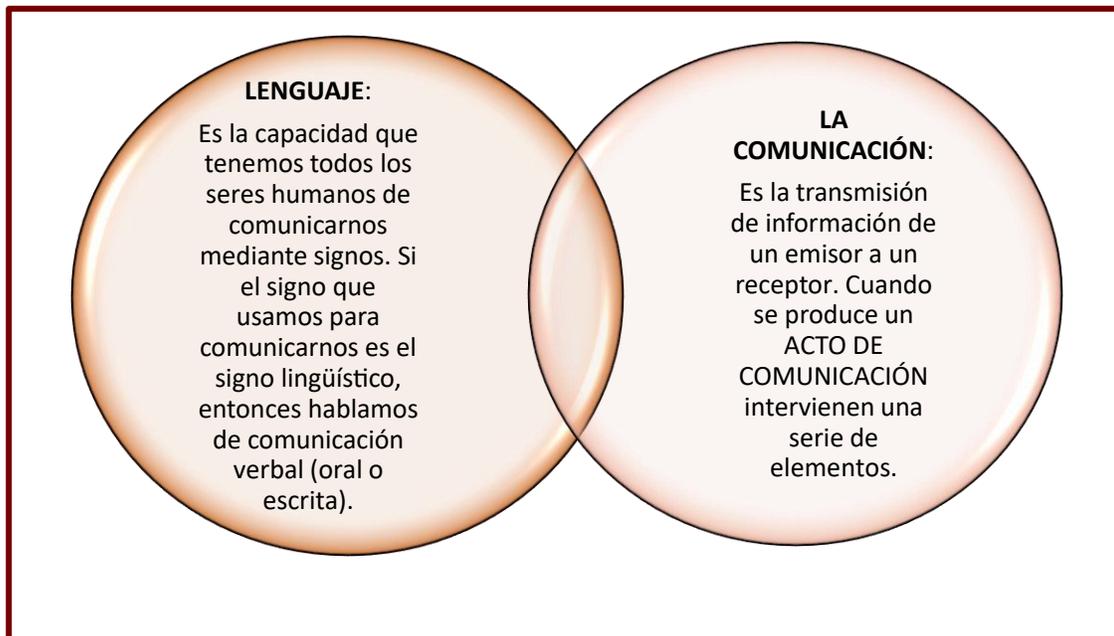
1. **Espontaneidad:** La lengua oral se caracteriza por su naturaleza espontánea. Se utiliza en situaciones de comunicación cara a cara o en interacciones verbales en tiempo real. Los hablantes producen el lenguaje de forma inmediata y adaptan su discurso a medida que interactúan con sus interlocutores.
2. **Intención comunicativa:** La lengua oral se utiliza para expresar y transmitir mensajes con una intención específica. Puede utilizarse para informar, persuadir, entretener, expresar emociones, entre otros propósitos comunicativos.
3. **Uso de recursos paralingüísticos** (Variabilidad y fluidez): La lengua oral utiliza recursos paralingüísticos, como el tono de voz, la entonación, los gestos, las expresiones faciales y otros elementos no verbales para transmitir significado y emociones. Estos recursos ayudan a enfatizar ciertas palabras o frases, indicar emociones o establecer el tono de la comunicación.
4. **Uso de recursos no verbales:** Además de las palabras, la lengua oral utiliza una variedad de recursos no verbales para transmitir significados. Estos incluyen expresiones faciales, gestos, posturas corporales, tono de voz, énfasis y pausas, que complementan y enriquecen el mensaje oral.
5. **Interacción en tiempo real:** La lengua oral se desarrolla en tiempo real, lo que permite una comunicación instantánea y la posibilidad de aclarar dudas o buscar aclaraciones al momento. Los hablantes pueden adaptar su discurso y modificar su mensaje en función de las respuestas y reacciones de los interlocutores.
6. **Uso de lenguaje coloquial y variaciones dialectales:** En la lengua oral, es común el uso de un lenguaje coloquial, menos formal y más cercano a la forma en que las personas hablan en su vida diaria. Además, la lengua oral puede variar según la región geográfica, el grupo social o la comunidad a la que pertenece el hablante, lo que da lugar a variaciones dialectales y acentos regionales.
7. **Contextualidad:** La lengua oral está estrechamente relacionada con el contexto en el que se utiliza. Los hablantes tienen en cuenta el entorno, la situación comunicativa, las características de los interlocutores y la finalidad del mensaje al seleccionar y adaptar su lenguaje.



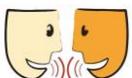
8. **Retroalimentación inmediata:** Durante la interacción oral, los hablantes reciben una retroalimentación inmediata de sus interlocutores a través de respuestas verbales y no verbales. Esta retroalimentación permite ajustar el discurso y asegurar una mejor comprensión mutua.

Es importante destacar que la lengua oral y la lengua escrita son dos formas complementarias de comunicación y cada una tiene sus propias características y convenciones. El desarrollo de habilidades en la lengua oral es esencial para la interacción social, la expresión de ideas y sentimientos, y la participación efectiva en diversas situaciones comunicativas.

Lenguaje y la comunicación



Esquema 4.1 diferencia entre lenguaje y la comunicación.



Elementos de la comunicación

Elementos	Características	Acciones
El Emisor	Es el que produce el mensaje:	Habla, escribe, gesticula.
El Receptor	Destinatario del mensaje	Escucha, lee, mira...
El mensaje	Información que se envía entre el emisor y el receptor.	Transmitir información
El código	Conjunto de signos y de reglas que utilizamos para producir el mensaje.	Que la comunicación sea eficaz (tanto el emisor, como el receptor entiendan el mensaje).
El canal	Medio físico mediante el cual se transmite el mensaje.	El aire, celular, carta etc.
El contexto o situación	Es el conjunto de circunstancias en las que se desarrolla el acto comunicativo.	Estas circunstancias son el tiempo, el lugar, la relación de los interlocutores.

Funciones del lenguaje

Según la intención comunicativa, el hablante realiza su acto comunicativo de una manera u otra. No hablamos igual cuando protestamos que cuando pedimos algo. Esto ha llevado al lingüista Román Jakobson a diferenciar seis funciones del lenguaje a partir de los elementos que intervienen en la comunicación. Normalmente aparecen mezcladas en un mismo texto, pero suele haber una función predominante y el resto serán las secundarias.

- Representativa o referencial
- Expresiva o emotiva
- Apelativa o conativa
- Fática o de contacto
- Poética o estética
- Metalingüística

MATERIAL DE APOYO



Elementos de la comunicación y la función del lenguaje.



<https://youtu.be/Swz3g3U0C1U>

LYC1_SA4_V1



Funciones	Características	Ejemplos
Representativa o referencial	Se usa cuando pretendemos transmitir una información, sin hacer valoraciones sobre ella ni pretender reacciones en nuestro interlocutor	<i>Está lloviendo; La capital de Tabasco es Villahermosa.</i>
Expresiva o emotiva	Es utilizada cuando el emisor pretende dar a conocer su estado físico o de ánimo	<i>¡Hoy me siento contenta! ¡Ay!</i>
Apelativa o conativa	Normalmente pretendemos provocar una reacción en el receptor, es decir, queremos que haga algo, o que deje de hacerlo	<i>¡Cállate!; abre la puerta, por favor.</i>
Fática o de contacto	La usamos para comprobar que el canal sigue abierto, es decir, que la comunicación es físicamente posible	<i>Bueno, bueno ¿me escuchan?</i>
Poética o estética	Se pretende crear belleza usando el lenguaje	<i>Poemas, novelas, canciones.</i>
Metalingüística.	Se utiliza cuando se usa la lengua para hablar de la misma lengua, es decir, explicarla, definirla aclararla	<i>Las palabras graves, son las que se acentúan en la penúltima sílaba siempre y cuando no terminen en N, S o vocal</i>



La intención comunicativa es el propósito que se requiere concretar cuando hablamos, escribimos o emitimos algún mensaje.



Extramuros: en binas realicen una investigación y anoten información básica sobre las lenguas originales (por ejemplo, identificar la ubicación geográfica, número de hablantes, características distintivas), para elaboren un collage (de palabras nativas: puede ser del **náhuatl**, **el chol**, **el totonaca**, **el mazateco**, **el mixteco**, **el zapoteco**, **el otomí**, **el tzotzil**, **el tzeltal** y **el maya**; con su respectiva imagen de cada palabra), para realizar un collage traer: Imágenes, Cartulina, Tijeras, Resistol, etc.



Sesión 02

LYC1_SA4_ACT2



Actividad 2.
¿Quién dice? ¿Qué dice? ¿A quién se lo dice? ¿Con qué fin?

Instrucción: en el siguiente esquema identificar cuáles son los elementos de la comunicación y que función del lenguaje utilizan cada elemento de la comunicación al transmitir la información:

Aula 12
1° A

Elemento: _____
Función: _____

¿Cuál sería el canal? _____



Participan activamente en las respuestas de la actividad 2. ¿A quién se lo dice? ¿Con qué fin? LYC1_SA4_ACT2



Las lenguas originarias

Son aquellas que han sido habladas por comunidades indígenas desde tiempos ancestrales y que forman parte de su identidad cultural y patrimonio. Estas lenguas son de suma importancia y aquí te proporciono información sobre su relevancia:



Imagen 4.1 Lenguas indígenas en México

- 1. Preservación de la diversidad cultural:** Las lenguas originarias son una manifestación tangible de la diversidad cultural de los pueblos indígenas. Cada lengua encierra conocimientos, tradiciones, mitos y valores únicos que han sido transmitidos de generación en generación. Preservar estas lenguas implica preservar la riqueza y la variedad de culturas que existen en el mundo.
- 2. Derechos lingüísticos y derechos humanos:** Las lenguas originarias están estrechamente vinculadas a los derechos humanos y los derechos culturales de los pueblos indígenas. El reconocimiento y la protección de estas lenguas son fundamentales para asegurar la igualdad de oportunidades, la inclusión social y la participación plena de los hablantes en la sociedad.
- 3. Conexión con el entorno natural:** Las lenguas originarias a menudo contienen conocimientos profundos sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Estas lenguas reflejan una conexión íntima con el entorno natural, la biodiversidad y los ecosistemas locales. Preservar estas lenguas puede ayudar a fomentar una mayor conciencia y respeto por el medio ambiente.
- 4. Salvaguardia del patrimonio lingüístico:** Cada lengua originaria es única y representa un patrimonio lingüístico valioso. Estas lenguas albergan estructuras gramaticales, vocabulario y formas de expresión que no se encuentran en otras lenguas. La preservación de las lenguas originarias contribuye a mantener viva esta diversidad lingüística y a enriquecer el panorama lingüístico mundial.
- 5. Fortalecimiento de la identidad cultural:** La lengua es un elemento central en la construcción de la identidad cultural de una comunidad. Para los hablantes de lenguas originarias, el uso y la transmisión de su lengua materna es fundamental para preservar y fortalecer su sentido de pertenencia, autoestima y continuidad cultural. Además, el uso de la lengua materna en la educación y en la vida cotidiana contribuye al bienestar emocional y psicológico de los hablantes.



6. **Promoción del diálogo intercultural:** Las lenguas originarias son un puente hacia la comprensión y el respeto mutuo entre diferentes culturas. El fomento de la diversidad lingüística y el multilingüismo promueven el diálogo intercultural, la tolerancia y la convivencia pacífica. Las lenguas originarias pueden desempeñar un papel crucial en la construcción de sociedades inclusivas y equitativas.

Las lenguas originarias son una parte integral del patrimonio cultural de los pueblos indígenas y del conjunto de la humanidad. Su preservación y revitalización son fundamentales para garantizar la diversidad cultural, la valoración y promoción de las lenguas originarias son fundamentales para construir sociedades más inclusivas, respetuosas y justas. La protección y revitalización de estas lenguas contribuyen a la diversidad lingüística y cultural del mundo, fortaleciendo la herencia de los pueblos indígenas y promoviendo un diálogo intercultural enriquecedor.

La importancia de las lenguas originarias

Las lenguas originarias

Son importantes porque representan el patrimonio cultural y la herencia de los pueblos que las hablan. Además, son un medio fundamental para la transmisión de conocimientos, valores, costumbres, tradiciones y cosmovisiones propias de culturas y sociedades milenarias.

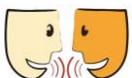
El uso y promoción de las lenguas originarias contribuye al fortalecimiento de la diversidad cultural y lingüística y, por ende, a la construcción de sociedades más inclusivas y tolerantes. Es importante tener en cuenta que las lenguas originarias son parte del derecho de los pueblos a la cultura y son reconocidas como patrimonio inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Por lo tanto, es vital preservar, proteger y valorar las lenguas originarias para asegurar la continuidad de su riqueza cultural e histórica.

Sabías?



Las lenguas originarias son fundamentales para construir sociedades más inclusivas, respetuosas y justas. La protección y revitalización de estas lenguas contribuyen a la diversidad lingüística y cultural del mundo, fortaleciendo la herencia de los pueblos indígenas y promoviendo un diálogo intercultural enriquecedor.

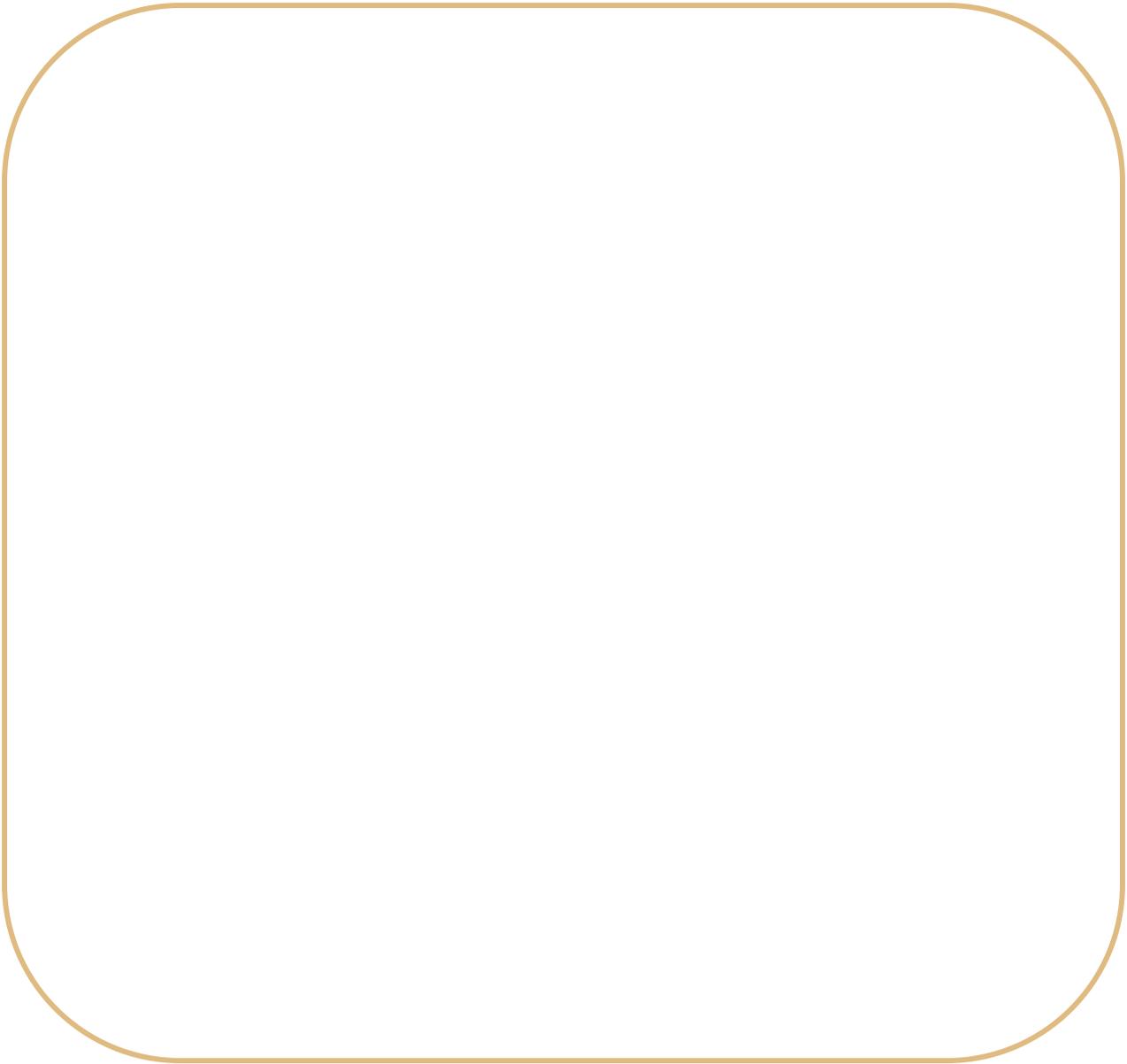




Actividad 3.
Collage "Hablemos de la lengua materna".

LYC1_SA4_ACT3

Instrucción: realizar en binas una investigación y anotar la información básica sobre las lenguas originales (por ejemplo, ubicación geográfica, número de hablantes, características distintivas), y elaborar un collage (palabras nativas: puede ser del náhuatl, el chol, el totonaca, el mazateco, el mixteco, el zapoteco, el otomí, el tzotzil, el tzeltal y el maya; con su respectiva imagen). Para promover la conciencia y valoración de las lenguas originarias, así como fomentar la diversidad cultural y lingüística.



Diferencia entre el habla y la escritura

El habla es una forma fundamental de **comunicación verbal** utilizada por los seres humanos para expresar sus pensamientos, ideas, emociones y necesidades. Es una habilidad única que distingue a los humanos de otras especies. Implica la producción de sonidos articulados, la combinación de estos sonidos para formar palabras y oraciones, y la utilización de elementos como la entonación y el énfasis para transmitir significado e intención.

La escritura es un sistema de representación gráfica de un lenguaje mediante símbolos visuales o caracteres. Permite la comunicación duradera y accesible, y es fundamental en la transmisión del conocimiento y la preservación de la cultura. Implica la habilidad de combinar y organizar los caracteres de acuerdo con las reglas gramaticales y ortográficas, y puede variar en estilo y registro dependiendo del contexto y la audiencia.

COMUNICACIÓN VERBAL	COMUNICACIÓN ESCRITA
CARACTERÍSTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Improvisada y espontánea • Directa e inmediata, pues el receptor recibe el mensaje en el momento en que el emisor lo produce • Existe interacción entre emisor y receptor, pues ambos comparten un mismo espacio comunicativo (pueden ser emisores y receptores) • Es efímera, pues desaparece en el momento de su emisión • Usa el canal auditivo • Hay superposición de códigos además del verbal: los gestos, las miradas, el movimiento... • Su uso más frecuente es para establecer relaciones sociales y personales entre los individuos (conversaciones, mítines, tertulias...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso reflexivo y meditado del lenguaje • Diferida o mediata, pues el receptor recibe el mensaje en un tiempo y espacio diferentes a los del emisor • No hay interacción entre emisor y receptor. • Es perdurable ya que el mensaje escrito se conserva en el tiempo • Usa el canal visual (porque se lee) • No hay uso de ningún apoyo extralingüístico para transmitir el mensaje. • Su uso más frecuente es para almacenar y transmitir todo tipo de informaciones (libros, exámenes).



RASGOS LINGÜÍSTICOS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Uso frecuente del registro coloquial (con todas sus características).• Mucha importancia de los elementos suprasegmentales (pausas, entonaciones...)• Presencia de la función expresiva y conativa• Utilización de déicticos (comparten el contexto)• Utilización de vocativos que hacen referencia al receptor• Empleo de marcadores conversacionales que indican cambio de tema y ordenan la conversación.• Repetición de palabras, paráfrasis, redundancias.• Incorrecciones gramaticales: oraciones incompletas, falta de concordancia. | <ul style="list-style-type: none">• Utiliza estructuras sintácticas elaboradas y completas.• Predominio de oraciones subordinadas y complejas• Uso normativo de la lengua (siguiendo las normas gramaticales y ortográficas)• El léxico es preciso y variado. |
|--|--|

GÉNEROS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Dialogados: - La conversación, el debate, la tertulia, el coloquio, la entrevista...• Monologados: la conferencia, el mitin, una exposición oral... | <ul style="list-style-type: none">• Según la modalidad del discurso: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados.• Según el contenido: científicos y técnicos, administrativos y jurídicos, periodísticos, humanísticos, publicitarios• Según la intención: instructivos, informativos, persuasivos, divulgativos. |
|--|--|

LYC1_SA4_ACT4



Actividad 4.

¡Cuéntame tu experiencia con la naturaleza!

Instrucción: **redacta** un texto en donde plasmes alguna vivencia con la naturaleza y/o el campo; si alguna vez en tu vida has sembrado alguna planta, y comenta cual es el proceso; debes utilizar todos los elementos de la redacción. Con una extensión de una cuartilla. En la siguiente sesión pondrás en práctica las cualidades de la expresión oral, dándole lectura a tu redacción. Dicha lectura será evaluada mediante una guía de observación LYC1_SA4_GO1.





"Educación que genera cambio"



A large rounded rectangular area with horizontal lines for writing.

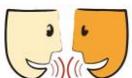
SESIÓN 03



Pegar en la pared el collage y exponer lo plasmado. Actividad 3. Hablemos de la lengua materna. LYC1_SA4_ACT3



Entregar la Actividad 4. ¡Cuéntame tu experiencia con la naturaleza! Y le dar lectura en plenaria poniendo en práctica las cualidades de la expresión oral, con la lectura de su redacción LYC1_SA4_ACT4





LYC1_SA4_GO1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL ¡CUÉNTAME TU HISTORIA!

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC):	Lengua y comunicación I	PROGRESIÓN:	13. Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje. Se recomienda aplicar la propuesta de enseñanza R3 sobre las lenguas originarias
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:	IV.- Voces Vivas	TIPO DE EVALUACIÓN:	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	1ro	GRUPO:	FECHA:
CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS	
C1. Atender y entender (AyE). C2. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EML). C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EVyG). C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio (IyC).		S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información. S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S6 El uso apropiado del código. S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento.	

NO.	INDICADORES	CUMPLE		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	Dicción			
2	Fluidez			
3	Ritmo			





"Educación que genera cambio"

LENGUA Y COMUNICACIÓN I

Guía didáctica del estudiante.

4	Claridad			
5	Coherencia			
6	Emotividad			
7	Movimientos corporales y gesticulación			
8	Vocabulario			
TOTAL				

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE LOGRADO
	<hr/>	
		RETROALIMENTACIÓN



Sesión 01

Progresión 14. Recursos visuales y gráficos.

(MD=3 hrs. / EI= 45 min.)

Progresiones de aprendizaje

14. Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

Categoría

- Atender y entender (AyE).
- La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EML).
- La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EVyG).
- Indagar y compartir como vehículo de cambio (IyC).

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad.

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.



Introducción

Actualmente la comunicación efectiva se ha convertido en un aspecto crucial en todos los alrededores de nuestra vida. Para transmitir ideas, conceptos e información de manera clara y concisa, es esencial utilizar diferentes recursos y herramientas que mejoren la comprensión y retención del mensaje. Entre estos **recursos, los visuales y gráficos** desempeñan un papel fundamental; ya que acompañan o complementan la información verbal. Estos elementos incluyen imágenes, ilustraciones, gráficos, diagramas, tablas, infografías, videos y cualquier otro medio visual que pueda transmitir un mensaje de manera más efectiva.

Los recursos visuales y gráficos son elementos visuales que complementan o enriquecen el discurso escrito y hablado, agregando significado, emoción y claridad a los mensajes. Estos recursos incluyen, entre otras fotografías, ilustraciones, infografías, diagramas, gráficos, mapas, símbolos, íconos y videos. La combinación inteligente de palabras e imágenes puede tener un impacto poderoso en la audiencia, logrando una comunicación más efectiva y memorable.

La importancia de los recursos visuales y gráficos radica en su capacidad para captar la atención del receptor y facilitar la comprensión de la información. Los seres humanos somos seres visuales por naturaleza, y procesamos la información visual de manera más rápida y eficiente que la información textual. Al combinar imágenes y palabras, se crea una sinergia que potencia la comunicación y el impacto del mensaje.

Además de facilitar la comprensión, tienen el poder de hacer que la información sea más memorable y significativa. Los estudios han demostrado que el uso adecuado de imágenes y gráficos puede mejorar la retención de información en un porcentaje significativo.

En el ámbito educativo, los recursos visuales y gráficos son herramientas valiosas para los profesores y alumnos. Permiten presentar conceptos abstractos de manera más concreta, estimulan la participación activa de los estudiantes y fomentan el pensamiento crítico y creativo.

En esta progresión examinaremos las estrategias de diseño, la elección de imágenes y colores, la tipografía y otros elementos gráficos que intervienen en la construcción de mensajes efectivos. También abordaremos la ética en el uso de recursos visuales, considerando la importancia de la precisión y la autenticidad en la representación de la información.



Recursos visuales

Los recursos visuales

Son aquellos materiales que sirven de apoyo en exposiciones orales o escritas y que se utilizan para reforzar el mensaje y lograr la precisión en el proceso comunicativo. Los recursos visuales deben organizarse de tal modo que al receptor le resulte comprensible, claro y sencillo para comprender su contenido. El recurso visual debe contener la mayor cantidad posible de datos sobre el tema expuesto; son de gran utilidad porque refuerzan los aspectos teóricos.

MATERIAL DE APOYO



Recursos visuales



https://www.youtube.com/watch?v=i8mfFJ4uj1I&ab_channel=Max%26RuthTrainingEspa%C3%B1ol
LYC1_SA4_V2



Imagen 4.2 Recursos visuales.

El recurso visual solamente es un apoyo o complemento de la exposición, es decir, el expositor debe preparar el mensaje que desea compartir; teniendo en cuenta que el recurso visual es un auxiliar que le ayudará para que la información expuesta sea asimilada de manera correcta por los receptores.

Entre los recursos visuales más utilizados se encuentran: objetos, maquetas, íconos, imágenes, fotografías, entre otras más; los recursos visuales son necesarios para hacer más atractiva la presentación, para despertar la curiosidad y son muy eficaces para

lograr la interacción entre los espectadores.

Propósito del recurso visual

Los recursos visuales se utilizan con el propósito de reforzar los mensajes para que se logre la precisión en el proceso comunicativo. De este modo asegurarse que se capte el tema de manera apropiada.



Los objetivos del recurso visual son:

- Hacer eficiente el proceso de la comunicación
- Facilitar la comprensión
- Lograr la retención de la información
- Producir un mayor impacto
- Reforzar la recepción del mensaje a través de una imagen, gráfica, mapa, maqueta, objeto, etc.

Sabías que?



Los recursos visuales son elementos utilizados en la comunicación que se basan principalmente en la percepción visual para transmitir información.

Tipos de recursos visuales

La gran variedad de tipos de recursos visuales que existen y que se pueden utilizar para facilitar la comprensión de algún tema ofrecen la oportunidad de elegir entre muchas opciones y así tomar la que más convenga o que mejor se adapte para el tratamiento adecuado del tema.

Se pueden clasificar según sus características y/o la relación que tengan con los elementos del contenido, estos se dividen en categorías, como: **gráficos: imágenes, pinturas, fotografías; material como: objetos, maquetas; diagramas jerárquicos, flujo, gráficas estadísticas, cuadros comparativos, infografías, mapas, líneas del tiempo**, etc. En la actualidad, el proyector es un recurso visual que goza de mucha popularidad en las exposiciones orales para tal fin se diseñan de **diapositivas**; el programa "Power Point" es la más utilizado para este fin.

Las características de los recursos visuales en la comunicación

Los recursos visuales son elementos utilizados para transmitir información o mensajes a través de la vista. Aquí tienes algunas de sus características principales:

1. **Comunicación no verbal:** Los recursos visuales son una forma de comunicación no verbal, lo que significa que transmiten información sin el uso de palabras. Utilizan imágenes, gráficos, colores y formas para transmitir mensajes.
2. **Impacto visual:** Los recursos visuales tienen un gran impacto visual y pueden captar rápidamente la atención del espectador. Son efectivos para transmitir información de manera rápida y concisa.
3. **Apoyo a la comunicación verbal:** Los recursos visuales pueden complementar y reforzar el mensaje transmitido verbalmente. Ayudan a visualizar conceptos abstractos, facilitan la comprensión y mejoran la retención de la información.
4. **Versatilidad:** Los recursos visuales pueden adoptar diversas formas, como imágenes, fotografías, diagramas, gráficos, infografías, iconos, videos, presentaciones visuales, entre



otros. Esto les brinda una amplia gama de posibilidades para transmitir información de manera creativa.

5. **Síntesis y simplificación:** Los recursos visuales permiten resumir y simplificar información compleja. Pueden condensar datos extensos en representaciones visuales claras y concisas, lo que facilita su comprensión.
6. **Interpretación subjetiva:** Aunque los recursos visuales transmiten información visualmente, la interpretación de los mismos puede variar de una persona a otra. Los espectadores pueden tener diferentes respuestas emocionales o asociaciones personales con los elementos visuales utilizados.
7. **Memoria y retención:** Los recursos visuales tienen un impacto significativo en la memoria y retención de información. Las personas tienden a recordar mejor la información que se presenta de manera visual en comparación con la información puramente textual.
8. **Creatividad y estética:** Los recursos visuales brindan una oportunidad para expresar creatividad y lograr un impacto estético. La elección de colores, formas y diseño puede influir en la percepción y la respuesta emocional del espectador.

Estas son algunas de las principales características de los recursos visuales en la comunicación. Su uso efectivo puede mejorar la claridad, el impacto y la comprensión de los mensajes comunicados.

Aspectos a considerar para elaborar un recurso visual

Los estudiantes del nivel medio superior para el fortalecimiento de sus habilidades cognitivas deben elaborar recursos visuales que contribuyen a la presentación de mejores exposiciones orales; para tal fin es importante que tomen en cuenta algunos aspectos y recomendaciones que les pueden ayudar a realizar los recursos visuales debidamente contruidos y pertinentes a los temas que deben exponer.

Para crear un recurso visual se deben seguir tres pasos esenciales:

I. Indagación del tema	Primer paso: Seguir el proceso de la lectura: <ul style="list-style-type: none">• Prelectura: revisión de textos hasta encontrar el que ofrezca la más amplia, completa y adecuada información.• Lectura: Se realiza una lectura más detallada de los textos seleccionados. En esta etapa se identifican: la idea principal y secundarias, Temas/subtemas, etc. que se deben subrayados.• Post-lectura: se procede a repasar los puntos subrayados para organizarlos mediante el resumen.
II.- Estructuración del tema	Segundo paso <ul style="list-style-type: none">• Se organiza el tema• se elige el tipo de recurso visual que mejor se adapte al tema a exponer y así facilitar su comprensión.



III. Elaboración del recurso visual

En el último paso, se procede a elaborar el recurso visual

- Se adquiere el material o se desarrolla en la plataforma digital
- Se elige a la persona que tenga la mayor aptitud para hacerlo
- Se provee de la asistencia necesaria para su elaboración



Actividad 5. Veo, leo y elijo

LYC1_SA4_ACT5

Instrucción: Leer con atención los planteamientos (significado) presentados en el recuadro inferior e identificar que recurso visual sería el más apropiado de las opciones presentadas en el recuadro y escribe la opción más adecuada al tema.

Las respuestas son: Cuadro comparativo, Infografía, Flujograma, Gráficos jerárquicos, Gráficas estadísticas, Maqueta, Mapa, Línea del tiempo.

No.	PLANTEAMIENTO	RECURSO VISUAL
1	Los estudiantes de Lengua y Comunicación deben exponer las características de las tres etapas del proceso de la lectura.	
2	Los estudiantes de ESEM deben preparar un recurso para comprender mejor las características de la planicie del estado de Tabasco.	
3	Los estudiantes de Historia Contemporánea deben exponer el tema de las Guerras de Independencia de América y Sud-América y las fechas en que se llevaron a cabo.	
4	El maestro de Probabilidad y Estadística pidió a los estudiantes que expusieran cuál es el porcentaje de estudiantes varones y el porcentaje de estudiantes mujeres, con los que cuenta el plantel.	
5	El maestro de Geografía solicitó que los estudiantes mostraran los lugares más deforestados del país.	
6	Los estudiantes de Química deben compartir como se lleva a cabo el ciclo del agua.	



7	Los alumnos deben difundir con toda la comunidad estudiantil del plantel los datos más relevantes del consumo del fentanilo.	
8	Los estudiantes de Administración analizan la estructura organizacional del plantel, deben exponer las posiciones del personal administrativo de la institución.	



Participar activamente en la socializa de la actividad 5. "Veo, leo y elijo" LYC1_SA4_ACT5

Sabías?



Los elementos no verbales son útiles para enriquecer los discursos de modo que la comunicación se percibe de forma adecuada; por tanto, es necesario hacer uso de los elementos del lenguaje no verbal para fortalecer y enriquecer el proceso



Sesión 02.

Elementos no verbales

La comunicación no verbal se realiza a través del lenguaje del no verbal; mismo que se conforma de una serie de símbolos, imágenes, señales, etc. ligadas a las emociones humanas y regularmente están acompañadas de la comunicación verbal (oral o escrito); Ambas formas de comunicación están ligadas debido a que en el momento que se inicia el proceso comunicativo, inmediatamente quedan involucrados todos los sentidos (la vista, el olfato, tacto, oído, etc.) del emisor y del receptor.

La comunicación no verbal

Es la manera de comunicarse sin usar el lenguaje articulado. No utiliza signos lingüísticos, sino que recurre a otro tipo de medios para establecer una comunicación, como hacer determinados gestos, la distancia física, o la emisión de algunos sonidos; no siempre sustituye a la comunicación verbal, sino que sirve de apoyo o refuerzo en la expresión de emociones o estados. Mover la cabeza de un lado a otro, indica negación y puede sustituir a la palabra «no», pero también puede acompañarla para reforzar la negación.

Aunque existen elementos universales en lenguaje no verbal; para la construcción de los mensajes de la comunicación no verbal puede ser que una señal tenga un significado diferente en otra cultura. **Por ejemplo**, mover de arriba abajo la cabeza significa afirmación en algunas culturas, pero en otras, como en Bulgaria significa negación.

Se identifican diferentes tipos de comunicación no verbal, según el medio utilizado: **kinésica, proxémica, icónica, cronémica, paralingüística entre otras.**

Kinésica

Entendemos por «*kinésica*» (Según la RAE del inglés *kinesic*, y este del gr. κίνησις *kínēsis* 'movimiento' e -ic '-ico'.a) **los movimientos y posturas del cuerpo**, por tanto, la comunicación kinésica es la que se realiza mediante gestos y movimientos del cuerpo: el lenguaje corporal. Los gestos y movimientos pueden ser faciales (solo de la cara) o del resto del cuerpo (cabeza, brazos, etc.), tanto gestos como movimientos pueden combinarse entre sí para poner más énfasis: *llevarse las manos a la cabeza mientras se levantan las cejas refuerza la idea de asombro*. A este tipo de lenguaje no verbal pertenecen: levantar las cejas, fruncir el ceño, levantar los brazos,



Imagen 4.3. Lenguaje con movimientos corporales



agitar las manos, enseñar los dientes, levantar el pulgar asentir o negar con la cabeza, encogerse de hombros, señalar con el dedo, guiñar un ojo, etc.

Proxémica

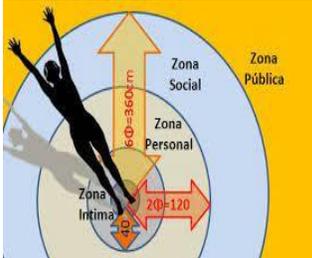


Imagen 4.4. Lenguaje de la distancia física.

Se trata del uso del **espacio y de las distancias físicas** por parte de quienes están interactuando. Hay culturas en donde la cercanía entre las personas es natural, mientras que en otras es habitual que haya una mayor distancia. Por ejemplo: si en un autobús hay un único pasajero y entra otro y se sienta justo a su lado, se puede considerar **una invasión del espacio personal**. Al respecto, el antropólogo Edward T. Hall definió cuatro tipos de distancias interpersonales:

Icónica

La comunicación no verbal icónica es aquella que **se vale de íconos, imágenes o símbolos** para preparar los mensajes; una sola imagen puede transmitir una idea completa que, al ser comprendida de manera correcta por el receptor, da como resultado una respuesta.

Ejemplo: *entramos a un restaurante y vemos una imagen con un perro/gato atravesado por una línea, comprendemos que en ese lugar está prohibido ingresar con mascotas, por tanto, si queremos comer en ese sitio, no llevaremos nuestra mascota.*



Imagen 4.5. Lenguaje de las imágenes o símbolos

Cronémica

La cronémica es **la gestión y uso del tiempo**. En algunas culturas, por ejemplo, se tolera que una persona llegue un poco tarde a una cita o reunión: son minutos de cortesía. En otras, sin embargo, la impuntualidad es una falta de respeto. Dentro de la cronémica, aparte de la puntualidad/impuntualidad, encontramos:



Imagen 4.6. Lenguaje del uso del tiempo

- La duración de determinados eventos sociales
- El tiempo utilizado en comer y otras actividades cotidianas
- Considerar apropiado o no realizar varias tareas a la vez
- La duración de un abrazo o estrechamiento de manos.



Paralingüística

Este tipo de comunicación no verbal recurre a las **onomatopeyas, las interjecciones, es decir los sonidos que expresan alegría, asco, dolor, sorpresa**, etc. Es decir: son los sonidos que se emiten que en sí mismos no tienen significado, pero que son expresivos, como:

¡Ay! (Se exclama si se siente dolor).

También se consideran elementos paralingüísticos los relativos al modo en que se usa la voz: el ritmo, la intensidad y/o volumen, entonación, así como las pausas y los silencios; también quedan incluidos los bostezos en esta clasificación.



Imagen 4.7. breves sonidos expresivos

Las Tecnologías de la Información y Comunicación, Conocimientos y Aprendizajes Digitales (TICCAD)

Se refieren al conjunto de herramientas y recursos tecnológicos utilizados en el ámbito educativo para facilitar el aprendizaje y la adquisición de conocimientos a través del uso de la tecnología. Estas tecnologías abarcan una amplia gama de dispositivos y aplicaciones, y han transformado la forma en que enseñamos y aprendemos. Aquí tienes información relevante sobre las TICCAD:

1. **Definición:** Las TICCAD se centran en el uso de tecnologías de la información y la comunicación, como computadora, internet, software educativo, dispositivos móviles, plataformas en línea, entre otros, para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.
2. **Acceso a la información:** Las TICCAD permiten un acceso rápido y fácil a una gran cantidad de información y recursos educativos en línea. Los estudiantes pueden realizar investigaciones, acceder a libros digitales, revistas científicas, bases de datos, y acceder a materiales multimedia enriquecedores.
3. **Interactividad y participación:** Las TICCAD fomentan la interactividad y la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. A través de herramientas como foros en línea, plataformas de aprendizaje colaborativo, blogs, wikis y videoconferencias, los estudiantes pueden interactuar entre sí y con sus profesores, compartir ideas, discutir temas y colaborar en proyectos.



- 4. Personalización del aprendizaje:** Las TICCAD ofrecen la posibilidad de adaptar el aprendizaje a las necesidades individuales de los estudiantes. Mediante el uso de software educativo y aplicaciones personalizadas, los estudiantes pueden trabajar a su propio ritmo, recibir retroalimentación inmediata y acceder a recursos que se ajustan a su nivel de habilidad y estilo de aprendizaje.
- 5. Multimedia y recursos visuales:** Las TICCAD permiten la integración de elementos multimedia, como imágenes, videos, animaciones y gráficos interactivos, en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos visuales enriquecen la presentación de contenidos y facilitan la comprensión y retención de la información.
- 6. Aprendizaje colaborativo:** Las TICCAD fomentan el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes, incluso cuando no están físicamente juntos. A través de herramientas de comunicación en línea, pueden colaborar en proyectos, compartir documentos, realizar discusiones y recibir comentarios de sus compañeros y profesores.
- 7. Evaluación y seguimiento:** Las TICCAD también ofrecen herramientas para la evaluación y seguimiento del progreso de los estudiantes. Los sistemas de gestión del aprendizaje y las plataformas en línea permiten realizar evaluaciones en línea, seguimiento de actividades y proporcionar retroalimentación individualizada.



Es importante tener en cuenta que el uso efectivo de las TICCAD en el ámbito educativo requiere una planificación cuidadosa, formación docente adecuada y un enfoque pedagógico centrado en el estudiante. Cuando se utilizan de manera apropiada, las TICCAD mejoran la calidad y el alcance de la educación, **fomentando un aprendizaje más dinámico, colaborativo y personalizado.**



Extramuros: intégrate en equipo para retomar la lectura al (*Fragmento*) María González Sánchez “El huerto escolar como recurso didáctico en educación infantil” contenida en la guía didáctica del estudiante.

Lo cual debemos traer material didáctico o podemos realizarlo de manera digital (computadora, cartulina, plumones, imágenes, tijeras, Resistol) para realizar un cartel sobre el tema de la lectura.



Sesión 03.

LYC1_SA4_ACT6



Actividad 6.
“Una imagen vale más que mil palabras”

Instrucción: Leer el fragmento de María González Sánchez “El huerto como recursos didácticos en educación infantil” y el Fragmento de Sonia Cabrera Lozano “Beneficios educativos del proyecto huertos escolares” y realizar un resumen de los fragmentos; posteriormente elaborar un **cartel (recurso visual)**; para apoyar el huerto escolar. Tomar en cuenta los criterios a evaluar contenido en la lista de cotejo.

El huerto escolar como recurso didáctico en educación infantil

María González Sánchez
(Fragmento)

Origen del huerto escolar

A lo largo de la historia ha ido cambiando el concepto y valoración del huerto. En España los huertos surgieron principalmente como sostenimiento, a diferenciar de los demás países de Europa, donde los huertos eran utilizados por obreros sin problemas económicos. En las diferentes épocas existían distintas crisis históricas en las ciudades, desarrollando en un principio programas de agricultura urbana, para poder asegurar el abastecimiento de los habitantes, produciéndose finalmente un gran cambio al utilizarlos huertos como elementos de ocio.

En España, en la segunda mitad del siglo XIX aparecen los primeros huertos, siendo el Gobierno y la Iglesia instituciones relevantes en esta época, al ceder terrenos para la subsistencia de toda la sociedad, llamándolos huertos para pobres. También estuvieron presentes los huertos familiares, los cuales eran pertenecientes y trabajados en parcelas, por las propias familias, para finalmente proceder al consumo directo.

Posteriormente en el siglo XX, seguían teniendo importancia, sobre todo en las épocas de guerras, ya que consideraban imprescindible asegurarse alimentos y evitar las importaciones. En cambio, en los años 60 y 70 surgieron los huertos urbanos o metropolitanos, pero ya no como necesidad alimentaria, sino como forma de autogestión o de ocio y tiempo libre.

Hacia una perspectiva internacional, se estudia qué en países como Suiza, Austria, Alemania, Rusia, etc., los huertos eran obligatorios, siendo el sueldo dependiente de la producción que se obtenía del huerto escolar, pero posteriormente con la evolución de las nuevas tecnologías y el desarrollo del comercio, estas ideas de los huertos escolares quedaron en el olvido. Años más tarde, este recurso adquirió de nuevo importancia como uso en los centros educativos.

Hoy en día se pueden encontrar huertos en nuestras ciudades, siendo cada vez más la gente que se une a cultivar su propia cosecha en casa. El ámbito urbano incluye, ya no solo huertos como herramientas para la producción y obtención de alimentos, sino dentro de espacios de ocio; y como parte de una educación sostenible dentro de las comunidades educativas.

En definitiva, el concepto de huerto ha presenciado grandes cambios a lo largo de la historia, tanto nacional como internacional introduciéndolo como última tendencia en las escuelas y consiguiendo crear un nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje y elemento dinamizador que promueva el desarrollo global de los colaboradores.



Diseño y construcción del huerto escolar

Para diseñar y construir un huerto escolar primeramente debemos tener en cuenta si se dispone de un espacio adecuado para ello, al tener que instalar parcelas o jardineras, que estén diferenciadas para realizar la rotación de cultivos.

Las medidas más recomendadas o ideales según La Acción Grupal Local Bajo Aragón Matarraña (2011) son 4 parcelas de un mínimo de 2 x 0,5 m, más otra de un mínimo de 1 x 0,5 m; siendo la profundidad de la tierra 0.30 m mínimo, compuesta por un 90% de tierra vegetal y un 10% de compost (abono orgánico de más de un año de oveja), que formará la capa superior del huerto, creciendo así menos hierbas vivaces y teniendo una protección durante el duro invierno.

Hay que tener en cuenta la separación de las parcelas, a través de algún tipo de marca, obteniendo 5 espacios que se enumerarán del 1 al 5. Es necesario que la orientación del huerto sea hacia el sur; y la toma de agua esté cerca y adaptada para poder coger agua, tanto con la manguera como con la regadera.

Uno de los diseños que se puede tomar como referencia para la construcción, distribución y labores del huerto escolar es la técnica de parades en crestall de Gaspar Caballero, el cual defiende un método de horticultura con tres objetivos: sencillez, mínimo esfuerzo y máximo rendimiento.

El método de Gaspar Caballero se describe como una organización de bancales que se ubican en parcelas disponibles para el cultivo, y diseñado de forma que se pueda establecer un sistema de rotación de las plantas que se quieran cultivar, mediante la organización de familias botánicas. Por tanto, será necesario ubicar el huerto escolar en mesas de cultivo, bancales elevados o en el suelo, dividir las parcelas y establecer una rotación de cultivos para no agotar la tierra y evitar plagas.

Beneficios educativos del proyecto huertos escolares

Sonia Cabrera Lozano
(fragmento)

Educación ambiental en los centros escolares

La escuela es clave en la contribución a la mejora de la calidad ambiental, de promover un cambio de perspectiva, de hábitos y de comportamientos encaminados a la búsqueda de una sociedad más justa y solidaria, preocupada por la calidad de su medio ambiente.

La educación es fundamental para adquirir estos valores y comportamientos ecológicos y éticos de acuerdo con el desarrollo sostenible. En este sentido, la EA busca despertar esa conciencia con el objetivo de identificarnos con la problemática ambiental, conservar el medio ambiente, proteger todas las formas de vida y mantener una relación armónica entre los individuos y los recursos naturales, garantizando así una buena calidad de vida para las generaciones actuales y futuras. (Rengifo, Quitiaquez y Mora, S.F.)

Por ello, el proceso de experimentación y desarrollo de las reformas educativas iniciado hace años ofrece una gran oportunidad para la implantación de una enseñanza sobre medio ambiente en el conjunto del sistema educativo, desde la educación infantil a la universitaria, y es en 1988 cuando se celebró un seminario de reflexión en Las Navas del Marqués, llamado "Educación Ambiental en el Sistema Educativo", con el objetivo de analizar las dificultades al introducir la Educación Ambiental en los centros y donde se elaboró las líneas básicas para la reforma del sistema educativo español. Este seminario insistió en la necesidad de definir los contenidos ambientales en las disciplinas del currículum y en el establecimiento de unos objetivos para cada nivel educativo ajustado al desarrollo psíquico y social del alumnado y a la naturaleza de los problemas ambientales sobre los que se espera que la educación actúe.

También se insistió en la importancia en la Educación Ambiental de ampliar el espacio educativo, haciéndose hincapié en que el trabajo del aula se debe completar con actividades al aire libre. Del mismo modo, se aclaró que la introducción de la Educación Ambiental en los currícula debe ir acompañada de medidas adecuadas de formación del personal y de la organización escolar, ya que la mayor parte de los profesores actuales se formó



en una época en la que las cuestiones ambientales no eran una preocupación muy importante para la sociedad. (De Blas, Herrero y Pardo, 1991)

También en 1996, el CENEMAN organiza las I Jornadas Nacionales de Materiales de Apoyo a la Educación Ambiental en Segovia, donde se refleja la necesidad de que la Educación Ambiental entre de lleno en el sistema educativo y se habla de la dificultad de implantar esta educación por la falta de formación de los educadores y la falta de materiales curriculares. (Antón, 1998)

La propuesta de reforma que presentó el Ministerio de Educación y Ciencia aparece formulada en dos documentos, por un lado, la Ley Orgánica de Ordenación General de Sistema Educativo (LOGSE) en 1990 y por otro lado, el Diseño Curricular Base para los distintos niveles, así como el Plan de Investigación Educativa y de Formación del Profesorado. En este sentido, la opinión general sobre la inclusión de la Educación Ambiental en la reforma se basa en la Ley Orgánica, donde se recogen directrices expresas y pretende llamar la atención sobre aquellos aspectos que facilitan una Educación Ambiental efectiva en la Enseñanza Obligatoria. (De Blas, Herrero y Pardo, 1991)

La LOGSE encuadra la Educación Ambiental perfectamente en el currículo escolar, pues la tiene muy en cuenta y la plantea como área transversal que debe estar presente en todos los programas escolares y extraescolares, integrándose en todo el currículo. Se trata de no hacer más de lo mismo, ni tampoco de añadir más contenidos, sino de trabajar unos contenidos con la metodología adecuada de forma que se consiga una formación integral del individuo y se tengan en cuenta los valores y actitudes que la sociedad actual nos pide. (Antón, 1998) La integración de la EA en el sistema educativo ha sido desde siempre tarea difícil y problemática debido a que no puede reducirse a un área determinada, ya que relaciona el ámbito experiencias con lo social, y porque no se refiere a un único elemento curricular, sino que puede y debe incidir en todos ellos. (Carretero, 1998) Aunque la decisión de introducir la EA en el diseño de la Reforma fue tardía, desde un principio se aclaró que no podía incluirse como un añadido del currículum, sino como dimensión recurrente, no paralelo a las áreas, sino transversal a ellas, ya que es un ámbito experimental y actitudinal y desarrolla en las personas capacidades para la vida en sociedad y en su entorno.

Los temas transversales deben impregnar, dar una dimensión diferente a las distintas áreas y estas áreas estar presentes en los temas.

(Aramburu, 2000). Su misión es "redimensionar los contenidos de las áreas curriculares sacándolos de su encasillamiento teórico, contextualizando los contenidos excesivamente académicos para acercarlos a la problemática social del momento." (Aramburu, 2000, p. 219) Según Novo (1998), la Educación Ambiental es un área transversal porque no aparece asociada a alguna área de conocimientos concreta, sino a todas ellas en general; se presenta como un movimiento innovador que afecta al sistema educativo; y porque gira en torno a problemas que afectan al sistema educativo y al sistema social en su conjunto.

En definitiva, como sucede con los temas transversales, los principios de la Educación Ambiental deben incorporarse en todas y cada una de las fases del desarrollo curricular, tanto a nivel de objetivos como de contenidos y metodología.

Aun así, se habla mucho de forma teórica de la Educación Ambiental, pero en la práctica se está haciendo muy poco, pues cada día hay más deterioros.

Es decir, no basta con que la conservación de la naturaleza empiece a verse de forma teórica en las programaciones de los nuevos sistemas educativos, sino que debemos lograr que esta educación sea vivencial y se lleve de forma continuada a la práctica diaria.

Esta educación debe significar practicar, dar ejemplo e intervenir en la toma y puesta en práctica de todo tipo de medidas que signifiquen mejorar los problemas ambientales, debe facilitar la participación e intervención tanto en el planteamiento como en la resolución de los problemas de nuestros entornos, y no quedarnos únicamente en la teorización y memorización de los conceptos. La escuela no debe conformarse con unas acciones reducidas y concretas, sino que tiene que educar en la práctica del día a día y desde todas las áreas, consiguiendo así sujetos activos en la transformación de la sociedad. (Antón, 1998)



Además, con frecuencia se relaciona la Educación Ambiental con algo exclusivo de los profesores de Ciencias de la Naturaleza, como si el medio ambiente fuese resultado sólo de la interacción de factores físicos y biológicos, sabiendo que no es así, pues las opciones políticas, los objetivos de desarrollo y las pautas culturales que cada sociedad se fija tienen influencia decisiva en la creación del problema ambiental.

(De Blas, Herrero y Pardo, 1991) En este sentido, hay que decir que la necesidad de incorporar la Educación Ambiental al currículo nos lleva a plantear que debemos ir más allá de añadir simples temas ambientales a los contenidos, incluso más allá de la creación de algunas asignaturas específicamente dedicadas al estudio del medio, el verdadero reto consiste en integrarla en el sistema, es decir, desarrollar una acción que afectará al conjunto curricular. La verdadera integración se produce al ambientar el currículo que afecta fuertemente al sistema en su globalidad. (Novo, 1998)

Las escuelas, colegios y centros educativos deben tratar una verdadera educación y para ello, debemos saber que la prioridad de la educación no es la formación académica, sino la formación de la persona en el sentido más amplio y natural. Deben poner en práctica diaria el trabajar, potenciar y fomentar los mejores valores, ideas, normas y principios del ser humano, tolerantes y de respeto con el entorno, pudiendo así vivir en armonía con todos los demás seres. (Antón, 1998)

En definitiva, la necesidad de establecer un tipo de educación que responda a las necesidades formativas ambientales del momento hace que se haga preciso la incorporación de la EA en la institución educativa, donde tiene la finalidad, como nos dice Limón (2000), de: "dotar a los estudiantes con experiencias de aprendizaje que les permitan comprender las relaciones de los seres humanos con el medio, la dinámica y consecuencias de esta interacción, promoviendo la participación activa y solidaria en la búsqueda de soluciones a problemas ambientales planteados." (p. 74)

La educación debe facilitar información, motivación y sensibilidad, contribuir a la mejora de la gestión de nuestro planeta y establecer una nueva ética adecuada en cuanto a la relación hombre y medio. La escuela, la institución educativa en general, debe sensibilizar a la población joven con la problemática ambiental con el objetivo de frenar e impedir el progresivo deterioro medioambiental y alejarnos de la visión de que la naturaleza y los medios naturales son un mero recurso al servicio del desarrollo humano.

Hay que modificar el modelo de desarrollo que ha predominado en las últimas décadas, el cual ha provocado el deterioro progresivo de nuestro planeta. (Limón, 2000) Según Antón (1998), esta enseñanza exige "educar desde, con y para el medio, tratando de implicar afectivamente al niño con la intención de conseguir el desarrollo de conductas positivas hacia todo el medio que nos rodea." (p. 22)

La educación que se imparte en los centros educativos tiene una intencionalidad específica, la cual es cambiar/construir mentalidades, hábitos y valores. Pero esta EA debe ser permanente y abarcar todos los ámbitos de la existencia humana, no se puede reducir sólo al tiempo escolar, sino que junto con la formal está la educación informal, igualmente importante. Las dos configuran un sistema educativo que abarca desde la escuela hasta la TV, las granjas-escuela, las acciones de los grupos ecologistas, los huertos escolares, etc. (Aramburu, 2000) Estos últimos, los huertos escolares, serán nuestro objeto de estudio a continuación.





"Educación que genera cambio"



***Con la información recabada elaborar el
Cartel para fomentar la participación en
los huertos escolares.***





"Educación que genera cambio"



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CARTEL

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC)	Lengua y comunicación I	PROGRESIÓN:	14. Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	IV. Voces Vivas.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	1ro	GRUPO:	FECHA:
CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS	
C1. Atender y entender (AyE). C2. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EML). C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EVyG). C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio (IyC).		S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información. S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S6 El uso apropiado del código. S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento.	

NO.	ASPECTOS	CUMPLE		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	Entrega en tiempo y forma.			
2	Elección de tipo de recurso visual.			
3	Presentación óptima (pulcro, sin arrugas, ni tachones).			



4	Uso de imágenes, símbolos, íconos.			
5	Presenta el tema completo, (estructura adecuada).			
6	Buena ortografía. Utiliza signos de puntuación.			
TOTAL				

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE _____	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN



Presentar en plenaria Actividad 6. “Una imagen vale más que mil palabras” el cartel LYC1_SA4_ACT6



SESIÓN 01

Progresión 15.

Elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias.

(3 hrs.)

Progresiones de aprendizaje

15. Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

Categoría

C1. Atender y entender (AyE).

C2. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EML).

C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EVyG).

C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio (IyC).

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad.

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.



Introducción

La literatura es un arte que nos transporta a diferentes mundos y realidades, despierta nuestra imaginación y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. En el corazón de cualquier **obra literaria** se encuentran **elementos fundamentales como la ubicación, el ámbito y la trama**, que en conjunto construyen el escenario donde se desarrolla la historia y moldean su estructura narrativa.

La ubicación se refiere al lugar físico donde se sitúa la acción de una obra literaria. Ya sea un paisaje idílico, una ciudad cosmopolita, un pequeño pueblo o un ambiente fantástico, la elección y descripción detallada del entorno juegan un papel crucial en la creación de una atmósfera y el establecimiento del contexto en el cual los personajes y eventos toman vida. La ubicación puede ser un elemento enriquecedor que refleje las características culturales, históricas o simbólicas de un lugar, o puede ser un elemento desafiante que ponga a prueba a los personajes y determine sus acciones.

El ámbito, por otro lado, se refiere al entorno social, cultural o temporal en el cual se desenvuelven los personajes y se desarrolla la trama. Este ámbito puede estar enraizado en una época histórica específica, en una sociedad particular, o incluso en un contexto imaginario o futurista. La elección del ámbito literario puede servir para explorar y cuestionar las normas sociales, abordar temas universales o dar voz a perspectivas y experiencias diversas.

La trama, por último, se refiere a la secuencia de eventos y acciones que conforman la historia en una obra literaria. Es la estructura narrativa que da forma y coherencia al relato. La trama puede presentarse en diferentes formas, desde una estructura lineal y cronológica hasta una estructura fragmentada o no lineal que juega con el tiempo y los saltos temporales. La trama puede contener elementos de suspenso, giros inesperados, conflictos y resoluciones, tensión narrativa y mantenimiento del interés del lector.

Aquí exploraremos en detalle **los elementos de la ubicación, el ámbito y la trama literaria**, su influencia en la construcción de mundos ficticios y su impacto en la experiencia del lector. Analizaremos cómo estos elementos interactúan entre sí y cómo pueden ser utilizados por los autores para transmitir mensajes, explorar temas profundos y construir personajes complejos.



Elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias.

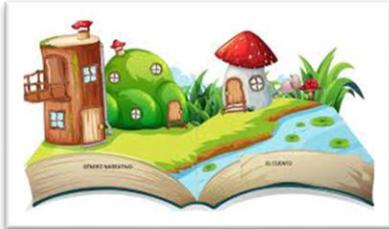


Imagen 4.8. Elementos de obras

Como ya se ha analizado en temas anteriores, para poder comprender y analizar los textos literarios, es importante conocer sus elementos de su contenido, comprender su estructura y su composición. Es necesario conectar el texto con el contexto, ya que el texto es lo que se lee de forma explícita y en él se van a ir descubriendo los detalles simbólicos para entender su ubicación en el contexto social, histórico, cultural y literario.

De acuerdo con Ramírez (2016), el lector debe transitar por ciertas etapas para lograr la comprensión y análisis de un texto literario:

En primer lugar, se debe dar un primer acercamiento del estudiante con la obra. Implica escoger el texto que se va a leer, considerando al autor y el género. Posteriormente se realiza la lectura.

A continuación, se debe ubicar el contexto de la obra y su relación con el lector. Se consideran los siguientes **elementos de ubicación del texto**:

Elementos de la ubicación, ámbito y trama literaria

Ubicación: se refiere al entorno físico y geográfico donde se desarrolla la historia. Incluye el lugar o lugares donde se desarrollan los eventos, así como el ambiente y las características del entorno físico. La ubicación puede influir en la atmósfera, el estado de ánimo y las interacciones de los personajes.

Estos elementos de ubicación en la trama literaria son esenciales para situar la historia en un contexto espacial, temporal y emocional. Proporciona un marco de referencia para entender las motivaciones de los personajes, los conflictos que enfrentan y los temas que se exploran en la obra. Además, contribuye a crear un mundo ficticio coherente y enriquecer la experiencia de lectura al sumergir al lector en un entorno vívido y auténtico.

1. **Lugar:** Entorno físico y geográfico donde se desarrolla la historia. El lugar se refiere al espacio físico donde se desarrolla la acción de la obra literaria. Puede ser una ciudad, un pueblo, un país, una región o incluso un entorno imaginario. El lugar no solo proporciona un

MATERIAL DE APOYO



Elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias.



<https://youtu.be/E-gN7fXWXHw>



escenario físico para la historia, sino que también puede tener un significado simbólico o temático. El lugar puede influir en las interacciones entre los personajes, en el tono y la atmósfera de la obra, así como en las oportunidades y limitaciones que enfrentan los.

2. **Ambiente:** Descripción del entorno y atmósfera que rodea la narración. El ambiente se refiere al entorno físico y emocional en el que se desarrolla la trama literaria. Esto incluye aspectos como el clima, la naturaleza, la arquitectura, los paisajes, la iluminación y otros elementos sensoriales que contribuyen a la atmósfera general de la historia. El ambiente puede crear un estado de ánimo particular, generar tensión o reflejar el estado emocional de los personajes. También puede influir en las acciones y decisiones que toman los personajes.
3. **Época:** Marco temporal en el que se sitúa la historia. La época se refiere al período de tiempo en el que tiene lugar la historia. Puede ser pasado, presente o futuro. La época puede afectar el contexto histórico, las costumbres, los valores, la tecnología y los acontecimientos que influyen en la trama literaria. La elección de la época puede tener sugerencias en la caracterización de los personajes, en los conflictos que se presentan y en los temas que se abordan en la obra.
4. **Momento histórico:** Contexto histórico relevante para comprender la trama. El momento histórico se refiere a un evento o período específico en la historia. Puede ser un suceso significativo, como una guerra, una revolución, un movimiento social o político, o cualquier otro acontecimiento histórico relevante. El momento histórico proporciona un contexto más amplio para la trama literaria y puede influir en los personajes y en la dinámica de la historia. Puede permitir explorar temas relacionados con la política, la sociedad, la cultura o los cambios históricos.

Ámbito: se refiere al contexto social y cultural en el que se desarrolla la historia. Incluye aspectos como la sociedad en la que viven los personajes, su comunidad y su clase social. El ámbito proporciona el marco en el que se desarrollan los personajes y las relaciones entre ellos, y también puede influir en los valores, las normas y las expectativas que guían su comportamiento.

1. **Sociedad:** Estructura social y relaciones entre los personajes. La sociedad puede desempeñar un papel importante en la trama literaria al establecer las normas, expectativas y restricciones que perjudican a los personajes. Por ejemplo, una sociedad conservadora puede generar conflictos para un personaje que desafíe las normas establecidas, mientras que una sociedad utópica puede proporcionar un telón de fondo ideal para explorar temas de justicia y equidad. La interacción de los personajes con la sociedad en la que viven puede generar tensiones, dilemas éticos y desafíos que impulsan la trama hacia adelante.
2. **Comunidad:** Grupo de individuos con características y valores comunes. La comunidad puede crear un sentido de pertenencia y conexión entre los personajes, así como generar conflictos y tensiones. Por ejemplo, una comunidad cerrada puede ser el escenario de secretos oscuros y rivalidades, mientras que una comunidad unida puede ser el punto de partida para la resolución de conflictos. Las interacciones y dinámicas dentro de una comunidad pueden influir en las decisiones de los personajes, sus lealtades y su sentido de identidad, lo que impacta en la trama de la historia.



3. **Clase social:** Estratificación de la sociedad basada en estatus y riqueza. La diferencia de clase social puede generar conflictos en una trama literaria. Las desigualdades socioeconómicas pueden crear barreras y tensiones entre los personajes, lo que lleva a luchas de poder, discriminación o desigualdad de oportunidades. La movilidad social, los conflictos de clases y los choques culturales pueden ser temas explorados en la trama, y los personajes pueden enfrentarse a desafíos relacionados con su posición en la escala socioeconómica.
4. **Normas y valores culturales:** Convenciones sociales y creencias en una comunidad. Las normas y valores culturales basados en un marco de referencia para el comportamiento y las expectativas de los personajes. Cuando los personajes chocan con las normas y valores establecidos, pueden surgir conflictos morales y éticos que impulsan la trama. Por ejemplo, un personaje que desafía las normas de género o cuestiona las creencias culturales arraigadas puede enfrentarse a la oposición y provocar cambios en la sociedad en la que vive. Los valores culturales también pueden proporcionar temas y dilemas interesantes para explorar en la trama literaria.

Trama: es la secuencia de eventos que conforma la historia. Incluye el planteamiento, el desarrollo y el desenlace de los acontecimientos. La trama se centra en el conflicto principal que enfrentan los personajes y cómo lo resuelven. La trama puede incluir giros argumentales, momentos de tensión y desarrollo de personajes a medida que se desarrolla la historia.

1. **Planteamiento:** es la introducción de la historia donde se presentan los personajes principales, el escenario y la situación inicial. Aquí se establece el contexto y se plantea el conflicto o problema que desencadenará la trama. El planteamiento establece las bases para el desarrollo posterior de la historia.
2. **Nudo o conflicto central:** El nudo de la trama es el punto crucial en el que el conflicto principal se intensifica. Aquí es donde se presenta el desafío central que los personajes deben enfrentar y superar. El nudo genera tensión y mantiene el interés del lector, ya que se desarrollan los obstáculos y las dificultades que deben afrontar los personajes.
3. **Desarrollo de personajes:** implica el crecimiento, la evolución y la transformación de los protagonistas y otros personajes importantes a lo largo de la historia. A medida que la trama se desarrolla, los personajes enfrentan desafíos, toman decisiones y experimentan cambios en su personalidad, valores y relaciones. El desarrollo de personajes de profundidad y complejidad agregados a la historia.
4. **Giros argumentales:** son eventos sorpresivos o revelaciones inesperadas que cambian la dirección de la trama. Estos giros pueden ser cambios drásticos en la situación de los personajes, revelaciones de secretos, cambios de lealtad o cualquier otro elemento que altere el curso de la historia. los giros argumentales añaden emoción, intriga y suspenso a la trama.
5. **Desenlace:** es el desenlace de la historia. Aquí se resuelven los conflictos y se llega a una conclusión satisfactoria o no para la trama. El desenlace puede proporcionar respuestas a las preguntas planteadas a lo largo de la historia, cerrar los arcos de los personajes y ofrecer una resolución para los diferentes hilos narrativos. Puede dejar al lector con un sentido de conclusión o abrir espacio para la reflexión.



Acciones y desarrollo de personajes: son elementos centrales de la trama literaria. Las acciones de los personajes, sus decisiones y comportamientos, impulsan la narrativa y contribuyen al desarrollo de la historia. A través de sus acciones, los personajes revelan su personalidad, sus motivaciones y sus relaciones con otros personajes, influyendo en el desarrollo y desenlace de la trama.

1. **Protagonista:** es el personaje principal de la obra literaria. El desarrollo del protagonista implica su evolución a lo largo de la historia, enfrentando desafíos, superando obstáculos y experimentando cambios emocionales o psicológicos. Las acciones del protagonista impulsan la narrativa y su desarrollo puede estar relacionado con la resolución del conflicto principal.
2. **Antagonista:** es el personaje o fuerza que se opone al protagonista. Es responsable de crear conflictos y obstáculos en la historia. El antagonista puede ser un personaje con malas intenciones, un villano, o incluso una fuerza impersonal, como la sociedad o el destino. Las acciones del antagonista generan tensión narrativa y plantean desafíos para el protagonista.
3. **Personajes secundarios:** Los personajes son aquellos que no son el protagonista ni el antagonista principal, pero los secundarios desempeñan papeles importantes en la trama. Pueden ser aliados, amigos, familiares o simplemente personajes que interactúan con el protagonista en diferentes situaciones. Los personajes secundarios pueden tener sus propias historias y conflictos, y sus acciones y relaciones con el protagonista y el antagonista pueden influir en el desarrollo de la trama. Estos personajes pueden proporcionar apoyo, desafíos adicionales o perspectivas alternativas en la narrativa.

Los personajes y el narrador: son los individuos humanos, animales o de otro tipo, por lo general de carácter ficcional, fantástico o imaginario, que toman parte en la trama, en este caso, de un relato literario.

El narrador es la voz que relata la historia contada, a través de él conocemos la historia y a los personajes, de modo que no puede haber relato sin narrador.



NARRADOR

Es el que cuenta o narra los acontecimientos de la historia.



NARRADOR PROTAGONISTA

Es el personaje principal de lo que se está contando.



NARRADOR OBSERVADOR

Cuenta desde su perspectiva lo que está viendo.



NARRADOR OMNISCIENTE

Es el narrador que sabe todos los hechos y hasta lo que los personajes piensan.

Tensión narrativa: se refiere al elemento de intriga, suspenso y emoción que mantiene al lector interesado y comprometido con la historia. Se crea a través de la presentación de conflictos, obstáculos y situaciones de incertidumbre que se mantienen en vilo al lector y lo hacen querer saber qué sucederá a continuación. La tensión narrativa puede ser generada por giros argumentales, revelaciones sorprendentes, enfrentamientos entre personajes o cualquier otro elemento que genere expectativas y mantenga el interés del lector a lo largo de la narración.



1. **Conflictos internos y externos:** Los conflictos internos y externos son elementos fundamentales en la trama de una historia.
 - **Conflictos internos:** Estos conflictos ocurren dentro de la mente y el corazón de los personajes. Pueden ser luchas emocionales, dilemas morales o conflictos de deseos opuestos. Los conflictos internos agregan profundidad y complejidad a los personajes, ya que deben tomar decisiones difíciles, enfrentar sus miedos o lidiar con sus contradicciones internas.
 - **Conflictos externos:** Estos conflictos involucran a los personajes en enfrentamientos con fuerzas externas, ya sean otras personas, la sociedad, la naturaleza o circunstancias adversas. Pueden ser luchas físicas, desafíos sociales, obstáculos que deben superar o cualquier otra situación que ponga a prueba a los personajes. Los conflictos externos generan tensión y propulsan la acción de la historia.
2. **Resolución de conflictos:** es el momento en el que se llega a una solución o conclusión para los conflictos planteados en la trama. Puede ser la superación del conflicto, la reconciliación entre personajes o una transformación en las circunstancias. La resolución de conflictos puede ser satisfactoria, donde se alcanza una solución positiva, o puede ser abierta, dejando espacio para la interpretación o la reflexión. La forma en que se resuelven los conflictos es importante para dar cierre a la historia y satisfacer las expectativas del lector.



Cada uno de estos elementos desempeña un papel importante en la narrativa literaria. Estos elementos interactúan entre sí para dar forma a la historia y proporcionan un contexto completo y enriquecedor para los personajes y los eventos que se desarrollan en la obra literaria.

Épocas literarias

Época	Características principales	Autores destacados
Edad Antigua	- Obras épicas y tragedias griegas y romana.	Homero, Sófocles, Virgilio, Ovidio
Edad Media	- Literatura religiosa y de tradición oral.	El Cantar de Mio Cid, trovadores líricos, ciclo artúrico
Renacimiento	- Redescubrimiento de la cultura clásica, enfoque en el humanismo	William Shakespeare, Miguel de Cervantes



Época	Características principales	Autores destacados
Barroco	- Estilo ornamentado y complejo, uso de figuras retóricas	Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Sor Juana Inés
Neoclasicismo	- Principios de la razón, el orden y la moralidad, imitación de modelos clásicos	Voltaire, Alejandro Pope, Jean-Jacques Rousseau
Romanticismo	- Expresión de emociones, exaltación de la imaginación y la naturaleza	Johan Wolfgang von Goethe, Lord Byron
Realismo	- Representación objetiva y detallada de la realidad	Gustave Flaubert, Fiódor Dostoyevski, Émile Zola
Modernismo	- Experimentación formal, uso de imágenes y símbolos, visión subjetiva del mundo	Rubén Darío, Federico García Lorca, TS Eliot
Vanguardias	- Rompimiento con convenciones literarias establecidas, exploración de nuevas formas	Tristan Tzara, André Breton, Filippo Tommaso Marinetti
Posmodernismo	- Visión fragmentada y cuestionadora de la realidad, mezcla de estilos y géneros	Jorge Luis Borges, Italo Calvino, Thomas Pynchon



Este cuadro comparativo resume las principales características de cada época literaria y menciona algunos de los autores más destacados en cada una. Cada una tiene sus propias peculiaridades y contribuciones a la literatura, reflejando los cambios culturales, históricos y estéticos de época de cada período.



Extramuros: Formar equipos para realizar la **Actividad 8. La historia entre tus manos.** LYC1_SA4_ACT8.

Que consiste en crear una obra literaria: cuento, novela, fábula la cual deberá ser representada en público con el tema los huertos escolares.

MATERIAL DE APOYO



Épocas literarias



<https://www.youtube.com/watch?v=JUZWoEbKHa0>



Sesión 2.



Actividad 7.
Cuéntame qué pasó...

LYC1_SA4_ACT7

Instrucción: En binas realizar un análisis que nos permita esquematizar los elementos de la estructura del texto “El dragón vegetariano” de la obra de **Eva María Rodríguez**. Al finalizar la lectura encontraremos una guía para elaborar el análisis.

Cuentos originales

Autor: Eva María Rodríguez

Edades: Todas las edades

Valores: bondad, respeto, ayudar, tolerancia

El dragón vegetariano



Había una vez un dragón que sólo comía verduras porque era un dragón vegetariano.

Los demás dragones le miraban de reojo y se reían a escondidas de él cuando le veían utilizar su llama para hacer a la brasa berenjenas y calabacines, o para calentar el puchero donde hacía unos excelentes guisos con patatas, puerros y zanahorias.

- Este dragón es muy tonto - decía el líder de los dragones.

- ¡Con lo buena está la carne recién cazada, con un buen fognazo para que quede bien asada! - decía otro dragón.

- Sí, definitivamente, este dragón es muy tonto - empezaban a decir todos los dragones a coro, riéndose cada vez más.

Poco a poco, las burlas fueron cada vez más frecuentes. Al principio, el dragón vegetariano se defendía, y les pedía que respetaran su decisión. Pero ninguno le hacía caso, así que acabó cansándose y, simplemente, no les decía nada.

Un día iba el dragón vegetariano en busca de verdura al huerto cuando se encontró a varios de los dragones que tanto se reían de él tirados en el suelo con muy mala cara.

- ¿Qué os ha pasado? ¿Estáis enfermos?

- Creo que la carne que hemos comido estaba mala - dijo con un hilito de voz uno de los dragones.

- No os preocupéis. Ahora mismo os preparo un caldito de verduras y seguro que mejoráis - dijo el dragón vegetariano.

El dragón cuidó de sus compañeros y les dio de comer hasta que se encontraron mejor. Cuando el líder tuvo fuerzas para hablar le dio al dragón vegetariano:



- Gracias amigo. Nos has cuidado y nos has curados con tus verduras, a pesar de todo lo que nos hemos reído de ti.

- ¡No son tan malas, eh! - dijo el dragón sonriente.

- ¡Desde luego que no! - dijeron todos los dragones a la vez.

Desde entonces, todos los dragones respetan al dragón vegetariano, que de vez en cuando les obsequia con alguno de sus guisos vegetales. Los demás dragones se lo comen todo con mucho gusto, porque han descubierto que la verdura está muy rica y le sienta muy bien. Aunque lo que todavía no saben es que la carne que les hizo enfermar no es que estuviera mala, sino que comieron demasiada.



II.- Después de la lectura identificar los elementos de ubicación, ámbito y trama literario, completar el siguiente cuadro.

Elementos	El dragón vegetariano
Autor:	
Contexto histórico-social	
Personajes:	
Ámbito:	
Narrador:	

Trama	
Planteamiento	

Nudo:	
Desarrollo de personajes:	
Desenlace:	



Socialización de la Actividad 7. Cuéntame qué pasó...
LYC1_SA4_ACT7.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO
PLANTEL _____ TURNO _____

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CREACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA

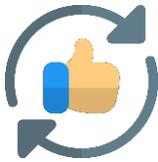
UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC)	Lengua y comunicación I	PROGRESIÓN:	15. Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	IV. Voces Vivas.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	1ro	GRUPO:	FECHA:
CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA	
C1. Atender y entender (AyE). C2. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EML). C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EVyG). C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio (IyC).		S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información. S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S6 El uso apropiado del código. S7 La investigación para encontrar respuestas.	

NO.	ASPECTOS	CUMPLE		PONDERACIÓN	OBSERVACIONES
		SÍ	NO		
1	Identifica correctamente a los elementos de ubicación de la narración.			3	
2	Describe correctamente la estructura de la narración.			1	
3	Redacta de manera coherente.			1	
4	No comete errores de ortografía.			1	
5	Es original en la redacción.			1	
6	Presenta limpieza y organización en la entrega.			1	
7	Entrega en tiempo y forma.			1	
8	Trabaja de manera colaborativa.			1	
TOTAL				10	



OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN

SESIÓN 3



Entregar para revisión la Actividad 8. La historia entre tus manos
LYC1_SA4_ACT8

Recordar que la creación de la obra literaria con temática de los huertos
escolares se realizara una representación en el contexto de la escuela con
invitados especiales como los padres de familia



Sesión 01

Progresión 16.

Exposición oral formal del resumen y el relato simple.

(3 hrs.)

Progresiones de aprendizaje

16. Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado

Metas de aprendizaje

M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

Categoría

C1 Atender y entender (AyE).

C2 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EML).

C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EVyG).

C4 Indagar y compartir como vehículo de cambio (IyC).

Subcategoría

S1 La amplitud de la receptividad.

S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.

S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.



Introducción

En el ámbito de la lengua y la comunicación, la exposición oral formal del resumen y el relato simple son herramientas esenciales para comunicar de manera clara y concisa, ya sea en el contexto educativo, profesional o personal.

La exposición oral formal consiste en presentar un tema o contenido específico ante un público, utilizando un lenguaje estructurado y organizado. **El resumen**, por su parte, implica condensar y transmitir de manera sucinta la información más relevante de un texto, discurso o evento, mientras que **el relato simple** se refiere a la narración de hechos o acontecimientos de manera cronológica y coherente. **son habilidades fundamentales en la comunicación efectiva.** *Dominar estas formas de expresión oral nos permite compartir conocimientos, conectar con las emociones del público y dejar una impresión duradera en quienes nos escuchan.* Al desarrollar estas habilidades, nos convertimos en comunicadores más persuasivos y capaces de transmitir ideas de manera impactante en diversos contextos de la vida diaria y profesional

En esta progresión, **nos adentraremos en las características y técnicas clave de la exposición oral** formal del resumen y el relato simple. **Analizaremos la importancia de una buena estructura y organización del discurso, así como la elección de un lenguaje claro y preciso.** Además, exploraremos estrategias para captar la atención de la audiencia, mantener su interés y lograr una comunicación efectiva.



Exposición oral

Es una forma de comunicación en la que una persona presenta información a un público en vivo, utilizando el lenguaje hablado y recursos visuales o audiovisuales. La exposición oral puede ser formal o informal y puede realizarse en una variedad de contextos, como en el aula, en reuniones de negocios o en eventos públicos. En una exposición oral, el expositor utiliza la lengua oral, la comunicación no verbal y, en algunos casos, también recursos visuales para transmitir un mensaje de manera efectiva.

Características de una exposición oral

1. **Estructura:** Una exposición oral debe tener una estructura clara y coherente. Es importante que los estudiantes aprendan a organizar su presentación de manera lógica y secuencial, utilizando una introducción, desarrollo y conclusión.
2. **Tema:** El tema de la exposición debe ser relevante e interesante para el público. Los estudiantes pueden practicar la habilidad de seleccionar un tema apropiado y adecuado para la audiencia.
3. **Recursos visuales o audiovisuales:** Es útil que los estudiantes utilicen recursos visuales o audiovisuales para apoyar su presentación. Pueden utilizar presentaciones en PowerPoint, videos o imágenes para ilustrar su tema.
4. **Lenguaje:** El lenguaje utilizado en la exposición debe ser claro, conciso y accesible para la audiencia. Los estudiantes pueden practicar la habilidad de adaptar su lenguaje a diferentes niveles de comprensión.
5. **Comunicación no verbal:** La comunicación no verbal, como la expresión facial, los gestos y la postura, es importante en la exposición oral. Los estudiantes pueden practicar la habilidad de utilizar la comunicación no verbal para reforzar su mensaje y mejorar su capacidad de persuasión.
 - La exposición se hará de forma clara, sencilla y ordenada para que se entienda bien.
 - Técnica de la exposición oral.
 - Elección del tema.
 - Adaptaremos el tema a la edad e intereses de los oyentes. El título será atractivo.
 - Documentación.

MATERIAL DE APOYO



Exposición oral



<https://www.youtube.com/watch?v=WdXySDUDgr4>

LYC1_SA4_V2



- Debemos recoger información sobre el tema elegido. No se puede explicar algo que se desconoce.
- Organización de la información.
- La información sin orden no sirve. Hay que ordenarla y sacar lo importante.

Elaboración del guion: Hay que seguir un orden lógico: de lo sencillo a lo complicado, de lo menos interesante a lo más interesante. Las ideas deben estar relacionadas unas con otras para que se puedan comprender.

Desarrollo: Si es oral siguiendo las normas: entonación, gestos, vocabulario, etc.

Partes de la exposición oral

Una exposición oral está compuesta por cuatro partes importantes, que son: la introducción, el desarrollo, la finalización o conclusión, y el plenario o también llamado coloquio.

1. **La introducción: palabra clave brevedad** (Se presenta el tema. Se despierta el interés y se explica de lo que trata y las partes.)

La introducción debe tener una estructura breve, motivadora y precisa. Debemos comenzar con un saludo de bienvenida, para luego seguir con un comienzo llamativo que capte la atención del público. Luego seguiremos con una definición de mensaje, planteando objetivos y terminaremos la introducción, con una motivación sobre el interés que tiene tema para el auditorio.

Reglas de oro a considerar en esta parte: demostrar una actitud de seguridad y confianza en uno mismo: con la forma de pararse adelante, de mirar y de decir las primeras palabras. Tomar un poco de tiempo antes de comenzar, todo debe estar en orden para que sólo haya que concentrarse en el público y en lo que se desea exponer. No olvidemos usar expresiones tales como: me propongo exponer, el objetivo de este, muchos piensan que, deseo manifestar mi, nos dirigimos a ustedes para, acabó de presenciar un hecho que, sobre el tema de, es un hecho que, quisiera comenzar mi exposición diciendo que, en primer lugar, en primer término, para empezar.

2. **El desarrollo: palabras clave, claridad y orden de la exposición oral.** (Se exponen todas las ideas despacio y con claridad. Se pueden utilizar carteles, transparencias, etc.)

Es importante comenzar con una idea general de lo que se va decir. Debemos comenzar con las ideas más generales para luego llegar a las ideas más específicas. Nuestro tema debe desarrollarse argumentando cada una de las ideas expuestas, utilizando variada documentación, tales como, citas, ejemplos, anécdotas, soportes audiovisuales, etc. debemos desarrollar el tema de una forma llamativa y nunca monótona. No olvidemos usar expresiones tales como: a continuación, enseguida, en segundo lugar, además, también, hay que añadir que, del mismo modo, igualmente, asimismo, en otras palabras, es decir.



3. La conclusión: palabras clave, brevedad y claridad (Resumen de las ideas más importantes y conclusión final)

En esta parte debemos resumir las ideas principales sobre las cuales se ha desarrollado nuestro tema. Aquí además se puede dar alguna opinión personal que tiene que ver con resultados o conclusiones nuestras.

Reglas de oro a considerar: se debe planificar bien la conclusión, no improvisarla. Avisar cuando se va a llegar a la conclusión hacer saber al público que se acerca el final de la disertación por medio de expresiones lingüísticas que expliciten que el discurso se va a terminar, tales como, en resumen, resumiendo, en síntesis, en pocas palabras, en suma...

4. Plenario o coloquio: palabras clave opiniones, aclaraciones

Después de haber expuesto nuestro tema debemos considerar un tiempo para responder a las interrogantes de nuestro auditorio. Este punto es importante saber escuchar, responder claramente las dudas con aclaraciones precisas, podemos usar fuentes documentales y relacionar las preguntas con nuestras conclusiones.

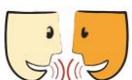
Factores que inciden en una exposición:

Para realizar una buena exposición oral debemos tener en cuenta muchos factores que intervienen en su realización, los cuales serán divididos en tres grandes grupos.

- **Factores personales** que inciden en una buena exposición oral: para realizar una buena exposición oral, es necesario hablar ante un auditorio, pero no de cualquier forma sino más bien debemos cuidar o tener siempre en cuenta algunos aspectos de nuestra persona debemos cuidar.

Debemos tener en cuenta aspectos tales como:

- ✓ Superar la timidez
 - ✓ Adaptarse a los intereses y conocimientos del público.
 - ✓ Ser claros: hablar alto y lentamente precisar ideas.
 - ✓ Transmitir sinceridad y convencimiento de lo que exponemos.
 - ✓ Mostrarse naturales y sencillos en nuestros gestos y en lo que decimos, huir de la monotonía.
 - ✓ No demostrar demasiado nerviosismo, además se necesita un buen contacto visual con todo el público, etc.
- **Factores temáticos** que inciden en una buena exposición oral: además de tener en cuenta el control que debemos tener al hablar ante un público, recordemos que nuestra finalidad es entregar un mensaje es por lo que este debe ser expuesto en el mayor orden y claridad posibles.
 - ✓ Preparación del material
 - ✓ Preparación de las instalaciones físicas
 - ✓ Preparación psicológica
 - ✓ Audiencia
 - ✓ Presentación personal



- ✓ Puntualidad
- ✓ Programa de la exposición oral
- ✓ Elaborar un guion
- ✓ Hablar despacio
- ✓ Prepara la intervención
- ✓ Factores formales que inciden en una buena exposición oral
- ✓ Vestimenta formal, tanto como nuestro lenguaje a utilizar.

No olvidemos:

- ✓ Ajustarnos a los tiempos asignados
- ✓ No leer en ningún caso, excepto alguna tarjeta con palabras claves
- ✓ Que nuestra voz se escuche en todo el auditorio
- ✓ Sin apurarse y con una buena entonación.



En resumen, el tema de exposición oral es importante para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de preparatoria. Al estructurar la exposición, seleccionar el tema adecuado, investigar, practicar y utilizar recursos visuales, los estudiantes pueden mejorar su capacidad de presentar información de manera efectiva. Espero que estas sugerencias te sean útiles para ayudar a tus estudiantes a mejorar sus habilidades de exposición oral.



Extramuros: retomar la creación del texto literario; para ensayar la representación.

Al igual **investigar sobre los huertos escolares** y realizar material de apoyo para **presentar la exposición oral** en la siguiente sesión; (**Actividad 9. Dímelo en público**).



SESIÓN 2

LYC1_SA4_ACT9



Actividad 9. Dímelo en público

Instrucción: integrados en equipos retomar el tema **del huerto escolar** y preparar una presentación de 5 minutos utilizando recursos visuales o audiovisuales. Se premia a los mejores expositores



Presentar la exposición oral la Actividad 9. Dímelo en público. LYC1_SA4_ACT9





Actividad 10.
Representación de la obra literaria

LYC1_SA4_ACT10

Instrucción: Integrados en equipo retomar la obra literaria “los huertos escolares” para su **representación** en la explanada del plantel con los invitados especiales (Directivos, padres de familia, la comunidad estudiantil). Tomar en cuenta los criterios de evaluación de la lista de observación.





COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR REPRESENTACIÓN DE LA OBRA LITERARIA
"LOS HUERTOS ESCOLARES"

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC)	Lengua y comunicación I	PROGRESIÓN:	16. Exposición oral formal del resumen y relato simple.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	IV. Voces vivas.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	1ro	GRUPO:	FECHA:
CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA	
<p>C1. Atender y entender (AyE). C2. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EML). C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas (EVyG). C4. Indagar y compartir como vehículo de cambio (IyC).</p>		<p>S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información. S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S6 El uso apropiado del código. S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento.</p>	

NO.	CRITERIOS	CUMPLE		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	Guion de preparación.			
2	Creatividad.			
3	Emotividad.			
4	Claridad.			
5	Coherencia.			
6	Vestimenta adecuada.			
7	Movimientos corporales y gesticulación.			



8	Material de apoyo			
9	Tiempo estipulado 5 min. máximo			
10	No leer en ningún caso			
TOTAL				

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN

SESIÓN 3



Presentación de la Actividad 10. representación de la obra literaria "los huertos escolares" LYC1_SA4_ACT10.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Progresiones 1

1. Adrian Giorgio (2021). Relato. Recuperado de Enciclopedia de Lengua y Literatura (<https://enciclopediadelenguayliteratura.com/relato/>). Última actualización: enero 2023.
2. Álvarez, D.; Chauvin, S.; Fernández, D. Giménez Zapiola, M.D.; (Eds.). *Lengua y Literatura III. Prácticas del lenguaje*. Editorial Santillana. 2013.
3. Álvarez, T. (1998). El resumen escolar. Teoría y práctica. Barcelona, España: Octaedro.
4. Argudín, Y. y Luna, M. (1998). Los trabajos escritos. Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana/Centro de Procesos Docentes.
5. B@UNAM de la Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia / UNAM. Resumen  Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. Recuperado 15 de junio del 2023. http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/el_resumen
6. Brito Barrote, M. (Ed.). *Lengua y Literatura II*. Convergente. Editorial Edelvives. 2018.
7. Burón, J. (1996). Enseñar a aprender. Introducción a la metacognición. Bilbao, España: Mensajero.
8. Díaz-Barriga, F. (2007). El bachillerato como espacio de aprendizaje. *Eutopía*, (2), 16-20. Recuperado de: <http://www.cch.unam.mx/eutopia/>
9. Kamhi-Stein, L. (1997). Las estrategias de resumen de alumnos universitarios de alto riesgo. *Lectura y vida*, 21(3), 17-24.
10. Maqueo, A. M. (1997). Redacción. Ciudad de México, México: Limusa.

Progresión 02

1. Centro Estudio Cervantinos (s.f.) Definición y características de los textos orales –Lengua y Literatura 4 ESO. Recuperado el 15 de junio del 2023. <https://www.centroestudioscervantinos.es/definicion-caracteristicas-textos-orales/>
2. Leal-Isida, R. (2019) Características del texto escrito. Tecnológico de Monterrey. Recuperado el 15 de junio del 2023. <https://centroescritura.tec.mx/es/noticia/caracteristicas-del-texto-escrito>
3. Lifeder (s.f.) Lifeder Texto escrito. Recuperado 15 de junio del 2023. <https://www.lifeder.com/texto-escrito/>
4. Maranto, Marisol (2015). “Fuentes de información” Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado 15 de junio del 2023. <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16700/LECT132.pdf>
5. Peralta, M., Mis blog Nueva Tecnologías de la información conectividad- NTICx – N. G. Los textos visuales. Recuperado 15 de junio del 2023. <http://nticxnuevageneracion.blogspot.com/2018/10/los-textos-visuales-que-es-un-texto.html>
6. SAMPIERI, Hernández Roberto (2008). “La Idea: Nace un proyecto de investigación” (30-39). En Metodología de la Investigación. Mc.Graw-Hill: México.

Progresión 3

1. Castillo, L. (2002) Introducción a la información científica y técnica. Curso 2002-2002. Recuperado el día 15 de junio del 2023 <https://www.uv.es/macas/5.pdf>



- Ramírez (2009) Ramírez Leyva, Elsa M. ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Investigación Bibliotecológica, Vol. 23, Núm. 47, abril, 2009, pp. 161-188 Universidad Nacional Autónoma de México. México. Recuperado el día 15 de junio el 2023. <https://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf>

Progresión 4

- Institui obert de Catalunya (s.f.) Lengua Castellana y Literatura. cómo reconocer el tema de un texto. Reduperado 15 de junio del 2023. https://educacioidigital.cat/ioc-batx/moodle/pluginfile.php/15636/mod_resource/content/3/reconocer_tema_texto.pdf
- COBATAB (2021) Guía del estudiante de la asignatura de Taller de Lectura y redacción 1.
- <https://www.formacionyestudios.com/saber-redactar-composicion-del-texto-i.html>

Progresión 5

- Blanco, D. (1999). Texto fílmico/texto literario. *Lienzo*, (020), 9-66.
- COBATAB (2021) Guía del estudiante de la asignatura de Taller de Lectura y redacción 1.
- Diccionario panhispánico del español jurídico (2023). Obra literaria. Disponible en: <https://dpej.rae.es/lema/obra-literaria>
- Enciclopedia Concepto. (2020). *Texto literario*. Disponible en: <https://concepto.de/texto-literario/#ixzz7zrmXTNUO>
- Espacioprofesores.com (2020). Contenido: tema, argumento y tensiones. Disponible en: <https://espacioprofesores.com/espanol-a-literatura-y-lengua-y-literatura/s/contenido-tema-argumento-y-tensiones>
- Lengua y Lectura (s.f.) Fragmento de la Metamorfosis de Franz Kafka. Recuperado 28 de junio del 2023: <http://lengylitera.blogspot.com/2010/05/la-metamorfosis-franz-kafka-fragmento.html>
- Montes de Oca, F. (1985). Teoría y Técnica de la Literatura (Décima edición). Porrúa.
- Pollarolo, G. (2011). El guion cinematográfico, ¿texto literario? *Lexis*, 35(2), 289-318. <https://doi.org/10.18800/lexis.201102.003>
- Lenguaje a (s.f.) Tema, idea principal e ideas secundarias en el texto. Recuperado 25 de junio del 2023. <https://www.recursoft.com/uploads/2/6/9/4/26940173/gu%C3%ADa5lengcuarto3.pdf>

Progresión 6

- COBATAB (2021) Guía del estudiante de la asignatura de Taller de Lectura y redacción 1.
- Concepto (2023) Enciclopedia concepto. Redacción. Recuperado el 15 de junio del 2023. <https://concepto.de/redaccion/>
- EstudianteForecer.com (s.f.) Qué es el proceso de lectura? Recuperado el 20 de junio del 2023. <https://estudianteforever.com/que-es-el-proceso-de-lectura/>

Progresión 7, 8, 9, 10, 11

- Allende, I. Hija de la fortuna. Plaza y Janés (1998)
- Aparicio, M. (2015). *Ejemplo de textos descriptivos*. 28/04/2023. <https://lenguajeyotrasluces.com/2015/11/27/ejemplos-de-textos-descriptivos/>
- Aprender a leer*. Editorial publicado por Diario Libre, 12/08/2022 <https://www.diariolibre.com/opinion/editorial/2022/08/11/los-ninos-tienen-que-aprender-a-leer/2003530>



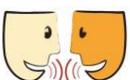
4. Cacho Ortega, María Fernanda, Cacho Ortega Tamara (2015) Literatura, Pág. 27 Secretaría de Educación.
5. COBATAB. (junio de 2021). Guía didáctica del estudiante Taller de lectura y redacción I. Villahermosa, Tabasco, México.
6. Darío (2023). Qué son las características psicológicas de un personaje. Obtenido de <https://psicologiaorganizacional.com.mx/que-son-las-caracteristicas-psicologicas-de-un-personaje/>
7. Equipo editorial, Etecé. (2022). "Texto literario". 28/04/2023. Disponible en: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-texto-literario/>.
8. Escuela de escritura. (2016). Caracterización de personajes, singularidad y apariencia. Obtenido de <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/caracterizacion-de-personajes-singularidad/>
9. Flores, A. (2021). Descubre qué es la lectura analítica y encuentra el verdadero significado de tus libros favoritos. Consultado el 28 de abril 2023. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/transformacion-digital/lectura-analitica/>
10. Mitjana, L. R. (26 de julio de 2019). Psicología y mente. Obtenido de <https://psicologiymente.com/miscelanea/texto-argumentativo>
11. Molina, A. (2010) Como interpretar párrafos y sacar ideas principales para la comprensión de lecturas.
12. Muy interesante. (2018). 5 beneficios de la lectura. Obtenido de. <http://www.Muyinteresante.com.mx/Ciencia/15/04/10/beneficios-de-leer/>
13. Relaciones exteriores. (2013). Información general sobre México. 28/04/2023. <https://embamex.sre.gob.mx/republicadominicana/index.php/avisos/2-uncategorised/127-informacion-general-sobre-mexico>
14. Universidad Nacional Autónoma de México. (s/f). Características físicas y psicológicas. Obtenido de <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/personajesnovelas/caracteristicas> HYPERLINK "https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/personajesnovelas/caracteristicas"
15. Wited. (25 de abril de 2023). Portal educativo. Obtenido de <https://www.portaleducativo.net/>

Progresión 12

1. <https://comohacerpara.com/artes/escribir-relato-corto-7547e.html>
2. <https://www.diccionariodedudas.com/como-hacer-un-resumen/>
3. <https://concepto.de/parafrasis/#ixzz80cbvKnB7>
4. <https://concepto.de/parafrasis/>
5. <https://www.yaonic.com/macario-juan-rulfo/>
6. http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/el_resumen

Progresión 13

1. NEGI. (2020). *cuéntame*. Obtenido de: <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/tab/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=27>
2. Santasusana, M. V. (2005). La Comunicación Oral. En *El Discurso Oral Formal*. Barcelona.



3. Viggiano, N. V. (2009). Lenguaje Y Comunicación. *Coordinación Educativa Y Cultural Centroamericana* , 52-53.

Progresión 14

1. Cabrera Lozano, Sonia (2014) Beneficios Educativos del Proyecto Huertos Escolares. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla.
2. Cestero Mancera, A. M. (1998) Estudios de comunicación no verbal. Edinumen.
3. Davis, F. (2010). La Comunicación No Verbal. Madrid.
4. Escandell Vidal, M. V. (2014). La comunicación. Lengua, cognición y sociedad. Madrid. Akal.
5. González Sánchez, María (2017) El huerto escolar como recurso didáctico en educación infantil. Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca.
6. http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa48/recursos_visuales/p8.htm
7. http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa48/recursos_visuales/p9.htm?p1=on&p2=on&p3=on&p4=on&evaluacion=2&Input=4&Submit=22abril2023
8. http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa48/recursos_visuales/p9.htm
9. <https://dle.rae.es/kin%C3%A9sico>
10. Picado, C. Rivera, F. (2016) Desarrollo de recursos visuales para mediar información: Guía Básica. Departamento de Docencia Universitaria. Universidad de Costa Rica. Primera edición.
11. Yule, George. (2007). El lenguaje. Madrid. Aka

Progresión 15

1. Cacho, Ortega, María F. (2015). Literatura 1. SEP. México.
2. COBATAB. Literatura 2. Guía didáctica de tercer semestre. 2020.
3. [Colegio de Bachilleres de Sonora. \(2019\). Literatura 1. México.](#)
4. de-uso/
5. <http://lenguajemedia.blogspot.com/2011/05/el-espacio-y-el-tiempo-en-la-narracion.html>
6. <http://victorpeda.blogspot.com/2018/01/esquema-las-etapas-de-la-literatura.html>
7. <https://docentesaldia.com/2021/09/05/generos-y-subgeneros-literarios-cuales-son-explicacion-y-ejemplos/>
8. <https://www.ejemplos.co/nudo-o-desarrollo/#ixzz82AvuM4eW>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=qnuHL2m2vPA>
10. Lluís Vila. (2009). lenguayliteraturasuperior.wordpress.com/2009/12/11/segun-el-ambito-
11. [Millares, Víctor. \(2011\). Literatura y Comunicación.](#)
12. [Ramírez Caro, J. \(2016\). Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos. Costa Rica. EUNA.](#)
13. Villaseñor López, Victoria Yolanda. (2010). Literatura 1. Colección Saber Creativo. México.

Progresiones 16

1. http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/clarajaramillo_metodologia4/la_exposicin_oral.html

